

YALANCININ MUMU...

Yazan

ERTUĞRUL ODABAŐI

Ertuğrul OdabaŐı

ertugrulodabasi@gmail.com
0535 413 76 20

1. INT. SAPANCA, RESTAURANT. DAY

Serap(30), güzelliğine ve maddiyata önem veren güzel bir kadındır. Bir saatine bir kapıya sinir içinde bakar. Erkan, yine geç kalmıştır, çayından yudumlar, akıllı telefonuyla biraz eğlenir, kapıya bakar hala yoktur. Çantasından çıkardığı fırçayla mırıldanarak Erkan'a söylenerek, uzun ve güzel saçlarını tarar, içeriye Erkan girer, fırçayı hemen çantasına koyar.

Erkan(32), işine tutkun, kendine güvensiz ve bu durumunu espirileriyle örtmeye çalışan birisidir. Uzun yıllardır Serap'a deliler gibi aşıktır. Sanki Serap'ı görmemiş gibi yapıp şaka yapar. Saatine bakar.

ERKAN

Off... nerde kaldı bu kız
yahu?...

Ona doğru ilerler.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)

... Hep böyle yapıyor!... off,
off!...

Ona sinir içinde bakan Serap'ı görmüş numarası yapar.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)

... Aaa... Burda mıydın? Görmedim
seni bebeğim.

Kızgınlık içindeki Serap, şaklabanlıktan hoşlanmıştır.

Yemeklerini afiyetle yerler.

Serap, aklına takılmış bir şeyi paylaşmak ister.

SERAP

Selin ile Hasan'nın düğününü
hatırlıyor musun?

ERKAN

Hı, hı... Ne olmuş?

SERAP

Düğünde giydiğim elbise vardı
ya...

ERKAN

Hı, hı...

Erkan'ın aldırış etmeden yemek yemesine sinirlenir.

SERAP(SÜRDÜRÜR)

... Peki, ne giymiştin?!

Erkan, istifini bozmadan yemeğe devam eder, ağzı dolu bir şekilde tereddüt etmeden tüm ayrıntısına kadar hatırlar.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN

Altı pullu etek, kravuze yaka tül
abiye siyah bir elbise.
Ayakkabıların siyah, altları
kırmızı olandan. Saçların,
omuzlarından aşağı sarkarken
elbisenin yaka taşıyla
ışılıyordu adeta.

Serap, çok etkilenir.

SERAP

Erkan çok tatlısın...

Erkan, bir an karşısında duran güzeller güzeli Serap'a hayranlık içinde bakarak iç geçirir.

ERKAN

Sen sadece güzel değilsin,
güzellerin en güzelisin.

Bu lafları duymak Serap'ın çok hoşuna gider, şımarır.

Erkan'ın cep telefonu çalar. Erkan, numarayı görünce heyecanlanır, çaktırmamaya çalışır, telefonu açar.

Serap, Erkan'da ki bu yüz değişikliğinin farkındadır.

SERAP

Bir şey mi oldu Erkan?

ERKAN

Yok bir şey bebeğim... (telefona)
Efendim!

TEMİZLİKÇİ (TELEFONDAN)

*Erkan abi... bizim işimiz bitti.
İstediğin gibi hazırladık
herşeyi...*

ERKAN

(oynar)

Tamam, teşekkür ederim. Ben yarın
büro da olacağım o zaman proje
hakkında daha detaylı konuşuruz.

TEMİZLİKÇİ (TELEFONDAN)

Ne projesi abi? Ne diyorsun?

ERKAN

Hadi tekrar teşekkür ederim...

Erkan telefonu kapatır.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)

... Yarın ki toplantı hakkında...
Pazar günü bile rahat

(Diyalogun devamı sonraki sayfada)

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN(SÜRDÜRÜR) (Sürdürür)
bırakmıyorlar... Neyse, nerde
kalmıştık?... Haa, hatırladım
sana *süprizimi* anlatıyordum.

SERAP
Erkan! Gene neler çeviriyorsun?

ERKAN
Bir şey çevirdiğim yok. Sadece
sana bir süprizim var o kadar.

2. INT/EXT. ERKAN ARABA, SAPANCA EV YOLU. DAY

Serap, uzun zamandan beri Erkan'ın arabasını
değiştirmesini istemektedir. Bu araba da olmak onu
rahatsız etmektedir, arabayı hiç biz zaman sevmemiştir.

SERAP
Beni seviyor musun?

ERKAN
Hemde çok...

SERAP
O zaman son defa söylüyorum, bu
arabadan bir an önce kurtulll!!

ERKAN
Söz, yeri zamanı gelince arabayı
değiştireceğim... Şimdi şunu
gözlerine bağlayalım...

Erkan, cebinden siyah bir bez çıkarır, Serap ne olduğuna
bir anlam vermeye çalışır.

SERAP
Olmaz gözlerimi bağlayamazsın!!

ERKAN
Hadi ama... Bak çok hoşuna
gidecek... Lütfen bebeğim...

SERAP
Kesinlikle olmaz!

3. EXT/INT. ERKAN ARABA, SAPANCA EV YOLU. DAY

Erkan, ısrarları sonucunda Serap'ın gözlerini kapatmıştır.
Serap, tedirgindir. Kendisini kötü bir şakanın beklediğini
düşünüyordur.

SERAP
Bak eğer bu da saçma şakalarından
biriye...

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN
Bayılacaksın söz veriyorum.

SERAP
Peki nereye gidiyoruz onu söyle bari!

ERKAN
Bilmem ki bende gözlerimi kapattım...

SERAP
Yaa!

Erkan, güler.

4. EXT. SAPANCA EV ÖNÜ. DAY

Araba ev önünde durur. Serap, tam gözlerini açarken Erkan'ın eliyle durur.

ERKAN
Daha değil!

SERAP
Gelmedik mi?

ERKAN
Geldik ama biraz daha beklemen gerek.

Erkan, arabadan hızla iner, diğer taraftan kapıyı açıp Serap'ı evi tam karşıdan görebilecek yere kadar eşlik eder.

SERAP
Hadi ama!

ERKAN
Şimdi açabilirsin.

Serap, gözlerini açar. Karşısında rüya gibi bir ev durmaktadır. Fakat buna anlam veremez.

SERAP
Bu ne şimdi?

Erkan, bir anda önünde diz çöker, cebinden çıkardığı anne yadigarı yüzüğü ona uzatır. Serap, çok şaşkındır.

ERKAN
Benimle evlenir misin Serap?

SERAP
Ne?

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN

Sen benim ilk her şeyimsin. Sana yıllardır aşığım, sensiz bir hayat düşünemiyorum. Senin için yaptığım bu evde çocuklarımızın annesi olmanı istiyorum.

Serap, sıradan başlayan gününün bu noktaya gelmesinin şaşkınlığı içindedir. Duyduklarına inanamaz. Bir anda gözünde ürkütücü bir tablo belirir.

5. INT. SAPANCA EV, SALON. DAY

FLASHFORWARD: Serap'ın güzellik hali gitmiştir. Kucağında üç yaşında bir bebeğine mama verir, hamiledir ve bir tane de yaramaz beş yaşında erkek çocuk ev içinde top oynayarak eğleniyordur. Serap, tamamen dağalmış bir durumdadır.

6. EXT. SAPANCA EV ÖNÜ. DAY

Serap, kendine gelir. Bir an afallar ve ne diyeceğini bilemez. Karşısında tüm sempatisiyle bakan adama bir an için güvensizlik duyar.

ERKAN

Evet... Evet Serap cevabın nedir?

Serap, kararsızdır. İlerde pişman olacağını bile bile gözü korktuğu için isteksizdir.

SERAP

Hayır Erkan.

Erkan, çok büyük hayal kırıklığı yaşar.

7. INT. İSTANBUL, RUS RESTORAN. NIGHT

3 AY SONRA

Türk ve Rus ortak yapımı bir AVM ve toplu konut anlaşması adına verilmiş bir kokteyl vardır. İki şirket mimarları ortada bulunan maketin etrafında kutlama yapmaktadır. İçki servisini Rus kızlar yapmaktadır. Şampanyalar patlar. Mimarlar Rusça çalan eğlenceli müziğin etkisiyle şampanyalarını yudumlarlar.

İçeriye şirket sahipleri girer. Çetin Bey(65), otoriter sert mizaclı güçlü birisidir. Rus Ortak(40), tipik bir Rus işadamıdır. Beraber maketin başına gelirler.

ÇETİN BEY

Bu yapıyı güzel İstanbul'a armağan ediyoruz...

İnsanlar alkışlar.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ÇETİN BEY(SÜRDÜRÜR)

... Hep beraber
gerçekleştirdiğimiz bu olağan
üstü sanat eseriyle şirketimizin
büyüklüğü bir kez daha
kanıtlanmış oldu...

İnsanlar alkışlar.

ÇETİN BEY(SÜRDÜRÜR)

... Şimdi kutlama zamanı,
kadehimi size kaldırıyorum, siz
olmasaydınız bu güzel eseri
gerçekleştiremezdik.

Mimarlar ve şirket çalışanları kadehlerini kaldırır,
yudumlar. Çetin bey ve Rus Ortak yanlarına gelen
mimarlarla binanın güzelliği hakkında hayranlıkla
konuşurlar.

Restoranın barında Erkan ve tek arkadaşı Alp(33),
oturmakta ve votka içmektedir. Alp, kısa boyludur,
kadınlarla arası bir türlü olamamış ve işin de yalaka
halleri herkes tarafından tahammülle karşılanan birisidir.

ERKAN

Bence yapı çok kötü oldu.

ALP

Ama şirket için kazançlı bir iş
oldu sonuçta.

ERKAN

Sen ne dersin de, bence yapının
hiç bir özelliği yok. Tipik,
diğer örneklerinin bir başkası.

ALP

Maaşın burdan geliyor, bunu sakın
unutma.

Bardan kalkarlar, maketin olduğu yere doğru yürümeye
başlarlar.

ERKAN

Peki bu bina için günler
harcadık, sana soruyorum,
çalışırken hiç zevk aldın mı?

ALP

Bunun ne önemi var ki?... Aman
boşver yakında sende anlarsın.

Bir anda önlerine çıkan Ayşe(26), elinde tuttuğu servis
tepsisindeki şampanya kadehlerini düşürür. Ayşe, sempatik,
sevimli, özgür ruhlu bir kadındır.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN

Dikkat et!...

Kadehler kimseyi ıslatmaz. Ayşe, kırılan bardakları tepsi üzerine toplamaya başlar.

ERKAN

Rusça nasıl özür dilenir biliyor musun?

Alp, kırık camları toplayan güzel Rus kıza alıcı gözlerle bakar.

ALP

İngilizce söyle.

ERKAN

Sorry!

Ayşe, karşısında duran şapşal ve hoş adamdan etkilenir, onu Rus zanletmesini bozuntuya vermez. Oynamaya karar verir.

ALP

İngilizce bilmiyor sanırım.

ERKAN

Sorry again!

Ayşe, anlamış gibi sırttır, işini yapmaya devam eder. Alp, maketin başında duran Çetin beyi görür, Erkan'ın koluna tutarak ona doğru yürümeye başlarlar.

ALP

Kız senden hoşlandı.

ERKAN

Saçmalama be!

ALP

Kızı götür derim, başka bir şey demem.

ERKAN

Olmaz öyle şey...

ALP

Çıkart şu Serap'ı aklından.

ERKAN

Nasıl?

ALP

Götür o kızı.

ERKAN
Hangi kızı?

ALP
Garson kızı.

ERKAN
İğrençsin.

Çetin beyin yanına gelirler.

ALP
(yalaka)
Yine başardınız Çetin bey.

ÇETİN BEY
Bu hepimizin başarısı Alp. Eğer siz olmasaydınız böyle harika bir yapıyı gerçekleştiremezdik.

ALP
Erkan'ı şirketimizden hatırlarsınız.

ERKAN
Çetin bey.

ÇETİN BEY
Erkan.

ERKAN
(yapmacık)
Bina... Sonunda bitti.

ÇETİN BEY
Evet?

ERKAN
(vurgular)
Hani şu yıllar önce yaptığınız XXX BANKASI binası varya... Hala onun önünden geçerken seyredip ilham alıyorum.

ÇETİN BEY
Teşekkür ederim Erkan.

ERKAN
(çaktırmadan eleştirir)
Günümüzde aynı şekilde özgün çalışmalar yapmak gerekmez mi sizce Çetin bey?...

ALP
Öhö öhö...

ERKAN(SÜRDÜRÜR)
... Halbuki hep aynı şeyleri
yapıp, basma kalıp işler
yapıyoruz...

ALP
ÖÖHHÖÖ, ÖÖHHÖÖ!!!

ERKAN(SÜRDÜRÜR)
... Sizce de öyle değil mi?

ÇETİN BEY
(eleştirildiğini anlar)
Türkiye'nin en büyük mimarlık
şirketi olduğumuzu unutmamanı
tavsiye ederim.

ALP
(yalaka)
Demek ki yaptığımız tüm işler
beğeniliyor.

Alp, şiddetle Erkan'ın kolundan tutarak tekrar bara doğru yürümeye başlarlar.

ALP
Oğlum manyak mısın sen? Ne
yaptığını sanıyorsun? Adamı bir
dövmediğin kaldı.

ERKAN
Farklı bir görüş sunmak
istemiştim o kadar... Ayrıca seni
anlıyorum. Şunu unutma biz senle
çok farklıyız.

ALP
Kesinlikle farklıyız, benim
pazartesi günü bir işim olacak.

8. INT. RUS RESTORAN, BAR. NIGHT

Erkan, tek başına bitkin bir şekilde barda oturmaktadır. Akli hala Serap'ın onu neden istemediğindedir. Önünde duran bardağından votkasını bitirir. Restoranda ondan başka kimse kalmamıştır. Çalışanlar ortalığı topluyordur. Barmene bir tane daha işaret eder. Barmen bardağı doldurur.

Erkan, Serap için yaptığı evin resmini önünde duran bir peçeteye çizmiştir, ağlamaklı resime bakar. İçkisini yudumlar, kafası daha da iyi olur. Bara temiz bardak getiren Ayşe, efkarlı hoş adama yan gözle bakar, tepsiyi bara koyar.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

BARMEN

(Rusça)

Blagodarya. (Teşekkürler, alt yazı)

AYŞE

(Rusça)

Ya khotel by sprosit. (Rica ederim, alt yazı)

Erkan, sesin geldiği yöne döner. Ayşe'yi görür, hatırlar.

ERKAN

Seni hatırladım... Şu bardakları kıran güzel Rus kız.

Ayşe, oyununa devam eder. Bardakları tepside barın üzerine koymaya başlar. Yan gözle Erkan'ın ne çizdiğine bakar.

ERKAN

Bu mu? Bu... *Nasıl*sa anlamayacaksın... Aşık olduğum kadın için yaptığım ev. Ben tasarladım ve yaptım... O ise bu evi ve beni istemedi!

Restoran sahibi bara gelir. Ayşe'nin yanına yaklaşır.

PATRON

Kadrolu çalışmayı düşünmez misin?

AYŞE

Teşekkür ederim, ben böyle iyiyim.

ERKAN

Ne Türkçe biliyor muydun?

PATRON

Bu, bu gecedен.

Ayşe, ona uzatılan zarfı alır, içine bakar.

AYŞE

Teşekkürler.

Erkan, hayretler içinde olayı seyreder. Ayşe, ona döner sevimli bir şekilde sırttır ve gider. Erkan, dona kalır, mars olmuştur. Evin resmini çizdiği peçeteyi ceketinin yan cebine koyar. İçkisinin son yudumunu çıkar.

9. EXT. RESTORAN ÖNÜ, CADDE. NIGHT

Erkan, bitkin bir şekilde taksi beklemektedir. Tüm gece boyunca içmiştir, hafif sarhoştur. Bir taksi geçer ama doludur.

ERKAN

Taksi!

Ayşe, restorandan çıkar cadde başına doğru yürümeye başlar. Erkan, onu görür arkasından seslenir.

ERKAN

Heyy! Sen...

Ayşe, döner bakar.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)

... Beni kandırdın.

AYŞE

Kandırmadım, sadece yanılttım.

ERKAN

Ne farkı var ki!

AYŞE

Niyet!

ERKAN

Niyet ha!... Yoksa psikoloji mi okuyorsun? Hangi üniversite?

AYŞE

Ben! Üniversite?

ERKAN

Özür dilerim... Seni küçümsedim biraz.

AYŞE

Evet... tabi o zaman beni garson sanıyordun.

ERKAN

Gerçekten özür dilerim.

AYŞE

Psikoloji okumuyorum.

ERKAN

Niye öyle dedin peki?

AYŞE

Ben demedim ki. Sen dedin, bende okumadığımı söyledim.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

Ayşe, arkasını döner yoluna devam eder. Erkan, gerçekten onu anlayacak birisiyle konuşmanın etkisiyle arkasından seslenir.

ERKAN

Baksana...

Ayşe, tekrar döner.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)

... Bir yerlere gidip kahve içelim mi?

AYŞE

Olmaz... Eve gitmem lazım çok yorgunum.

ERKAN

Seni taksiyle bırakıyım.

AYŞE

Sağol evim çok yakın.

ERKAN

Seninle yürüyüm hava almış olurum.

AYŞE

Sen bilirsin

10. EXT. PARK. NIGHT

Erkan ve Ayşe, parkın içinde yavaş adımlarla bir süre konuşmadan yürürler. Etrafı seyrederler. Erkan, Serap'tan sonra ilk defa bir kadına bu kadar yaklaşmıştır.

ERKAN

Aslen nerelisin?

AYŞE

Antalya merkez.

ERKAN

Sıcak şehirlisin desene...

AYŞE

Evet, hem de nasıl! Sen?

ERKAN

Ben Sapançalıyım.

AYŞE

Duydum ama hiç gitmedim.

ERKAN

Çok güzel ve sakin bir yerdir.
Hele bu mevsimde harikadır...
Antalya'dan ne zaman geldin?

AYŞE

Bu biraz uzun hikaye.

ERKAN

Olsun sabaha kadar vaktim var.

Ayşe, uzun süreden sonra ilk defa zarar gelmeyeceğini düşündüğü bir adama kendisini anlatır. Erkan, bu ilginç kızı dinlerken bir yandan da kendi hayatıyla kıyaslıyordur.

AYŞE

İşin aslı, ölmeden önce görüp yaşamak istediğim bir sürü yer var... İstanbul'a gelmeden önce İzmir'de yaşadım. İzmir'den önce Bodrum'da, ondan önce Fethiye'de... Arada Kısa bir süre Afyon... Şimdi sırada Kaş var...

ERKAN

Afyon?

AYŞE

Çok kısa bir dönem.

ERKAN

Ne güzel desene kuşlar kadar özgürsün. Ben senin gibi yaşamadım. Bir tek Sapanca ve İstanbul.

AYŞE

Ailen Sapanca'da mı?

ERKAN

Evet.

AYŞE

Kızda orada mı yaşıyor?

ERKAN

Kim?

AYŞE

Hani şu yaptığın evi istemeyen.

ERKAN

Ha, evet orda yaşıyor... ama artık oraya gitmiyorum.

AYŞE

Yani ev öyle boş duruyor ha?

ERKAN

Evet, yazık değil mi?

AYŞE

Yorum yok.

ERKAN

Evin önünde göl manzaralı bir veranda bile yaptım... O ev beni hala heyecanlandırıyor. Oysa oraya gitmiyorum bile... ama...

AYŞE

Ama ne?

ERKAN

Orayı satmaya içim el vermiyor... Sana bir soru sorabilir miyim?

AYŞE

Hayır... Önce orayı neden satmak istemediğini söyle.

ERKAN

Belki de son bir şansım daha vardır diye.

AYŞE

Belki de!... Enteresan bir adamsın.

ERKAN

Niye öyle söyledin?

AYŞE

Diğer soru neydi önce onu cevaplıyım sonra bunu cevaplarım.

ERKAN

Komik bir kadınsın.

Yürüyüşleri eğlenceli geçer.

ERKAN

Sence neden istememiştir?

AYŞE

Neyi anlamadım?

ERKAN

Evi canım evi... yani ona ev yapıyorum... ne biliyim hangi kadın ona ev verilmesinden hoşlanmaz ki söylesene?

AYŞE

Yakından tanımadığım için yorum yapamam ama belki de... gözü korkmuştur.

ERKAN

Gözü mü korkmuştur? Dalga mı geçiyorsun? Neden gözü korksun ki?

Bu seçenek neden diye düşündüğü 3 ay boyunca hiç aklına gelmemiştir.

AYŞE

Benimkisi bir tahmin, pek bilemem. Dedim ya, yorum yapamam.

ERKAN

Evet bir an Rus garsonsun, bir an psikoloji öğrencisi, belki de bir yorumcusundur, kim bilebilir ki?

Her ikisi de güler. Erkan, yürüyüş sonunda yine restoranın önüne geldiklerini fark eder.

ERKAN

(şaşkın)
Aynı yere geldik.

AYŞE

Evim yakın dedim. Bak şurda ki apartmanda yaşıyorum.

ERKAN

Vallahi Bravo.

Ayşe apartmanın girişine doğru yürür. Erkan, yol kenarında kalır.

AYŞE

Sana evim yakın dedim, sende hava almak için senle yürüyüm dedin, bende "sen bilirsin" dedim, yürüdük.

Ayşe, apartman girişine gelir.

ERKAN

(ısrarlı)
Baksana Ayşe...

Ayşe, içeri girmeden döner bakar. Erkan, apartmana hızla yönelir. Ayşe kapı girişinde duran ve çöp konteynırını karıştırıp bir şeyler arayan karı koca şarapçıya bardan yürüttüğü içkiyi verir.

AYŞE

İyi geceler Nuri, iyi geceler
Nilüfer.

Evsiz Nuri(56) ve Nilüfer(55), büyük bir zevkle içkiyi alır. Nuri, hayalperest ve uyumlu birisidir. Nilüfer, kocasının peşine takılmış sanki at gözlüğü takmış gibi dengesizdir. Erkan gelir, onlara şaşkınlıkla bakar. Pislik içinde iki evsiz şarapçı ona sırtarak bakar, çöpleri karıştırmaya devam ederler.

Erkan, zoraki sırtarak kapıyı açık tutan Ayşe'nin yanına gelir.

ERKAN

Şeyy... Çok teşekkür ederim.

AYŞE

Ne için?

ERKAN

Parkta ki güzel yürüyüş için.

Ayşe, Erkan'ın niyetini anlar.

AYŞE

Sabah erken kalkmam gerekiyor.
İyi geceler... Tanıştığımıza
memnun oldum.

ERKAN

Bende, iyi geceler.

Ayşe, içeriye doğru yönelir, bir an durup geri bakar.

AYŞE

Baksana... Hayatı sanki bir
nehirin ters tarafına doğru
yüzüyormuş gibi yaşama. Bırak
olacak olan olur. *Belki de*
şansını tekrar denemelisin.
Olacak olanın önüne geçemezsin.
Hayat kısa ve seni özgür kılacak
tüm zincirlerinden kurtulmaya
çalış.

Ayşe, apartman kapısını kapatır. Erkan, son söylenenlere hak verir bir şekilde düşünceli taksi beklemeye başlar. Boş bir taksi görür, el kaldırıp bağıırır.

ERKAN

Taksii!

11. INT. AYŞE DAİRE. NIGHT

Ayşe, dairesine girer. Pencerden dışarı bakıp Erkan'ı gitmiş mi diye kontrol eder. Dışarıda çöpleri karıştıran Nuri ve Nilüfer'den başka kimse yoktur. Ayşe, Erkan'dan etkilenmiştir.

12. INT. TAKSİ. NIGHT

Erkan, Ayşe'den etkilenmiştir ama gönlünde hala Serap vardır. Mutsuz bir şekilde dışarıyı seyreder.

13. INT. ERKAN DAİRE, YATAK ODASI. NIGHT

Duvarda abartılı denecek kadar çok beraber çektirdikleri ve anılarla dolu fotoğraflara bakar. (SPECIAL EFECT) Fotoğraflar tek, tek çanlanır ve donar.

14. INT. MİMARLIK OFİSİ. DAY/NIGHT

MÜZİK. Erkan, ofise girer. Masasına oturur, Alp kahve bırakıp sevimli bir öpücük atar. Erkan, tüm dikkatiyle uzun süredir üzerinde çalıştığı projesinin çizimlerine devam eder. SPECIAL EFECT: Çalışma masasında aynı pozisyonda, hızlı bir şekilde, üzerindeki kıyafetlerle beraber, etrafındaki trafikte hızla akarak değişir, günler geçer.

15. INT. MİMARLIK OFİSİ. DAY/NIGHT

SPECIAL EFECT biter.

Erkan, masasından yorgun bir şekilde kalkar. Çantasını toplarlar. Yanına Alp gelir. Alp, heyecandan ağzı bir karış açıktır.

ALP

Bu sefer tamamdır.

ERKAN

Ne tamam? Yine ne oldu?

ALP

Bu mu yani? Bu arkadaşın sana güzellik yapıyor senin söylediğine bak... (taklid eder) *Yine ne oldu?* Daha ne olacak, bu gece şahane bir gece geçirecez.

ERKAN

Halimi görmüyor musun? Yorgunluktan ölüyorum.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ALP

Ölsen bile bu geceyi benimle
geçireceksin hiç şansın yok...

ERKAN

Olmaz Alp! Anlamıyor musun?
Yorgunum diyorum...

Erkan, ofisin kapısına yönelir.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)

... Söz başka zaman çıkarız.

Alp, arkasından yürüyerek yetişir, kolundan tutup kendine çevirir. Alp, kararlıdır.

ALP

Bu gece iki tane hanım efendiyle
güzel zaman geçiricez. Onlar
hanımefendi biz beyefendi...
Bilmem sana birşey ifade ediyor
mu? Ama eğer hala yorgunum demeye
devam edersen de ofiste herkese
senin gey olduğunu yayarım. Bunu
yaparım biliyorsun...

Erkan, derin bir nefes çekerek katlanacağını ifade eder.

ALP(SÜRDÜRÜR)

... Güzel saat sekiz de seni
kapının önünden alırım.

16. INT. ERKAN DAİRE, SALON. DAY

Erkan, dairesine girer. Koltuğuna oturup dinlenir. Duvarda ki fotolara bakar. Cep telefonuna SMS gelir. Okur, Alp'ten "sakın ekiyim deme". Sinirlenir.

ERKAN

Adamda ki kafaya bak!

17. EXT. APARTMAN ÖNÜ. NIGHT

Erkan, hazırdır ve uzun zamandır beklemektedir. Gitmekle kalmak arasında ikiler. Elini ceketinin cebine sokup telefonunu koyar, eline bir peçete gelir, çıkartıp buruşmuş peçeteyi açar, Rus restoranında çizdiği evin resmi olan peçetedir. Evin detaylarına tekrar bakar, hızlı gelen Alp'in arabasını görür, peçeteyi tekrar ceketinin cebine koyar. Araba tam Erkan'ın önünde acı bir fren koyar. Alp, başını uzatır. Alp'in üzerinden çapkınlık akıyordur.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ALP

Atla bebek... seni gideceğin yere
kadar bırakıyım...

Arabada iki tane manita vardır ve çirkindirler. Yol boyunca Alp'in yaptığı bu tür iğrenç espirilere olduğu gibi aşırı kahkaha atarak gülerler. Erkan, şok geçirir.

ALP(SÜRDÜRÜR)

Hadi atla...

Erkan, arka kapıyı açar ve kahkahalar arasında içeri girer.

18. INT. ALP ARABA. NIGHT

Erkan, rahatsızdır. Yanında oturan kadına elini uzatır.

ERKAN

Merhaba ben Erkan.

KADIN 1

Ben adımı söylemicem.

ERKAN

Ne?

ALP

Bildiğin gibi değil. Ben bile bilmiyorum adlarını, söylemediler.

ERKAN

Niye?

KADIN 2

Çok soru soruyorsun! Eğlenmene bak, boş verr adlarımızı bilsen ne olacak.

KADIN 1

Gece sonunda söylecez...

ALP

Boş verrr... Gece sonunda öğrenicez.

Erkan, başını pencereye doğru çevirir ve kimsenin duyamayacağı bir şekilde mırıldanır.

ERKAN

Allahım ben ne yapıyorum?

19. EXT. RESTORAN ÖNÜ. NIGHT

Alp, arabayı restoran önünde durdurur. Herkes arabadan çıkar. Park görevlisi anahtarı alır. Beraber içeri girerler. Erkan, arkadan yürür.

20. INT. RESTORAN. NIGHT

Siparişler verilmiştir. Alp, hayatının gecesini yaşıyordur. Kadınlar, geldikleri bu pahalı restorana göre hareket etmeye başlar. Erkan, malum çok isteksiz ve bir an önce tüm bunların bitmesini bekler.

ALP

İsimlerinizi tahmin edeyim. Sen bu bakışlarla "Arzu" olabilirsiniz. Sende bu halinle "Sevgi" olmalısın.

Üçü birden kahkahalarla güler. Erkan, onlara bakarak ahmaklıklarına güler. Siparişi almaya Ayşe gelir. Durumu ilk fark eden Alp olur. Sırttan yüzü bir anda Ayşe'yi görünce değişir, ciddileşir.

ALP

Sen! Şu Rus garson?

AYŞE

Da.

Erkan, Ayşe'ye döner, onu görünce çok sevinir ve ayağa kalkıp tokalaşır.

ERKAN

Seni gördüğüme o kadar çok sevindim ki anlatamam.

Ayşe, masada ki kadınlara bakar, Erkan'a bakar.

AYŞE

Hayat...

Ayşe, yan gözle ona bakan şefi keser.

AYŞE (SÜRDÜRÜR)

... Şef buraya doğru bakıyor...
İstersen yerine geç ben de siparişleri alayım.

Erkan, onu zor durumda bırakmamak için yerine oturur.

ERKAN

Çok pardon.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

Ayşe, siparişleri alır. Yemekler gelir. Erkan, bulunduğu yerden Ayşe'yi göremez, her defasında arkasına bakarak Ayşe ile göz göze gelmeye çalışır. Manitalar hatta Alp bile bu durumun farkındadır. Yemek diğer üçü açısından eğlenceli geçer.

Erkan, yemeğini bitirir. Lavaboya gitmek için masadan kalkar. Ayşe'nin nerede olduğuna bakınır. Lavaboya doğru yürümeye başlar. Ayşe, kasanın yanında hesap alacaktır. Yanına gelir.

ERKAN

Selam.

AYŞE

Merhaba.

Bir süre karşılıklı suskun ne diyeceklerini bilemez dururlar. Kasiyer hesap kutusunu Ayşe'ye uzatır.

KASİYER

Hesap.

Ayşe, kutuyu alır, Erkan'a bakar.

AYŞE

İşim saat 11 de bitiyor.

ERKAN

Benimde.

Ayşe, masadaki manitalara ve Alp'e bakar. Ne demek istediğini anlamıştır.

21. EXT. RESTORAN ÖNÜ. NIGHT

Park görevlisi Alp'in arabasını getirir. Manitalar ve Alp araca binerler, Erkan binmez arabanın kapısını kapatır, eğilip pencereden içeri Alp'e bakar.

ERKAN

Yarın ofiste görüşürüz.

ALP

Teşekkür ederim.

ERKAN

Ne diyosun? Ne teşekkürü?

Sırıtan Alp'in gözleri manitaları işaret eder. İkiisiyle geceyi geçirecektir.

Erkan, durumunu anlar. Araba, içindekilerin kahkahaları arasında hızla topuklayarak yol alır. Erkan, arabanın arkasından bakarak söylenir.

ERKAN

İlginç.

22. EXT. RESTORAN ÖNÜ. NIGHT

Ayşe, kapıdan çıkar, Erkan'ın onu beklediğini görür.
Yanına doğru yürür.

Erkan, Ayşe'nin ona doğru yürümesini seyreder.

ERKAN

(espiri yapar)

Görmeyeli bir ay oldu, hiç
değişmemişsin!... Ben seni Kaş'a
gitmiştir sanıyordum.

AYŞE

Daha değil, haftaya gidiyorum.

Ayşe, yanına varır.

ERKAN

Tekrar selam.

AYŞE

Burda durmayalım istersen.

ERKAN

Olur... Nerde duralım?

AYŞE

Bir süre durmayalım... Şöyle
yürüyelim.

Ayşe'nin işaret ettiği yöne doğru yürümeye başlarlar.

AYŞE

Neler yaptın? Anlatsana, kızla ne
oldu?

ERKAN

Aslında pek bir şey yapmadım.

AYŞE

Evin?

ERKAN

Aynı.

AYŞE

İş?

ERKAN

Şu anda ki tek sığınağım ve
hayalimdeki proje üzerine yoğun
bir şekilde çalışıyorum. Ancak

(Diyalogun devamı sonraki sayfada)

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN (Sürdürür)
kendimi işime verince
sıkıntılarımın kurtuluyorum.

AYŞE
Hala sıkıntılarınınla
yüzleşmemişsin anlaşılın!

ERKAN
Pardon! Anlamadım?

AYŞE
Aman boş ver önemli değil. Bak ne
diyeceğim Ghetto'ya gidiyorum. XXX
konseri var gelmek ister misin?

Erkan'ın çok hoşuna gider.

ERKAN
Çok ses çıkarmıyorlardır umarım.

AYŞE
Yok-yok eğleneceksin.

23. INT. GHETO. NIGHT

XXX. çaldığı şarkılarla Erkan ve Ayşe mekandaki diğer insanlar gibi eğlenirler. Ortam Erkan'ın hoşuna gider. İçkiler içilir. Beraber şarkılar söylenir. İçkiler içilir. Aralarında yakınlaşma başlar. İçkiler içilir. Çalan romantik bir müzikle masumca öpüşülür.

24. INT. TAKSİ. NIGHT

Her ikisi de sarhoştur. Hiç konuşmadan Ayşe'nin hala kaldığı dairesine doğru yol alırlar. Erkan, bir şeyler olacağını hissediyordur, heyecanlıdır. Ayşe, kendisini kontrol etmeye çalışmaktadır. Yine sonu belli olan bir ilişki yaşamak istemiyordur. Gönlünde başka kadın olan bir erkekle olması imkansız gibidir. Ama Erkan'da hoş adamdır ve ondan hoşlanmıştır.

25. INT. AYŞE DAİRE. MORNING

Ayşe, güneşin yüzüne vuran ışığından rahatsız olarak uyanır. Çıplaktır ve dağınık oda gece Erkan ile daha da dağılmıştır. Ayşe, bacağını yatağın boş tarafına götürüp yoklar, kimse yoktur, yanına döner bakar kimse yoktur. Banyodan ses geliyor mu diye kulak kesilir, ses yoktur. Erkan, çok erkenden gitmiştir. Ayşe, durumu üzüntüyle kabullenir. Gözü yerde duran buruşuk üzeri çizili peçeteye takılır. Ayşe, peçeteyi alır eve dikkatle bakar. Ev gözüne çok güzel görünür.

26. INT. İSTANBUL, MİMARLIK OFİSİ. MORNING

Alp, taslak proje kağıdını Erkan'ın önüne koyar. Erkan, çizimlerden bir şey anlamaz. Daha dikkatle inceler, proje yanlışlıklarla doludur. Alp, hazırladığı kahvelerden birini masanın üzerine bırakır.

ALP
Şekersiz.

ERKAN
Baksana şuraya...

Alp, Erkan'ın parmağıyla gösterdiği yere bakar.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)
... Evin tek girişi var o da havalandırmadan.

ALP
Aaa... Öyle mi yapmışım. Gece mi sormuyorsun!

ERKAN
Sana bir şey diyeceğim...

Erkan, taslak üzerindeki yanlış silgiyle siler.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)
(kararlı)
... Sapanca'da ki evi satıcam.

ALP
Hayırdır?

ERKAN
Hem borçlarım var, hem de...

ALP
Hem de?

ERKAN
(pişman)
Hem de şu Rus garson kız vardı ya!

ALP
(anlar)
Yaptım deme.

Erkan, pişkin sırttır, taslağı incelemeye devam eder.

ERKAN
(içten)
Ama çok ayıp ettim...

Erkan, yine parmağıyla taslak üzerinde bir bölümü gösterir.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN(SÜRDÜRÜR)
... Bunu bir türlü çözemedim...
Çıkış kapısının yerine de duvar
koymuşsun.

ALP
Anlaşılan Rus kız aklını yerine
getirmiş... Benim geceyi
sormuyorsun!...

Alp, parmağın gösterdiği yere bakar.

ALP(SÜRDÜRÜR)
... Yanlış olmuş siliver orayı
da... Demek sonunda gerçeği
kabullendin ve Serap'ı kafandan
sildin.

Erkan, işin yanlış yapılmasına sinirli bir şekilde
taslaktan duvarı siler.

ERKAN
Yakında Kaş'a gidecekmiş zaten...
Gecenin bir vakti kendimi çok
huzursuz hissettim... Sanki
Serap'ı aldatıyormuş gibi geldi,
çıkıp gittim öylece.

ALP
(hayret içinde)
Harbiden sen kafayı yemişsin.

ERKAN
Evi satarsam belki de onu
kafamdan silebilirim, ne dersin?

Alp, karşısındaki umutsuz vakaya hayretler içinde bakar.

27. INT/EXT. SAPANCA YOLU, OTOBÜS. DAY

Ayşe, Sapancaya giden otobüstedir. Merakla ve heyecanla
camdan dışarıyı seyreder.

28. EXT. OTOBÜS DURAK. DAY

Otobüs durur. İçerden yolcular iner. Ayşe iner, etrafına
bakınır.

29. EXT. SAPANCA BAZI EVLER. DAY

Ayşe, eline peçeteyi alıp evleri dolaşmaya başlar.

Bir kaç ev dolaşıp peçetedeki resme benzemediğini görür.

Son olarak tam ümidini yitirmişken resimdeki evi uzaktan görür, eve yönelir.

30. EXT. SAPANCA EV, KAPI ÖNÜ. DAY

Ayşe, bir resme bakar, bir eve, ikisi de uyuşuyordur. Evin kapısına gelir, kapı kolunu tutar, çevirir, kapı açılır. Erkan, kapıyı kapatmamıştır bile. Ayşe, içeri girer.

31. INT. SAPANCA EV, GENEL. DAY.

Ayşe, içinde hiç bir eşya olmayan boş evi gezer. Gerçekten de Erkan'ın dediği gibi ev şahanedir. Verandadan göl harika görünür. Ev, rüya evi gibidir. Ayşe, evi bir an kendi eviymiş gibi hisseder.

Mutfak tezgahının üzerinde unutulmuş Serap'a teklif edilen anne yadigarı tektaş yüzüğü bulur. Yüzüğü takar ve kendisine pek yakıştırır.

32. INT. MARKET. DAY

Ayşe, acıkmıştır. Marketten yiyecek almak için rafları dolaşır, kesesine uygun şeyler arar. Gözü kasada hesap ödemekte olan Sapançalı yaşlı bir adama takılır.

MARKETÇİ MUSA

... Süt ve şekerle beraber altmış altı lira tutuyor. Hesaba mı yazıyım Ahmet bey.

AHMET BEY

Teşekkür ederim Musa Bey.

MARKETÇİ MUSA

Yenge hanıma selamı iletin lütfen.

AHMET BEY

Söylerim.

Ayşe'nin aklına bir anda parlak bir fikir gelir.

Marketçi Musa(65), üç poşet dolusu malzemeyi Ayşe'ye uzatır.

MARKETÇİ MUSA

Hepsi 142 lira tuttu.

Markete Serap girer, sepet alıp raflara ilerler.

AYŞE

(kendinden emin)

Hesaba yazar mısınız lütfen?

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

MARKETÇİ MUSA

Kimin?

AYŞE

Erkan Tandoğan'ın hesabına.

MARKETÇİ MUSA

Erkan'ı tanırım ama bende hesabı yoktur.

Konuşmada Erkan'ın adı geçtiği için dikkat kesilen Serap, Ayşe'yi arkadan seyretmeye başlar.

AYŞE

Siz Musa bey değil misiniz?

MARKETÇİ MUSA

(şüphelenir)

Evet.

AYŞE

Sizden bana çok söz etmişti. Çok şirin bir marketiniz var. Bana dedemin eski bakkal dükkanı andırdı... Çok şeker.

MARKETÇİ MUSA

(şüphelenir)

Peki siz Erkan'ın nesi oluyorsunuz?

Ayşe, marketçinin istediği gibi çıkmaması yüzünden yalan oynamaya mecbur kalır.

AYŞE

Şeyy... Nerden başlasam bilemedim... Her şey çok çabuk gelişti... Aslında ben buraya evi açmaya geldim. Benim burda olduğumdan haberi yok... Ona hamile ablamı görmeye gidiyorum diyerek buraya geldim... Burada müthiş bir ev yaptığını anlatmıştı... Yani anlayacağınız ben karısıyım.

Ayşe, yüzüğünü şirinlikle gösterir.

Serap, bir an duyduğu karşısında şok geçirir.

MARKETÇİ MUSA

Ne Erkan evlendi mi? Yani siz onun karısı mı oluyorsunuz?

AYŞE

Benim bile inanasım gelmiyor.

33. EXT. MARKET ÖNÜ. DAY

Ayşe, poşetleriyle evin yoluna doğru yürümeye başlar. Serap, arkasından çıkıp hızlı adımlarla ona doğru yürür.

SERAP
(seslenir)
Afedersiniz, bakar mısınız?...

Ayşe, ona seslenildiğini anlar, durup döner. Serap, yanına gelir.

SERAP(SÜRDÜRÜR)
... Kusura bakmayın. İstemeden içerde size kulak misafiri oldum... Erkan ile evli olduğunuzu söylediniz!

AYŞE
(tedirgin)
Evet.

SERAP
Ben Serap...

AYŞE
Serap?... Ha, sen Serap.

SERAP
Evet ben Serap.

AYŞE
Senden çok söz etti bana.

SERAP
(çok şaşırır)
Yaa!

Serap, Ayşe'nin gösterdiği yüzüğü tanır, bozuntuya vermemeye çalışır. Ayşe, uydurduğu yalanı devam ettirmek zorunda kalır.

AYŞE
(yalana devam)
Delice bir iş yaptık. İçimizden geldi gittik evlendik... Erkan bu tanırsın.

SERAP
Tanırım... Nasıl sağlığı iyi mi?

AYŞE
Harika... Sende bilirsin Erkan şahane bir adamdır... *Bu devirde, uyandığında bir adamı yatağında bulman o kadar zor oluyor ki.*

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

SERAP

O evde mi yaşayacaksınız?

AYŞE

Şeyyy... Taşınacağız. İşte gerekli malzemeleri alıcam, evi toparlıcam, falan.

SERAP

Bak şurda züccaciyeci var. Gel seni tanıştırayım.

AYŞE

Şeyyy... teşekkür ederim, çok naziksin.

Beraber dükkana doğru yönelirler.

34. INT. ZÜCCACİYE DÜKKANI. DAY

Tezgahın üzerinde duran kap, çanak yığınınına bakan Ayşe, tüm şirinliğiyle dükkân sahibine bakar.

AYŞE

Ama benim bu kadar param yok ki!

DÜKKAN SAHİBİ

Saçmalama, Erkan'ın hesabına yazarız... Serseriye getirde tebrik edelim.

Serap, saatini kontrol eder.

SERAP

Benim tenis dersim var, artık gitmem gerek.

AYŞE

Yardımların için çok teşekkür ederim.

SERAP

İstersen yarın bir ara kahvaltıya çıkarız.

AYŞE

Harika olur. Neden olmasın?

35. EXT. ESKİ EŞYA DÜKKANI, VİTRİNİ. DAY

Ayşe dükkânın önünden geçerken, vitrinde gördüğü bir koltuğu gözüne kestirir. Kendinden emin dükkana girer.

36. INT. ESKİ EŞYA DÜKKANI. DAY

Ayşe, koltuğun yanına gelir. Elindeki poşetleri yere bırakır. Tüm gün alış veriştikten yorgun düşmüştür. Koltuğa oturur. Koltuk çok rahattır, içine iyice gömülür, bacaklarını önündeki sehpa uzatır.

Dükkanı sahibi Kasım, merakla müşterisinin yanına gelir.

AYŞE

Selam. Harika bir koltuk, çok rahat.

KASIM

Belli oluyor!

AYŞE

Kaç bu koltuk?

KASIM

500 lira.

AYŞE

Biraz fazla değil mi?

KASIM

Fiyatı bu.

AYŞE

Sehpa ile beraber alırım... Eve getiriyor musunuz?

KASIM

Evet.

AYŞE

Anlaştık. Adresim, Gölyolu geçiti no 1.

Kasım, adresi duyunca inanamaz.

KASIM

Adresi bir daha verir misiniz?

AYŞE

Gölyolu geçiti no 1. Erkan Tandoğan'ın yaptığı ev.

KASIM

O ev boş ama!

AYŞE

Tekrar taşınıyoruz...

Parmağındaki yüzüğü şirince gösterir.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

AYŞE (SÜRDÜRÜR)
... Ben Ayşe, karısıyım.

Kasım, yüzüğü tanır, merak içindedir.

KASIM
Ben de Kasım Tandoğan
"Babasıyım".

37. INT. KASIM EV, SALON. EVENING

Erkan'ın babası Kasım(60), babacan, anlayışlı, gün görmüş harika bir adamdır. Annesi Hatice(58), sevimli, tatlı, tipik herkesin annesidir. Her ikisinin de tek derdi oğullarıdır. Ayakta merak içinde Ayşe'yi dinlemektedirler. Hatice, Ayşe'nin parmağındaki anne yadigarı yüzüğe merakla bakar. Ayşe, oturduğu sandalyede ona merakla bakan iki tatlı çifti kırmaktan dolayı endişe içindedir. Uydurduğu bir yalan onu istemeden buralara kadar getirmiştir, artık toparlama zamanıdır.

AYŞE
(beyaz yalan)
Gerçekten çok özür dilerim efendim. Biraz daha beklemenin iyi olacağını düşünen bendim. Ailelerimize söylemeden önce bir deneyelim evliliği yürütebiliyor muyuz diye bir bakalım istedik. Tabi Erkan, "Biraz hislerine güven" dedi. Bilmem belki haklıydı... Ama doğrusu çok iyi bir evlat yetiştirmizsiniz.

KASIM
Teşekkürler... Ne diyorsun Hatice?

HATİCE
(kızgın)
İnanmıyorum!

AYŞE
Hangi kısmına.

HATİCE
Oğlumun bu kadar sorumsuz olabileceğine.

KASIM
(kızgın)
Erkan işte... Hiç akıllanmamış. Evliliği, evcilik oyunu mu sanıyor bu çocuk?... Aramızda çıkan tartışmadan dolayı evliliği bizden gizledi değil mi? Lütfen gerçeği söyle.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

AYŞE
Evet öyle ama inanın bana çok pişman.

KASIM
(hayıflanır)
Gelip bir özür dilemedi. Bizi ne arıyor, ne de soruyor!!!

AYŞE
(üzülmemesi için)
Erkan sizinle yaşadıklarından dolayı çok pişman... Daha geçenlerde anlattı. Pişman olduğunu söylerken ağlamaya başladı.

HATİCE
(üzülür)
Ne?... Duydun mu Kasım?

KASIM
(üzgün)
Duydum Hatice.

HATİCE
Hadi Kasım, ara oğlumuzu konuşalım.

Kasım, telefona yönelir. Ayşe, endişelenir.

AYŞE
Hiç gerek yok... Mesajınızı ben iletecem... Sıkıntı olmasın.

38. INT. SAPANCA EV, SALON. MORNING

Ayşe, rahat koltukta huzur içinde uyur. Öten kuşların sesleri duyulur.

Kapı zili (kuş sesi) çalar.

AYŞE
Gelll...

Zil tekrar çalar.

AYŞE(SÜRDÜRÜR)
GELLL...

Zil tekrar çalar. Ayşe, çaresiz kalkıp kapıyı açar, gelen Hatice'dir.

HATİCE
Umarım ters bir zamanda gelmedim kızım.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

AYŞE

Yooo... Gelin buyurun lütfen...

Hatice eve girer. Ayşe, kapıyı kapatır, dağınıklığa bakar.

AYŞE(SÜRDÜRÜR)

... Kusura bakmayın lütfen.

HATİCE

Anlıyorum. Bende bunun için gelmiştim zaten.

AYŞE

Anlamadım ne için?

Hatice çantasından bir zarf çıkartıp verir.

HATİCE

Evlenince verecektik bu parayı.

Ayşe, zarfı açıp bakar.

AYŞE

Ne gerek vardı?... Vavv... bayağı iyiymiş.

HATİCE

Hadi gidip harcayalım.

39. EXT. ERKAN ARABA, DAY

Erkan, arka koltukta duran satılık ev yazılı bir levha ile Sapanca'ya doğru gider. Arabayı kararlı bir şekilde kullanır.

40. INT. SAPANCA, RESTAURANT. DAY

Ayşe ve Serap, sabah kahvaltısını Ayşe'nin alış verişi yüzünden geç yapmaktadır. Donatılmış masa üstündeki yiyecekler bitmek üzeredir. Ayşe, bir yandan harika kahvaltının zevkini çıkartır, diğer yandan istemeyerek de olsa başladığı yalanı sürdürmek zorundadır. Serap, merakla Ayşe'nin söylediklerini dinlemektedir.

AYŞE

Bildiğin gibi değil, sürekli konuşuyoruz. Bazı geceler farkına varmadan sabahlanmış oluyoruz.

SERAP

(etkilenir)

Ne güzel bu kadar yakın olmak.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

AYŞE

Haklısın. Aramızda inanılmaz bir telapati var sanki... İnanmazsın geçenlerde yemek falan yapmamışım... Dışardan bir dürüm söyleriz diye düşündüm... akşam Erkan gelince dürüm getirmesin mi!... İnanılmaz bir telepati.

SERAP

(meraklı)

İnanılmaz... Peki nasıl tanıştınız?

AYŞE

(zaman kazanır)

Hımmm... Nasıl ha?... Şundan yedin mi? Harika tadı var. Daha önce bunun gibi bir şey yemedim... Sen?

SERAP

(şüphelenir)

Lezzetlidir bilirim... Nasıl tanıştınız diye sormuştum!

AYŞE

Haa... Evet. Tanışmamız sanki eski Türk filmlerinde ki gibiydi...

SERAP

Dinliyorum!

AYŞE

(tiyatral)

... Ben bir trafik kazası geçirmiştım. Yüzüm, kollarım ve bacaklarım alçıdaydı... Böyle (taklid eder) mumyalanmış gibiydim... Kaldığım oda da yatan diğer hasta bir mimardı. İşte o zaman, arkadaşını ziyarete geldiği zaman tanıştık... O an aklımdan hiç çıkmıyor... elinde balonlarla içeri girdi veee... balonlardan bir tanesini bana verdi... İşte tam o an çocuğumun babası bu adam dedim.

SERAP

(anlam veremez)

Vavv... Peki yüzün alçıdaydı demiştin! Nasıl yüzünü görmeden sana aşık oldu ki? Benim bildiğim Erkan asla böyle bir şey yapmazdı.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

AYŞE
(bozulmuş numarası yapar)
Yalan söylediğimi mi
düşünüyorsun?

SERAP
Yooo... Lütfen devam et. Sadece
Erkan'ın değişmiş olmasına çok
şaşırdım.

AYŞE
Biraz önce söyledim ya, *Saatlerce
bıkmadan konuştuğumuzu*. İşte O
gün başladı bu. Konuşmaya
başlayınca sanki önceden onu bir
yerlerden tanıyormuşum gibi
geldi... Nasıl desem sanki kayıp
olan ruh eşimi bulmuş gibiydim,
sıcacıktı... O kadar tatlıydı
ki... Ahhh anlatamam... Sonra
beni her gün ziyarete geldi... Ta
ki yüzümün tekrar açılacağı güne
kadar. O alçılardan tam
kurtuluyordum... Önümde eğildi ve
doktorların hemşirelerin önünde
bu yüzüğü uzatarak evlenme teklif
etti... Onun için yüzümün nasıl
olduğu değil, ruhumun nasıl
olduğu çok önemliydi. Bende kabul
ettim veee şimdi burdayız... İşte
böyle tanıştık...

41. EXT/INT. ERKAN ARABA. DAY

Erkan, kararlı bir şekilde aracı kullanır.

42. EXT. SAPANCA EV ÖNÜ. DAY

Erkan, aracı kapının önüne kadar sürer. Arabadan çıkıp
arka koltuktan tabelayı alırken kapı girişine konulmuş
harika çiçeklerle dolu saksıları fark eder. Şaşkınlık ve
merakla levhayı almadan kapıya gelir. Ayaklarını paspasa
siler, paspasa bakar "hoş geldiniz" yazıyordu. Sanki evde
birileri yaşamaktadır. Merakla kapıyı açar, sessizce içeri
girer.

43. INT. SAPANCA EV, SALON. DAY

Erkan, içeri girer. İçerde donatılmış eşyaları,
mobilyaları görünce şok geçirir. Ne yapacağını bilemez.
Mutfağa doğru yönelir. İçerde Ayşe'yi yemek yaparken
görür. Ayşe, yüksek sesle şarkı söylemektedir. Erkan, bir
an saklanmak ister ama kadını tanır ve hayretler içinde
onu seyretmeye başlar.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN

Ayşe?

AYŞE

(tırsar)

A a sen? Ne işin var burda?

ERKAN

Ne işim mi var burda? Asıl senin
ne işin var burda?

Ayşe, açıklama yapmak için yanına doğru yürür.

AYŞE

(uydurur)

Geceyi bir erkekle geçirdiğimi
duymuş... Çok kızdı... Namuzsuzun
elleride hiç rahat durmazdı
zaten... Seni duyunca delirdi...

ERKAN

Anlamadım ne diyorsun? Kimin
elleri?

Ayşe, tam karşısında durur.

AYŞE

Patronumun kimin elleri olacak!

ERKAN

Banane patronundan ya!

Fırının yemek hazır sinyali duyulur. Ayşe, mutfağa kaçar
adım yürür. Erkan, peşinden merakla olan biteni anlamaya
çalışır.

AYŞE

(haklı çıkmak için)

Öyle deme! Dışarıda kaldım başka
nerde kalacaktım ki? Haftaya
Kaş'a gidene kadar kalacak bir
yere ihtiyacım vardı. Burası da
boştu... Hem ayrıca elimde sadece
o buruşuk peceteye çizdiğin resim
vardı. Sapanca da olduğunu
biliyordum... Hem de boştu bir
işe yaramış oldu böylece fena mı
yani?

Ayşe, fırından keki çıkartıp masaya koyar.

ERKAN

Peki bu mobilyalar?

AYŞE

KELEBEK Mobilyadan...

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN

Öyle değil! Yani buraya nasıl geldi? Kim aldı?

AYŞE

(sıkışmıştır)

Sana borcumu son kuruşuna kadar öderim.

ERKAN

Borcunu mu?

Ayşe, cevap vermeden solana gelir. Kendini toparlama için zaman kazanır. Erkan, merakla arkasından yürüyerek takip eder.

AYŞE

Evet borcumu.

ERKAN

Cevap versene ne borcu? Neler oluyor söylesene?

AYŞE

Tamam anlatacağım...

Ayşe solunun ortasında durur. Erkan karşısına geçer.

AYŞE (SÜRDÜRÜR)

... Çok acıkmıştım, tamam mı? Markete gittim... Musa amcanın marketine.

ERKAN

Musa amca'yı tanıyor musun?

AYŞE

Yeni tanıştık ama çok tatlı birisi.

ERKAN

Eee bu mobilyalar ile Musa amcanın ne alakası var?

AYŞE

Bende onu anlatıyordum ya işte... Markette yaşlı biri aldıklarını hesaba yazdırdı... Bende... eee... düşündüm...

ERKAN

Hesabıma yazdırdın!

AYŞE

Evet ne yapıyım çok acıkmıştım ama yanıma yeterli para da almamıştım.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN

Peki Musa amcaya ne dedinde yazdı?

AYŞE

Beni şey sandı...

ERKAN

Deli!

AYŞE

Hayır, ona hepsini hesabımıza yazmasını söyledim.

ERKAN

Bizim "hesabımıza" mı?... Yoksa ona karım olduğunu mu söyledin?

AYŞE

Ne yapsaydım peki? Sen söyle.

ERKAN

Tabi Musa amcada sana doğal olarak inandı... Zavallı adama yalan söylemişsin.

AYŞE

Neden inanmasın ki? Yoksa karın olmaya layik değil miyim?

ERKAN

(kızgın)
Kesinlikle hayır.

AYŞE

Ama Musa amca öyle düşünmüyor.

Erkan, duydukları karşısında daha fazla dayanamaz ve kanepeye oturur. Önünde duran sehpayı tanır.

ERKAN

Bu sepha...

AYŞE

Ne olmuş ona?

ERKAN

Bu annemin.

AYŞE

Evet. Benim zevkime göre değil...
Israr etti, anneni bilirsin.

Erkan'ın gözleri anne yadigarı yüzüğü Ayşe'nin parmağında görünce ardına kadar açılır.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN

Ailem evlendiğimizi mi sanıyor?

AYŞE

O kadar da kötü değil canım. Her şey yoluna girer.

ERKAN

Nerden buldun o yüzüğü!?

AYŞE

Hangi yüzüğü?

ERKAN

Parmağında ki yüzük, hangisi olacak? Bende kaybettim zanlediyordum.

AYŞE

Haa, bu mu? Bu orda duruyordu... Bir denemek için takmıştım.

ERKAN

(sinirlenir)

O annemden yadigar bir emanet sende ne işi var?

AYŞE

(mahsum)

Tamam, çıkartırım. Bu kadar kızmama gerek yok.

Ayşe'nin yüzüğü çıkartmaya niyeti yoktur. Çıkartmaya çalışır numarası yapar, başaramaz. Erkan, seyrettiği tiyatro karşısında daha fazla dayanamaz.

ERKAN

Bak Ayşe... Zor bir dönemden geçiyorum, bu işleri daha da güçleştirir. Bak, burada yaklaşık...

Erkan, cüzdanından para çıkartır.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)

... 500-600 Lira var. Daha da veririm...

AYŞE

(kızar)

Niye? Dün gecenin karşılığında mı? O pis parayı al bir yerlerine sok!

Kapı zili çalar. Erkan, yerinden kalkıp açmaya gider. Ayşe, yüzüğü çıkarıyormuş oyunu oynamayı sürdürür.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN

Bu saçmalığa bir an önce son
vermeliyim.

Erkan, kapıyı açar, karşısına Serap çıkar.

ERKAN

Serap!

Ayşe, yüzükle oynamayı bırakır.

SERAP

Merhaba Erkan... Ayşe'ye
mobilyaları görmeye geleceğimi
söylemişim ... Kapıda ki senin
araban mı bilemedim?...

ERKAN

Evet, yeni aldım...

SERAP

Hayırlı olsun güzel araba... Şeyy
ben bir gelip merhaba deyim
istemiştim...

ERKAN

İçeri gelmez misin?

SERAP

Tabi.

Serap içeri girer. Erkan kapıyı kapatır. Ayşe, Erkan'ın
bir anda değişmiş olmasını hayretle seyreder.

SERAP

Tebrik ederim Erkan. Senin adına
çok sevindim.

ERKAN

Hiç gerek yok Serap... Ona sen mi
söylersin ben mi söyliyim?

AYŞE

Aptal.

Serap, karı koca kavgası üzerine geldiğini düşünür,
kendini huzursuz hisseder.

SERAP

Ben sonra gelirim.

Serap, kapıyı açar gider. Arkasından Erkan çıkar.

44. EXT. SAPANCA EV, KAPI ÖNÜ. DAY

Serap, arabanın yanından yürür. Erkan, kararlı bir şekilde yanına gelir.

ERKAN

Serap sana olanları anlatmak istiyorum.

SERAP

Karı koca arasındaki kavgaya ben karışmam. Sana bir tek şey söyleyim. O harika bir kadın ve sizin ki eşi benzeri olmayan bir evlilik.

ERKAN

Ne demezsin!

SERAP

Yüzünü hiç görmeden onu hastanede hiç yalnız bırakmadan, tüm zorluklara rağmen evlenmişsiniz.

Erkan, duyduğu yalandan hayretler içindedir. Gerçekleri açıklamada kararlıdır.

ERKAN

İnanılmaz!... Bak Serap...

SERAP

Evlendiğini duyunca kalbim duracak gibi oldu.

ERKAN

(heyecanlanır)
Gerçekten mi?

SERAP

Sana neden o gün hayır dedim biliyor musun?... Beni çok ürkütmüştün. Koca bir ev yapan bir hayalperestle evlenemezdim. O kadar cesaretim yoktu. *Gözüm korkmuştu...*

Erkan, parkta Ayşe'nin aynı şeyi söylediğini hatırlar.

SERAP (SÜRDÜRÜR)

... Ama sana Ayşe'nin gözünden bakınca bana çok farklı göründün.

ERKAN

Nasıl?

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

SERAP

Yanında sana inanan birisi olursa
müthiş şeyler yapabileceğini
gördüm... ayrıca terfi etmişsin.

ERKAN

Bunu söyledi ha?

SERAP

Seninle gurur duyuyor. Ne kadar
gurur duysa azdır... Bende olsam
duyardım... İtiraf etmeliyim
biraz kıskandım.

Serap, üzgündür hata yapmış olduğunu tam anlamıyla anlar.

ERKAN

(inanamaz)

Sahi mi?

SERAP

Evet, biraz.

Erkan, duyduklarına inanamaz. Uydurulmuş yalanlar tek
aşkını kıskandırmıştır. Bir anda dahiyane bir fikir
üretir.

ERKAN

Bak Serap sana anlatmam gereken
bir şey var...

45. INT. SAPANCA EV, MUTFAK. DAY

Ayşe, afiyetle yaptığı kekten yemektedir. Yanına sevinç
içinde Erkan gelir.

ERKAN

İşe yaradı... Yalanın işe yaradı.
Kıskandığını söyledi...
İnanamadım.

AYŞE

(ağzı dolu)

Eğer hayal edebilirsen her şey
mümkündür.

ERKAN

Şimdi planımız şöyle...

AYŞE

Planımız?

ERKAN

Evet aynen öyle. Ona, senin alkol
problemin olduğunu söyledim. Her
hafta sonu buraya gelip

(Diyalogun devamı sonraki sayfada)

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN (Sürdürür)
evliliğimizi kurtarmaya
çabalıyacağımı söyledim.

AYŞE
(endişeli)
Yüzük bende kalacak mı?

ERKAN
(plana devam)
Kesinlikle!... Neyse, bu arada
Serap'ın gönlü bana kayar, biz
boşanırız... Ne dersin?

Ayşe, tabağını masanın üzerinden alıp makinaya
yerleştirir.

AYŞE
(küçümser)
Alkolik ha? Bravo. Bula bula bunu
mu buldun yani? Alkolik!

ERKAN
Senin gibi usta yalancı değilim.

AYŞE
Ben beyaz yalanlar söyledim.

ERKAN
Bırakalım şimdi bunları...
Söylediklerimi yapacağız, tamam
mı?

Ayşe, "hayır" anlamında sırttır.

ERKAN
(içten)
Bak Ayşe... Onu hala seviyorum.
Onu hep sevdim, ama bir terslik
oldu. Beni kocası olarak
düşünemiyordu. Ama şimdi... bu
evlilik hikayesi çıkınca, beni
ideal koca olarak görmeye
başladı. Bence birbirimize
yardımcı olabiliriz... Ne dersin?

Ayşe, isteksiz "evet" anlamında sırttır.

46. INT. BABA EVİ, KAPI GİRİŞİ. EVENING

Kapı zili çalar. Hatice, kapıyı açar, mutluluk içinde
biricik oğluna hasretle sarılır.

HATİCE
Canımın içi, oğlum benim.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN

Anne.

HATİCE

Çok mutlu ettin beni. Bir prensesle evlenmişsin.

Kasım, yanlarına gelir, o da hasretle ikisine birden sarılır. Anne, baba ve oğul çok sıcak sarılı dururlar. Ayşe, mutlu aileyi gözleri dolu seyreder.

ERKAN

Selam baba.

KASIM

Evladım. Oğlum benim.

ERKAN

Ayşe ile tanıştığınız belli oluyor.

Ayşe, üçüne birden mutluluk içinde sarılır. Erkan, uzun zaman sonra ilk defa bu kadar huzur içindedir ama belli etmemeye çalışmaktadır. Oynayacağı bir yalan rol vardır.

47. INT. BABA EVİ, SALON. NIGHT

Tüm aile yemektedir. Ayşe, inanılmaz lezzetteki yemekleri afiyetle yemektedir. Erkan, gergindir ve beraber sürdürdükleri yalanı devam ettirmek zorundadır. Kasım'ın kalbi kırıktır ama uzun süre sonra tekrar oğlunu görmekten çok mutludur. Hatice, oğlunun mürüvetini görmekten çok mutludur.

KASIM

Bunu niye yaptın evlat?

ERKAN

Şey, ben...

KASIM

Anlıyorum, anlıyorum. Belli ki onu çok sevmişsin. Bizde çok sevdik.

ERKAN

Baba bak sana bir şey söylemeliyim...

KASIM

Bir şey söyleme oğlum. Ayşe bize her şeyi anlattı.

ERKAN

Öyle mi?

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

KASIM
Senden özür dilerim oğlum.

ERKAN
Özür!

KASIM
Üzüldüğümü inkar edemem. İçinde yaşamıyacağın bir ev için bir sürü borca girdin... kredi çektin. Gittin İstanbul da daire kiraladın.

ERKAN
Başlama yine baba!

Hatice, "ne yapıyorsun" der gibi Kasım'a bakar. Ayşe, merakla Erkan'ın tepkisine bakar.

KASIM
Başlamıcam tamam. Ama sonunda mükemmel bir karar vermişsin.

ERKAN
(merakla)
Ne karar vermişim?

KASIM
Buraya taşınma kararı aldınız ya.

ERKAN
Taşınma kararı Haa?...

Sinir içinde Ayşe'ye bakar.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)
... Dairemden vaz geçip buraya mı taşınacağımızı söyledin?

Ayşe, bir lokma ağzına atar, düşünerek çiğnemeye başlar.

AYŞE
Bir düşüneyim.

Erkan, Ayşe'nin hareketlerine uyuz olur. Hatice, oğlunun kızdığını hisseder.

HATİCE
Artık üzölmene gerek kalmadı oğlum.

ERKAN
Ne üzölmesi anne?... Yoksa onlara üzgün olduğumu mu falan mı söyledin?

AYŞE

(yalanı devam ettirmesi için uyarır)

Geçen hafta sonu konuştuk ya bunu... Bu ev meselesinden dolayı pişman olduğunu söyledin ya! Ne çabuk unutuyorsun.

ERKAN

(anlamaz)

Geçen hafta!... Pişmanlık!

HATİCE

Kıza yüklenme oğlum. O iyi niyetiyle söyledi.

ERKAN

Haa... Şu "niyet" olayı.

AYŞE

Daha önce söylemiştim.

ERKAN

Kaliteni gösteriyorsun!

Masadakiler bir anda buz keser.

AYŞE

(yalanını anlamadığı için kızar)

Sen salaksın! Bir şeyden anladığın yok.

ERKAN

Gördün mü anneciğim? Senin prensesin nasıl konuşuyor?... Bakın anne, baba, özellikle bu akşam mevzuyu açmak istemiyordum ama şartlar bunu gösteriyor. Ayşe ve ben ayrılıyoruz.

KASIM-HATİCE

Ne?...

ERKAN

(kararlı)

Buraya gelmemizin asıl sebebi bu.

AYŞE

Ne diyorsun sen?

ERKAN

(kızgın)

Evliliğimizin çuvalladığını anlatıyorum.

KASIM

Oğlum...

ERKAN

(tersler)

Hadi baba, bana nasihat ver,
Erkan'dan yine çocukca bir
hareket daha de.

HATİCE

Erkan!

AYŞE

Erkan sakın ol!

ERKAN

(bağırır)

Sen karışma!!!

Ayşe, daha fazla katlanamaz, yerinden sertçe kalkar, göz yaşlarını tutamaz, mutfağa gider. Erkan, saçmaladığını fark eder, arkasından kalkar mutfağa gider. Anne ve baba üzüntüyle masada kalakalırlar.

48. INT. BABA EVİ, MUTFAK. NIGHT

Ayşe, çok üzgün bir şekilde mutfak penceresinden dışarıyı seyretmektedir. Erkan, söylediklerinin pişmanlığıyla yanına gelir.

ERKAN

Bak, aptalca davrandım, tamam mı?

AYŞE

(kırgın)

Seni ve babanı bir araya
getirerek iyi bir şey yaptığımı
düşünmüştüm.

ERKAN

Benimde hoşuma gitti ama
oynadığımız yalana sadık
kalmalıyız.

AYŞE

Haklısın bunun için de boşanmamız
gerekıyor.

49. INT. SAPANCA EV, YATAK ODASI. NIGHT

Ayşe, rahat yatağında düşüncelidir. Oynadığı bu rol ona hayatında ilk defa sıcak bir aile ortamı hissettirmiştir. Sahip olduğu bu güzelliği kaybetme korkusu basar.

50. INT. SAPANCA EV, SALON. NIGHT

Erkan, çok heyecanlıdır. Her ne kadar Ayşe onu kızdırsa da, o planına sadık kalarak hedefine ulaşacaktır. Kanepe çok rahatsızdır ve uyumak için sinir içinde pozisyonlar dener.

51. INT. SAPANCA EV, YATAK ODASI. DAY

Ayşe, yıkadığı çamaşırları gardorapa yerleştirmektedir. İçeriye koşudan gelen Erkan ve Serap girer. Serap, harika yatak odasından etkilenir. Ayşe, giysileri yerleştirmeye devam eder. Erkan, Serap ile yakınlaşmadan dolayı çok memnundur.

ERKAN

Tatlım! Hayatım!... Bil bakalım
koşarken *tesadüfen* kimle
karşılaştım?... Serap.

SERAP

Selam Ayşe.

AYŞE

Selam.

SERAP

Yatak odanız çok güzelmiş.

ERKAN

(etkilemeye çalışır)
Daha sıcak ortam olması için bu
şekilde döşendi.

Ayşe, Serap'ın arkasından ona gitmesini işaret eden Erkan'a bakar. Son elbiseyi de gardolaba koyar.

AYŞE

(anlamıştır)
Ben gidip çay yapıyım.

SERAP

Yatak odasına küvet çok iyi
fikirmiş.

Ayşe, kapıdan çıkarken onlara bakar. Serap, küvetin yanına gider. Erkan, eliyle Ayşe'ye Okey işareti yapar.

ERKAN

(etkilemeye çalışır)
Gördüğün gibi iki kişilik.

AYŞE

Gidiyorum.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN
(umursamaz)
Tamam, geliyoruz.

Ayşe, kapıdan çıkar. Erkan, Serap'ın tam arkasına doğru yaklaşır. Serap, tam arkasında Erkan'ın nefesini hisseder.

ERKAN
Evi beğendin mi?

SERAP
Nasıl beğenmemiş olabilirim ki?... Aslında bir şeylerin farkına vardım.

ERKAN
Farkına mı vardın?

SERAP
Evet... Senin!

Serap, Erkan'dan çok etkilenmiştir. Daha önce görmediği bir adam vardır karşısında. Kendini olayın akışına bırakır. Erkan, planın işe yaradığına sevinir, biraz daha arkasına sokulur, neredeyse ona degecek yakınlığa gelir. Serap, arkasında duran Erkan'dan giderek etkilenmeye başlamıştır, kendisini zor tutar. Birden Ayşe, başını kapıdan içeri uzatır.

AYŞE
(uyuz)
Serap, çayına limon ister misin?

Serap, bir anda panikle toparlanır. Erkan, sinir içinde pis-pis sırttan Ayşe'ye bakar.

SERAP
İstemem sağol Ayşe.

52. EXT. SAPANCA EV, KAPI ÖNÜ. DAY

Serap ve Erkan, kapı dışındadır. Ayşe, kapı içinden onları seyreder. Serap'ın Erkan'a hayranlıkla bakan sevgi bakışlarını fark eder. Kıskanır, belli etmez.

SERAP
Çay için teşekkür ederim Ayşe.

AYŞE
Afiyet olsun.

ERKAN
Ben sık-sık koşmaya karar verdim.
Bakarsın tekrar karşılaşırız ha?

SERAP

Beni biliyorsun her gün aynı yerde koşuyorum... Ben gidiyim artık... Tekrar teşekkürler Ayşe.

AYŞE

Tekrar afiyet olsun.

Serap, koşmaya başlar. Erkan, tekrar Serap ile bu kadar yakınlaşmanın mutluluğu içinde onu gözden kayboluncaya kadar seyreder. Ayşe, Erkan'ın bu halini görmek istemez içeri girer. Erkan, bir arabanın yaklaştığını görür. Merakla kim olduğuna bakar.

53. INT. SAPANCA EV, SALON. DAY

Tüm aile, misafir olarak gelmiş Evlilik Danışmanlığı yapan Ertuğrul(43) ile karşılıklı oturmaktadır. Ertuğrul, ona merakla soru soran Erkan'a gayet sakin bir şekilde cevap vermektedir.

ERKAN

Demek Erol amcanın oğlusun?

ERTUĞRUL

Evet.

ERKAN

Evlilik danışmanlığı yapıyorsun?

ERTUĞRUL

Evet.

ERKAN

Sanırım buraya bizim evliliğimize danışmanlık yapmaya geldin!

ERTUĞRUL

Evet... Kasım abiyi kıramam.

ERKAN

Anlıyorum! Tamam o zaman, hadi başlayalım. Bir an önce bu saçmalık bitsin.

ERTUĞRUL

Saçmalık?...

ERKAN

Evet, saçmalık...

AYŞE

Sen kendine bak asıl... İnatçı seni.

ERKAN

Neye inat etmişim söyler misin?

KASIM

Yeter Erkan sus! Sen evliliği
evcilik oyunu mu sanıyorsun?

ERKAN

Baba sen karışma ne olur?

KASIM

Beni hayal kırıklığına
uğrattıyorsun!

HATİCE

Kasım!

KASIM

İstediyin her şeye sahip
olmuşsun, hemen vaz geçip
elindeki...

Kasım, eliyle masum bir şekilde duran Ayşe'yi gösterir.

KASIM(SÜRDÜRÜR)

... Şu güzellikten, geleceğinden
oluyorsun!

HATİCE

Kasım!!

ERKAN

Neden benim üstüme geliyorsunuz?
Asıl sorun o...

ERTUĞRUL

O?

ERKAN

Evet o... O bir alkolik ve vaz
geçemiyor.

KASIM

Onu sen alkolik yapmışsındır.

HATİCE

KASIM!!!

ERTUĞRUL

Kasım abi bizi biraz yalnız
bırakır mısınız lütfen?

Hatice, sinir içinde söylenen Kasım'ın koluna girerek onu
dışarı götürür. Ayşe, tüm sevimliliğiyle Ertuğrul'a bakar.
Erkan, bir an önce bitmesi için dinlemeye razıdır.

AYŞE
(dert yanar)
Hayatım çok sıkıcı.

ERKAN
Ne?

ERTUĞRUL
Pozitif ol Erkan, Ayşe'ye mücadele et içindekileri çıkartsın.

AYŞE
(acındırır)
Tüm gün öyle evde hiç bir şey yapmadan duruyorum. İstediğim hayatı yaşamama izin vermiyor.

ERKAN
İzin mi vermedim!

AYŞE
İşine gelmeyince hatırlamıyorsun tabi ki.

ERTUĞRUL
Biraz daha detaylı anlatır mısın?

AYŞE
(söylenir)
Bazen beni alsın tiyatroya götürsün istiyorum ama hiç vakti olmuyor.

ERKAN
(normal hayatında da öyledir)
Ama öyle, hiç vaktim yok.

AYŞE
Buna inanmıyorum.

ERTUĞRUL
İyi gidiyor Ayşe, bırak seni üzen tüm duyguların dışarı çıksın.

AYŞE
(baskın)
Peki neden kendimi geliştirmek için istediğim kursları engelliyorsun?

Erkan, kontrolünden çıkan Ayşe gibi kendi beceriksiz yalanlarını uydurmaya başlar.

ERKAN
(karşılık verir)
Peki şu... Tenis derslerine ne demeli? Üç hafta sonra bıraktın.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

AYŞE
(yalanı bitirmek için)
Kapat çeneni artık.

ERTUĞRUL
Daha pozitif lütfen... Bu tür
konuşma evliliğinizi zedeler.

ERKAN
(yalana devam)
Bekle bir dakika bunu sen
istedin...

AYŞE
İşte asıl sorunum bu.
Görüyorsunuz değil mi Ertuğrul
Bey?

ERTUĞRUL
(ikisininide susturur)
Lütfen sakın olun... İlk olarak,
aynı çatı altında yaşadığınızın
farkına varın. Birbirinize
saygılı olun. Anlaştık mı?...
Ayşe, daha disiplinli olmalısın
ve başladığın bir işi
bitirmelisin... Sen Erkan,
dengeni kaybetmişsin. Öfkeni
açığa çıkartanın ne olduğunu
bulmalısın; ki bulacaksın, tam o
anlarda, öfke anlarında kırıcı
olmamalısın.

ERKAN
Hı, hı...

Ertuğrul, Erkan'ın açtığı dış kapının önünde durur. Erkan,
bitmiş olmasından dolayı çok memnundur.

ERTUĞRUL
Umarım, konuştuklarımız işe
yarar.

ERKAN
Umarım.

Erkan, kapıyı kapatır, hışımla salona Ayşe'nin karşısına
geçer.

ERKAN
Az daha seni öldürecektim.

AYŞE
Hem suçlu, hem güçlü!

ERKAN

Bir anlaşma yaptık.

AYŞE

Bu sana itibarımı sarsma hakkı vermiyor!

ERKAN

Vermiyor demek?

AYŞE

Bağırma bana! Şurada evliymiş gibi yapıyorum.

54. INT. SAPANCA EV, YATAK ODASI. NIGHT

Ayşe, yatağında rahat ve huzur içinde uyur.

55. INT. SAPANCA EV, SALON. NIGHT

Erkan, kanepede rahatsız ve sinir içinde uyumaya çalışır. Bir o yana bir bu yana döner rahat uyuma pozisyonu arar. Rahatsız bir şekilde uyumaya çalışır.

56. EXT. ERKAN ARABA, EARLY MORNING

Erkan, uyku dolu gözlerle arabayı dikkatle İstanbul'a doğru kullanır.

57. INT. SAPANCA EV, YATAK ODASI. MORNING

Ayşe, kuş ötüşleri arasında huzur içinde, rahatlamış bir şekilde uyanır ve gerinir.

58. INT. MİMARLIK OFİSİ. DAY

Erkan, karşısındaki deskte oturan Alp ile hazırladıkları bir bina marketine çeşitli detaylar yerleştirirler. Erkan'ın, kafası karışıktır. Alp, Erkan'ın yaptıklarına akıl sır erdiremiyor.

ALP

Delirmişsin sen!

ERKAN

Fikrimi senin gibi bir adamın beğeneceğini sanmıştım.

ALP

Evlilik fikrini?

ERKAN

Evlilik değil bu! Evimi bir süreliğine vermem karşılığında benle kavga etmesini sağladığım ve... eee hayatımın daha acınası görünmesine sebep olan bir anlaşma sadece.

ALP

İşte evlilik budur ya zaten.

Maket üzerinde çalışmaya devam ederler.

59. INT. SAPANCA, MARKET. DAY

Ayşe, Marketçi Musa'dan poşet dolusu yiyecek içeceği alır, şirin bir şekilde yazmasını işaret eder. Marketçi Musa, defteri eline alır.

AYŞE

Görüşürüş Musa amca.

MARKETÇİ MUSA

Görüşürüz kızım, Erkan'a selam söyle... Söyle de bir ara uğrasın görüşelim.

AYŞE

Söylerim.

Ayşe, marketten çıkar.

60. INT. KASAP, TEZGAH ÖNÜ. DAY

Ayşe, alıcı gözlerle etlere bakar, ne alacağına karar veremez.

KASAP

Erkan pirzola sever yenge... İstersen bir kilo hazırlayı veriyim.

AYŞE

Madem öyle diyorsun.

KASAP

Sen merak etme yenge biz onunla çocukluk arkadaşınız... O mimar oldu, ben baba mesleğine devam.

Ayşe, pirzola poşetini alır. Kasap deftere hesabı yazar. Ayşe, mutlu bir şekilde kasaptan çıkar.

61. INT. MİMARLIK OFİSİ. DAY

Erkan, nerdeyse masanın üzerine başını koyup uyuyacak kadar yorgundur. Durumu gören Alp, yanına gelir.

ALP
Evlilik yorucu geçiyor galiba!

ERKAN
Ne? Hı... Ne dedin?

ALP
Hadi git kestir biraz.

ERKAN
Ciddi misin?

ALP
(ciddi ifadeli)
Suratımdan belli değil mi?

ERKAN
Elbiselerimi de almalıyım...
öğleden sonra gelirim.

Erkan, yerinden kalkar ve ofisten dışarı doğru yürür.

ALP
Deri ceketini de al, sana
yakışıyor! *Yengenin* de hoşuna
gider.

ERKAN
Komik adam.

Erkan, ofisten çıkar.

62. EXT. KASAP ÖNÜ, SOKAK. DAY

MÜZİK. Ayşe, yanından geçen iki yaşlı kadına sempatik selam verir. Kadınlar karşılık verir. Sokakta gördüğü diğer insanlarla da selamlaşır. İnsanlar(reel) ona çok sıcak yaklaşır. O, yeni yengeleridir.

63. INT. ERKAN DAİRE, SALON. DAY

Erkan, içeri girer. Kanepeye yönelir, kendini kanepeye çuval gibi bırakır. Karşısında duran Serap'ın fotoğrafına bakarak sırttır. Uykuya dalar.

64. EXT. SAPANCA GENEL. DAY

Ayşe, sapançalı bazı (reel) esnaf ve insanlarla selamlaşarak evine doğru yürür. Göl kenarında Serap'ı koşu yaparken görür. Görmek isteyeceği son insandır. Ona görünmemek için bir arabanın arkasına saklanır. Serap yanından geçer gider. Ayşe, arabanın arkasından çıkarak yola devam eder.

65. INT. ERKAN DAİRE, SALON. DAY

Erkan, irkilerek uyanır. Saatine bakar geç kalmıştır. Panik içinde eşyalarını toplar.

Kapıdan çıkarken kapıda asılı Serap fotosuna bakarak kendinden emin sırttır.

66. INT. SAPANCA EV, YATAK ODASI. DAY

Ayşe, dinlenmek için yatağa uzanır. Bacakları ağırmıştır, bacaklarını gerer, rahatlar. Yatağın rahatlığı içinde uykuya dalar.

67. INT. MİMARLIK OFİSİ. DAY

Erkan, ofise girer. Masasına yerleşir ve hemen üzerinde çalıştığı proje kağıdını masanın üzerine yayarak çalışmaya başlar. Alp, sırttarak onu seyreder.

ERKAN

Ne var? Ne bakıyosun öle?

ALP

Artis seni!

Erkan, tüm gün boyunca projeler üzerine çalışmıştır. Gitme zamanı yaklaşır. Saatini kontrol eder, telefonu tuşlar, Ayşe'nin sesini duyar.

AYŞE (TELEFONDAN)

Efendim.

ERKAN

Yedi buçuk gibi evde olacağım.
Bir şey ister misin?

AYŞE (TELEFONDAN)

(düşünölmüş olmasından etkilenir)

*Hayır, kulağa hoş geliyor ama.
Hayır bir şey lazım değil ama
sevdim bunu. Harika. Tamam
görüşürüz tatlım.*

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN

Ayşe!!

68. EXT/INT. SERAP EV, KAPI ÖNÜ. NIGHT

Erkan, evin kapısı önünde durur. Üstünü başını toparlar. Yüzünde çok mutsuz ve çaresizmiş gibi yapar, zile basar. Serap kapıyı açar.

ERKAN

Konuşabilir miyiz? Az önce Ayşe ile çok fena kavga ettik. İşten eve yeni geldim hemen başladı.

SERAP

Üzgünüm, bu konuda konuşamam.

ERKAN

Hayır, sadece...

SERAP

İçeri gelsene. Geç içeri lütfen.

Erkan, içeri girer, Serap'ın arkasından salona doğru yürümeye başlar.

ERKAN

(beceriksiz oynar)
Buraya nasıl geldiğimi bile bilmiyorum... Nereye nasıl gittiğimi düşünmeden çıkıp sadece yürüdüm. Aklım karma karışıktı, ışıklarını açık görünce... ben de...

SERAP

Erkan, Ayşe burda.

ERKAN

(planda bu yoktur)
Öyle mi?

Ayşe, oturduğu koltuktan sırtıtarak Erkan'a bakar.

AYŞE

(iğneleyici)
Buraya geleceğimi tahmin ettin değil mi?

ERKAN

(kızgın)
Ne yapıyorsun burda?

AYŞE

(baskın çıkar)
Asıl sen ne yapıyorsun burda?

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN

(beceriksiz oynamaya devam eder)

Allahım!... Evliliğimizin yürümesi için her şeyi yapıyorum...

AYŞE

Aman! Her şeyi yapıyormuş!

ERKAN

Tabi yapıyorum.

SERAP

(yatıştırmaya çalışır)

Lütfen başlamayın.

ERKAN

(yalanına sadık kalır)

Bir daha içmeyeceğine söz vermiştin.

AYŞE

Neden içtiğimi sanıyorsun?

ERKAN

İçmen için mazeret uydurmandan bıktım. Yeter artık...

AYŞE

(üzgün)

Çünkü senin kimseye söylemediğin sırrın için içiyorum.

ERKAN

(meraklı)

Neymiş peki o?

AYŞE

(çok üzgün)

"Serap!" sen hala ona, benimle evli olmana rağmen aşıksın da o yüzden içiyorum... Anlıyor musun?

SERAP

Lütfen beni bu işin dışında tutalım...

AYŞE

(ağlamak üzere)

Seni unutmaya çalıştı ama yapamadı. Bir süre için bunu yapabileceğimizi düşündüm...

Ayşe, timsah gözyaşları dökmeye başlar.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

AYŞE (SÜRDÜRÜR)
(büyük oynar)
... Oysa herşey harika gidiyordu.
Birbirimize kese bile yapıyorduk.
Ta ki o Gümüşlük olayına kadar...

SERAP
Ne oldu Gümüşlük de?

ERKAN
Şey... Şey oldu! Ayşe anlatsa
daha iyi olacak.

AYŞE
(akmayan göz yaşlarını
silerek)
Terfisini kutlamak için oraya
gitmiştik. Çok mutluydu, hatta
haddinden fazla mutluydu. Çok
çalışmıştı ve sonunda hak
ettiğini kazanmıştı... Bir yandan
eğlenmeye, bir yandan beni mutlu
etmeye çalışıyordu. Beni sörf
yapmaya götürdü. Dans ettik, içki
içtik, eğlendik. Sonra beni
süpriz bir yere götürmek istedi.
Kiraladığı motersikletle bana
doğru gelirken korkunç bir kaza
yaptı, kalçasını incitti.
Anlayacağın tatilimizin geri
kalanını hastanede geçirdik.
Ağrısını alması için ilaçlar
kullandı. Bir gece gördüğü
kabustan "SERAP!" diye bağırarak
uyandı.

SERAP
(çok etkilenir)
Öyle mi?

AYŞE
Evet öyle... Bu gece buraya
geldim çünkü bakalım senin
geldiğin yer burası mı olacak
diye görmek istedim...
Yanılmamışım!

Ayşe, yerinden kalkıp hızla kapıdan çıkar. Serap,
şaşkınlık içinde Erkan'ın yanına gelir. Erkan, buz
gibidir. Bu kadar yalanı beklememiştir, yalanlardan çok
etkilenmiştir.

SERAP
Doğru mu Erkan?

ERKAN
Şey... Evet doğru Serap.

69. EXT. SERAP EV, SOKAK. NIGHT

Ayşe, rolünü iyi yaptığından emin bir şekilde eve doğru yürür. Erkan, büyük mutluluk içindedir. Koşarak arkasından yetişir.

ERKAN
Harikasın. İnanılmazsın.
Kesinlikle benle ilgilenmeye
başladı artık. Çok teşekkür
ederim.

AYŞE
Sadece işimi yapıyorum.

ERKAN
Tüm o yalanları sırf onun
duygularını harekete geçirmek
için mi söyledin?

AYŞE
Evet.

ERKAN
Sen bir dahisin. Sen bir
sanatçısın.

AYŞE
Teşekkür ederim.

Eve doğru neşe içinde yürümeye başlarlar.

70. INT. BABA EVİ, SALON. DAY

Aile öğle yemeğinde buluşur. Anne ve babanın söyleyeceği önemli şeyler vardır. Erkan'ın akli Serap'tadır. Ayşe, her zaman olduğu gibi Hatice'nin yaptığı leziz yemeklere yumulmuştur. Kimse çıtını çıkarmadan yemeğini yer. Tabaklar boşalır. Kasım elindeki çatalı bırakır, ağzını siler.

KASIM
Şimdi... tüm akrabalar ve dostlar
sizin evlendiğinizi duymuş...
Bizde ufak bir davet veririz diye
düşündük...

ERKAN
(panikler)
Ufak bir ne?

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

KASIM

Bir çoğu yola çıktılar bile zaten.

HATİCE

Ne hediye getirelim diye soruyorlar.

AYŞE

(heyecanlanır)

Hediye mi?

ERKAN

(ikaz eder)

Hayır, hayır, hediye falan yok.

Erkan, kendi ve annesinin boş tabağını alıp mutfağa geçer.

HATİCE

İşe yaramaz hediye den bahsetmiyoruz.

AYŞE

Bir liste yaparım.

HATİCE

Birlikte yaparız kızım.

Erkan, endişeyle kapı ağzına gelir.

ERKAN

Hayatım!

AYŞE

Evet tatlım.

ERKAN

Sence de davet korkunç bir fikir değil mi?

AYŞE

(çok neşeli)

Hayır.

Erkan, masaya gelir önce babasının sonra da Ayşe'nin tabağını alır, Ayşe'ye sertçe bakar.

ERKAN

(baskın çıkmaya çalışır)

Evliliğimiz istediğimiz gibi yürümüyor şu anda.

Mutfağa doğru yürür, içeri girer.

KASIM

(nasihat verir)

Evliliklerde yeni başlangıçlara ihtiyaç vardır.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

AYŞE

Kesinlikle size katılıyorum Kasım Bey.

KASIM

Senden, eğer zor gelmeyecekse bana "baba" demeni isteyeceğim.

HATİCE

Biz artık senin annen ve baban sayılırız.

AYŞE

Hiçte zor gelmez. Baba, anne.

Erkan, duydukları karşısında elindeki tabakları yere düşürür, tabakların kırılma sesi gelir.

HATİCE

Oğlum iyi misin?

ERKAN(MUTFAKTAN)

İyiyim anne.

Üçüde kendi adlarına çok mutludur. Kasım, eliyle koltukları gösterir, yerinden kalkar.

KASIM

Gel şöyle oturalım kızım.

Hatice ve Ayşe yerinden kalkar.

71. INT. BABA EVİ, SALON. AYNI ANDA

Karşılıklı koltuklara oturmuşlardır. Erkan, giderek tedirginleşmektedir. Ayşe, çok eğleniyordur. Anne ve baba heyecanlıdır. Hep beraber orta şeker kahve içerler.

KASIM

Şimdi amcalar, yengeler, kuzenler, komşular, dostlar ve tabi ki Ayşe'nin ailesi ve yakınları...

ERKAN

Olay kontrolden çıkmaya başladı.

KASIM

Ailenle tanışmayı dört gözle bekliyoruz.

HATİCE

İki genç evlenince ailelerde evlenirler oğlum.

ERKAN

Onun ailesini davet etmemiz
gerekmiyor.

KASIM

Erkan, onlarla tanışmak
istiyoruz. Onlarda bizim
ailemizden artık.

ERKAN

(uydurur)

Tamam... Tamam, Söylemeyecektim
ama mecbur kalıyorum... Ayşe'nin
anne ve babası ayrılar veee
birbirlerinden nefret ediyorlar.

HATİCE

Yazık...

ERKAN

Böyle güzel bir davette kavga
çıkmasını istemiyorsanız onları
çağıramayız... Yanılıyor muyum
Ayşe!!!??

Ayşe, o anda Erkan'ın yalanını devam ettirmek zorunda
kalır. Yüzü bir anda düşer. Kasım, kızın bu haline üzülür.

KASIM

Zavallı kızım ne zorluklarla
büyüdün kim bilir?

ERKAN

Davet fikrinin pek akıllıca
olduğunu düşünmüyorum...

Ayşe, tam konuşmak için ağzını açtığı anda.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)

(susturur)

... Hayır!!

72. EXT/INT. ERKAN ARABA. DAY

Erkan, huzursuzca arabayı kullanır. Ayşe, aile
meselesinden dolayı üzgün ve kızgındır, belli etmemeye
çalışır.

ERKAN

Bana kızgınsın değil mi?

AYŞE

Değilim.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN

Ama öyle duruyorsun.

AYŞE

İyiyim tamam mı? Konuşmaya gerek yok!

ERKAN

Yani ne yalan uyduracaktın. Uydursam bile biz aileden bahsediyoruz.

AYŞE

(yarasına basılmıştır)

Erkan, seninle tartışmak istemiyorum. Onlar ayrılar ve birbirlerinden nefret ediyorlar, tamam mı?! Çok iyi söyledin.

73. INT. MİMARLIK OFİSİ. DAY

Erkan, uzun süredir üzerinde çalıştığı proje taslağını son kez denetlerken Alp'e gösterir. Alp, taslağa dikkat ve hayranlıkla bakar.

ERKAN

Burda bulunan hattı yıkıp yerine köşelere giriş koydum, ayrıca çatıyada döşeme girişleri yerleştirdim. Gördüğün gibi pozitif bir şekilde karşında duruyor.

ALP

Senin gibi yetenekli birisiyle iş yapmaktan nefret ediyorum. Peki ne zaman yaptın bunu?

ERKAN

Uzun süredir üzerinde çalışıyorum.

ALP

Belli oluyor.

ERKAN

Sana bir şey söylemeliyim... Serap benim terfi ettiğimi düşünüyor.

ALP

Öyle mi söyledin ona?

ERKAN

Hayır ben değil Ayşe söyledi... Şimdi senle beraber patronun

(Diyalogun devamı sonraki sayfada)

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN (Sürdürür)
yanına çıkıp bu projeyi sunsak...
ne dersin?

ALP
Bak buna gerek yok.

ERKAN
Seni tanıyor ama...

ALP
Bu senin projen... Kabul ederse
benim adımda işe karışır, anladın
mı? Sana ihanet edemem.

74. INT. ÇETİN BEY OFİS, GİRİŞ. DAY

Erkan, proje taslaklarıyla holden gelerek sekreterin önünde durur. Yüzüne sevimli bir tebessüm yerleştirir. Sekreter, içtenlikle dinler.

ERKAN
Merhaba, ben Erkan Tandoğan,
ikinci katta çalışan
mimarlarınızdan biriyim... Sizce,
acaba, Çetin bey ile randevum
olmadan görüşme şansım nedir?

SEKRETER
Bir bakıyım.

Sekreter, telefonunu kaldırıp tuşa basar.

SEKRETER
Efendim, ikinci kattan mimar
Erkan Tandoğan sizinle görüşmek
istiyor.

Sekreter, telefonu kapatır.

SEKRETER
Tamamdır. İçeri girebilirsiniz.

ERKAN
Gerçekten mi?... Teşekkür ederim.

Erkan, kapıyı açar, bir adım içeri girer.

75. INT. ÇETİN BEY OFİS. DAY

Çetin bey, kapı ağzına gelir.

ERKAN
Çetin bey kusura bakmayın, böyle
zamansız geldim.

ÇETİN BEY
Erkan! Başın belada.

Çetin bey elini Erkan'ın omuzuna koyar.

ERKAN
(tırsar)
Efendim!

ÇETİN BEY
(hayıflanır)
Evlendiğini neden bilmiyorum?

Ayşe, kapının arkasında oturduğu koltuktan başını uzatıp Erkan'a sevimlice bakar.

AYŞE
Selam tatlım.

Erkan, kalp krizi geçirecek gibidir. Nefessiz kalır. Kapıyı kapatırken zorlanır.

ÇETİN BEY
Eğer bu şirin hanımefendi yanlış
katta dolaşmıyor olsaydı
tanışamazdık... Bak Erkan, ben
her zaman çalışanlarımızdan
evlenenleri şahsen kutlamışım
... Özellikle eşinle
ortak tanıdığımız varsa...

ERKAN
Pardon Çetin Bey anlayamadım!

ÇETİN BEY
Ayşe'nin babası askerlik
arkadaşım çıktı.

ERKAN
(boku yemiştir)
Gerçekten mi?

ÇETİN BEY
İnanılmaz değil mi?

Çetin bey, Ayşe'ye döner, kaldıkları yerden muhabbete devam ederler.

ÇETİN BEY
Mustafa Yeşiltepe ile o askere
yaptıklarımızı hala hatırlarım...

ERKAN
Kim?

ÇETİN BEY

Babası...

ERKAN

(yalana ayak uydurur)

Evet, Allahım, ne komik değil mi?

ÇETİN BEY

(bozulur)

Komik olduğunu mu düşünüyorsun?

ERKAN

(kıvırır)

Başlarda komikti. Sonra beni çok üzen şey... şu olay...

Çetin bey, tokalaşmak için elini uzatır.

ÇETİN BEY

Tebrik ederim Erkan.

Erkan, elini uzatır, tokalaşırlar.

ÇETİN BEY

Ayrıca babanı hayata döndürmene ne demeli?

ERKAN

Ayşe'nin babası işte...

ÇETİN BEY

Mustafa'nın bu işle ne alakası var?... Ben senin babandan bahsediyorum... Ona yaptıkların.

ERKAN

Ne yapıyor muşum?

ÇETİN BEY

Onun en çok sevdiği türküyü söylüyormuşsun ya.

ERKAN

(toparlar)

Haaa... Evet, türkü... Aman be ne olacak ki alt tarafı bir türkü işte.

ÇETİN BEY

(itiraf eder)

Yanılmışım Erkan. Sende görünenden fazlası varmış. Doğrusu gözüme ilk başta ödleğ gibi gelmiştin ama yanılmışım. Özür dilerim.

Erkan'ın halinden dolayı çok eğlenen Ayşe, bir anda ayağa kalkıp Erkan'ın koluna girer.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

AYŞE

Öyle görünsede altın gibi bir kalbi var. Ben onun kalbini seviyorum.

ERKAN

Teşekkür ederim hayatım.

AYŞE

Kocacım, neden Çetin beyi de vereceğimiz davete çağırıyoruz?... Ne dersiniz Çetin bey?

ÇETİN BEY

Sizi zorlamak istemem.

AYŞE

Pazar günü öğleden sonra. Sadece aileler ve yakınlarımız bir arada olacak... Ayrıca kocacığımın yaptığı dünyanın en güzel şirin evini görürsünüz.

ÇETİN BEY

Öyle mi?

AYŞE

Ne dersin hayatım? Çetin bey hem evide görmüş olur!

Ayşe, tek gözünü kırparak işaret verir. Erkan, fark eder.

ERKAN

(beceriksiz oynar)

Evet Çetin bey, neden gelmiyorsunuz? Hem Ayşe'nin babasıyla tekrar karşılaşır, askerlik günlerinden konuşursunuz... Ayrıca evi size göstermekten de mutluluk duyarım.

ÇETİN BEY

Kulağa hoş geliyor.

76. INT/EXT. ERKAN ARABA, SIKIŞIK TRAFİK. DAY

Erkan, trafikten sıkılmıştır. Ayşe, görevine odaklanmış. Sıkı bir şekilde anne ve babası olacak insanların kim olabileceklerini düşünmektedir.

ERKAN

İşaretini nasıl anladım ama gördün mü?

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

AYŞE

Evet.

ERKAN

Şu Çetin beyin bahsettiği o askerin hikayesi ne?

AYŞE

Anında gelişmiş bir hikaye...

ERKAN

Hikaye?

AYŞE

Yani Çetin beyle babam o askere yardımlar etmişler falan.

ERKAN

Soyadlarını nasıl uydurdun?

AYŞE

O söyledi bende evet "o" dedim.

ERKAN

(meraklı)

Gerçek annen baban nerde senin? Yaşıyorlar mı?

AYŞE

(savuşturur)

Bilmem belki de! Ama şimdi anne ve babam olabilecek birilerini bulmalıyız.

ERKAN

Aklında birileri var mı?

AYŞE

(daralmıştır)

Çıkart bizi bu trafikten.

Erkan, dörtlülerini yakar, korna çalarak araçları zorda bırakarak yan yola sapar.

77. INT. ZÜCCACİYE DÜKKANI. DAY

Tüm aile, misafilere sunacakları servis takımını seçmektedir. Kasım, yanında yürüyen Ayşe'ye ne kadar mutlu olduğunu anlatır. Ayşe, tezgahlardaki mallara göz atar.

KASIM

Aileninde gelecek olmasından çok mutluyuz. İkinizin de arası çok iyi. Sizi böyle mutlu görmek ne güzel.

Hatice, eski desenli bir tabak beğenir, alıp bakar.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

HATİCE

Bak!

ERKAN

Çok eski moda.

Ayşe, bir tane beğenir, gösterir.

AYŞE

Buna ne dersiniz?

ERKAN

İşte biz buyuz... Harika seçim.

Erkan, bir an duraksar. Ayşe ile karı koca gibi hem fikir olmasından etkilenmiştir.

78. EXT. GÖL KENARI YOLU. DAY

Serap ve Erkan, yürüdükleri yol boyunca manzaranın romantikliğini yaşarlar. Erkan, tüm dikkatiyle Serap'ı etkilemeye çalışır. Serap, pişmanlık içindedir.

ERKAN

(ideal koca gibi oynar)

Davet vermek tamamen benim fikrimdi. Bilirsin evlilik iki kişiden fazladır. Ben, sadece evliliği kurtarmaya çalışıyorum. Elimden gelen her şeyi yapıyorum.

SERAP

Sen gerçekten iyi bir kocasın.

ERKAN

Teşekkür ederim.

SERAP

Yoo, gerçekten öyle... Sana bir şey sorabilir miyim?

ERKAN

Tabi ki.

SERAP

Ayşe ile evlendiğinde aklında ufacık bile olsa... bana dönme fikri var mıydı? Yani bana ne kadar iyi bir eş olabileceğini göstermek istedin mi?

ERKAN

Belki de altında böyle bir sebep olabilir.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

SERAP

Bazen insanlar pişman olacakları şeyler yaparlar... benim gibi.

ERKAN

Seninle konuşmak istediğim o kadar çok şey var ki. İstersen sende konuşmaya devam edebiliriz.

Erkan, kolunu çekinerekte olsa Serap'ın boynuna dolar, yürümeye devam ederler.

ERKAN

Ayşe ile tanıştığımda tüm hayatım harabe gibiydi...

79. INT. SERAP EV, SALON. DAY

Serap, koltukta oturmaktadır. Kendisini olayın akışına kaptırmıştır. Erkan, hemen onun ayakları ucunda yerde oturmuştur, nerdeyse başını kucağına koyacak kadar yakındır. Giderek istediği sonuca yaklaştığını hissetmektedir.

ERKAN

Beni dinlediğin için çok teşekkür ederim.

SERAP

Ayrılmamız benim hatamdı.

ERKAN

Hayır!

SERAP

(pişman)

Eğer seni yanlış değerlendirip reddetmeseydim... Çok yalnızım Erkan. Senden sonra çıktığım adamlar yalanlar uydurup sırf beni yatağa atmaya çalıştılar.

Erkan, giderek Serap'ın dizine yaklaşır, başını dizlerinin üzerine koyar, Serap'ın ayaklarını onu tahrik etmek için nazikçe okşamaya başlar. Serap, dokunuşlardan etkilenir.

SERAP

Bir de senin gibi adamlar var. Senin gibi değerini bilemediğim adamlar.

Serap, okşamalardan tahrik olur. Erkan, elini daha da yukarılara çıkartır.

SERAP

Erkan...

ERKAN

Serap, seni uzun zamandır
istiyorum.

Erkan dizlerinin üzerinede durur, tahrik içindeki Serap'a yaklaşır. Yüzleri giderek yaklaşır. Öpüşmek üzeredirler.

ERKAN

Serap...

İkisi de kendinden geçer, dudakları birbirine değmek üzeredir, birden Serap kendini geri çeker, Erkan'ın büzülmüş dudakları öylece havada kalır.

SERAP

Hayır, böyle olmaz!

ERKAN

Niçin?

SERAP

Öteki kadın olamam. Eğer
evliliğiniz biterse... Yani
biterse, benim yüzümden olmasın.
Anlıyor musun? Sen evlisin! Sen
evlisin Erkan.

Erkan, büyük hayal kırıklığı yaşamaktadır. Üzüntü içinde ayağa kalkar, başını öne masumca eğer.

ERKAN

(iç çekerek)

Eveet...

Erkan, istemeden de olsa evden çıkar.

80. INT. SAPANCA EV, YATAK ODASI. NIGHT

Ayşe, bir yandan tostunu yerken diğer yandan tam bir evinin kadını modeli kurmuş çamaşırları ütölemektedir. Erkan, Serap ile yaşayamadığı sevişme yüzünden abaza, gergin ve sinirlidir. Kapıdan girer, Ayşe'nin yanına gelir.

AYŞE

Hoş geldin.

ERKAN

Günün nasıl geçti?

AYŞE

Sıradan, senin?

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN

Eh işte.

AYŞE

Çok yorgunum...

ERKAN

Annemle alış verişin ne demek olduğunu bilirim... Al sana gelirken seveceğini düşündüğüm dürüm aldım.

Ayşe, ona uzatılan poşeti şaşkınlık içinde alır.

AYŞE

(Serap'a söylediği yalanı gerçekleşmiştir)

Bana dürüm mü aldın?

ERKAN

Evet... Elbise aldın mı? Davete iki gün kaldı.

AYŞE

(mutlu ve şaşkındır)

Evet aldık.

Erkan, Ayşe'nin üzerinde ki dekolte kıyafetine bakar. Ayşe, dürüm paketini açar, ısırıp koparır, lezzetle yemeğe başlar. Erkan, Ayşe'nin yemesine seyreder, buluzunun açıkta bıraktığı memelerin bakar, tahrik olmuştur.

ERKAN

Bak ne diyeceğim! Eğer aynı evde yaşayacaksa böyle açık şeyler giymemelisin!

AYŞE

(lokmayı çiyneyerek)

Nesi var kıyafetimin? Çok mu açık buldun?

ERKAN

(tahrik olmuştur)

Evet, nerdeyse şeylerin dışarı fırlayacak gibi duruyor... Adamı, adamı tahrik eder böyle dururlarsa...

AYŞE

Bu kıyafetim mi?

ERKAN

Evet aynen... Hem diğer elbiselerinde böyle.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

AYŞE

Ne?

ERKAN

Benim de burada yaşamam gerekiyor, unuttun mu?

AYŞE

Ben bu tür kıyafetleri seviyorum, ne yapayım?

ERKAN

Bunlar beni tahrik... olayı saptırma!

Ütüleyeceği açık bir kıyafetini gösterir.

AYŞE

Bunlardan mı bahsediyorsun?

ERKAN

Bunlardan bahsediyorum işte. Bak bunu bilerek mi yapıyorsun bilmiyorum ama bu bir tahriktir. Ya da şunlar gibi. Off Allahım.

AYŞE

Yoksa tahrik mi oluyorsun?

ERKAN

Şaka mı yapıyorsun, bunların içinde harika duruyorsun. Sadece giyme şunları.

Ayşe, eline sevimli bir tişört alıp üstüne tutar.

AYŞE

Peki bu eski şeye ne dersin?

ERKAN

Özellikle o olmaz.

Erkan, daha fazla katlanamaz, kapıdan çıkar. Ayşe, arkasından çekici bulunmanın mutluluğuyla bakar, dürümünü yemeye devam eder. Erkan, tekrar Ayşe'ye döner.

ERKAN

Şartlarımız eşit olsun. Peki senin giymemi istemediğin bir şeyin var mı?

AYŞE

Hayır.

Erkan, odadan çıkar. Ayşe, Erkan'ın ondan tahrik olmuş olmasından çok mutlu olur. Dürümünü afiyet ile yemeyi sürdürür.

81. EXT. RUS RESTORAN ÖNÜ, CADDE. DAY

Erkan ve Alp, Ayşe'nin çalıştığı Rus restoranına doğru yürümektedir.

ALP

Çetin bey Ayşe'nin babasıyla tekrar karşılaşacağı için çok heyecanlı. Seni anlatıp duruyor.

ERKAN

Farkındayım. Eğer yarın ki daveti atlatabilirsem, herşey istediğim gibi olacak... Terfi, Serap, ev...

ALP

Bunu başaracağına emin misin?

ERKAN

Ben değil, o başaracak.

ALP

Ayşe?

ERKAN

Evet o, kadın bir nevi dahi... Ama o kadar da düşüncesiz değilim. Serap ile evlenince ona bir şeyler vermek istiyorum. Çok iş değiştiriyor.

Restorandan içeri girerler.

82. INT. RUS RESTORAN. DAY

Erkan önden Alp arkasından içeri girer. Bir garson onları karşılar.

GARSON

Hoş geldiniz efendim.

ERKAN

Selam. Ben patronunuzla görüşmek istiyorum.

Garson bir an afallar, kasa da duran patrona bakar. Erkan, patronun kasada duran kişi olduğunu anlar, ona doğru hışımla yürür. Alp, arkasından şaşkınlıkla ne olduğunu bilmeden yürür. Erkan, kasanın önünde durur.

PATRON

Buyurun bey efendi, nasıl yardımcı olabilirim?

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN

Ben eski çalışanlarınızdan
Ayşe'nin bir arkadaşıyım.

PATRON

Öyle mi? Nerde kendisi? İyi mi?
Burda onu herkes çok severdi...
Ayrıca beni de çok eğlendirirdi.

ERKAN

Seni utanmaz adam!...

Erkan, sağlam bir yumruk patlatır. Patron, yere
yuvarlanır.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)

... Böyle masum ve güzel bir
kızdan nasıl yararlanmaya
çalışırsın ha?

Alp, elemanların Erkan'ın etrafında toplandığını görür.

ALP

Erkan ofiste görüşürüz.

Alp, mekandan çıkar. Patron, kanıyan dudağını silerek
ayağa kalkar. Yanlarına Ayşe'yi uzun süredir tanıyan Kız
Arkadaşı garson Pelin gelir.

PELİN

Bey efendi polis çağırıcaz...

ERKAN

Güzel, güzel gelsinler bakalım.
Bu namuzsuzun Ayşe'ye
yaptıklarını bir anlatıyım
onlara...

PELİN

Ayşe?

PATRON

Kötü bir şey söylemedim ki onun
için!

ERKAN

Öyle mi? Kızı sıkıştırmıyordun
peki?

Patron, adamın ne dediğiyle ilgili hiç bir fikri yoktur.
Pelin, uzun süredir Ayşe'yi tanımaktadır ve arkadaşının
bir şeylerin peşinde olduğunu anlar.

PELİN

Yine neyin peşinde bu kız acaba?

ERKAN
Arkadaşı mısın?

PELİN
Onu Afyon'dan Fethiye'ye geldiği
zamandan beri tanırım.

ERKAN
Öyle mi?

83. INT/EXT. ERKAN ARABA. DAY

Erkan, öğrendiği bilgiler doğrultusunda sinirli bir şekilde aracı kullanır. Evin önüne gelir, arabasını durdurur. Arabadan çıkıp eve girer.

84. INT. SAPANCA EV, SALON-MUTFAK. DAY

Erkan, içeri girer. Ceketini ve çantasını koltuğun üstüne atar. Ayşe, mutfaktadır. Gelen hediye paketlerini açmaktadır. Erkan, Ayşe'nin yanına gelir. Ayşe, hediye antika şamdanı Erkan'a gösterir.

AYŞE
Bak Halil amcan ne göndermiş, ne güzel değil mi?

ERKAN
İyi.

Ayşe, hediyeyi masa üzerine koyar, paketleri çöp poşetine tıkar.

ERKAN
Bu gün eski arkadaşın Pelin ile karşılaştık.

AYŞE
Kim?

ERKAN
Şu Rus restoranındaki garson kız.

Ayşe, durumdan şüphelenir ve çöp poşetini alarak salona yürür, arkasından Erkan kararlı ve baskın bir şekilde yürümeye başlar.

ERKAN
Belki hatırlamazsın ama
Fethiye'de sana iş bulmada
yardım etmiş. İstanbul'da da
yardım etmiş!

Ayşe, cevap vermeden salondan hızla yürüyüp dış kapıyı açar, dışarı çıkar.

85. EXT. SAPANCA EV, KAPI ÖNÜ. DAY

Ayşe, çöp konteynıra yönelir. Erkan, kapıdan çıkar.

ERKAN

Yetimhaneden beri arkadaşınmış.

Ayşe, çöp torbasını kutuya atar. Erkan, yanına gelir. Ayşe, verandaya doğru yürümeye başlar, Erkan arkasından yürür.

ERKAN

Senin yalanın yüzünden bugün masum bir adamı yumruklamak zorunda kaldım.

AYŞE

Yumruk mu attın? Kime?

ERKAN

Kime olacak patronuna!

Ayşe, durup ona şaşkınlık içinde döner.

AYŞE

Benim için patrona yumruk mu attın?

ERKAN

Adam tamamen masum...

AYŞE

Biliyorum ama yine de daha önce hiç kimse benim için böyle bir şey yapmamıştı.

ERKAN

Bana yalan söyledin! Zaten neyin yalan değil ki! Seninle ilgili olan her şey sahte! Daha kolay diye hayatını yalanlar üzerine kuramassın.

Ayşe, kırılır. Verandaya gitmekten vaz geçip yönünü değiştirir, göl yoluna sapar. Erkan, yürümez arkasından yüksek sesle seslenir.

ERKAN

Şimdi seni tanıyorum artık. Beyaz atlı prensin Engin'i de. Afyon'a niye gittiğini biliyorum artık.

AYŞE

Ne fark eder ki?

Erkan, hızla yetişmek için arkasından yürümeye başlar.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN

Ne mi fark eder? Çok şey fark eder tabi ki...

Erkan, Ayşe'ye yetişir, kolundan tutup kendine çevirip, gözlerinin içine bakar.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)

... Gerçekle yalan arasındaki farkı yaratır. İyiyle kötü arasındaki farkı yaratır. Söyle bana Ayşe, bir kez olsun doğru söyle... buraya neden geldin?

Ayşe, teslim olur. Artık yalanlarından kaçamayacağını anlar. Gerçeklerini söyler.

AYŞE

O gece senden çok hoşlandığım için beraber oldum. Uzunca süre hayatıma kimse girmemişti... Sabah uyandığımda yanımda yoktun ve ben bu durumu zorda olsa kabullenmiştim. Kaş'a gitmeden önce böyle güzel bir evde yaşamının nasıl birşey olacağını görmek istedim. Bir aile hayatı nasıl yaşanır görmek istedim. Sadece ev değil... tüm Sapanca... bu insanlar, yaşam... daha önce böyle birşey yaşamadım, hiç bu kadar çok sevenim olmadı...

Ayşe'nin gözleri dolar.

AYŞE(SÜRDÜRÜR)

... Amacım bu harika evi ele geçirmek değil... Sadece burada ki herkes bana sanki bir insanmışım gibi davranıyor... Senin dışında.

Ayşe, hıçkırık içinde eve doğru hızlı adamlarla yürür. Erkan, arkasından bok gibi kalakalır. Farkında olmadan Ayşe'yi kırmıştır, çok pişmandır.

86. INT. SAPANCA EV, YATAK ODASI. DAY

Ayşe, göz yaşları içinde hışımla eşyalarını sırt çantasına yerleştirmeye başlar. Erkan, pişman bir şekilde odaya girer, Ayşe'nin toplandığını görünce paniğe kapılır.

ERKAN

Ne yapıyorsun?

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

AYŞE
Otobüsü yeticicem.

ERKAN
Böyle çekip gidemezsin.

AYŞE
Bunu istemiyor muydun?
Boşanıyorum işte senden. Rahat ol
kurtuldun benden.

ERKAN
Yoo... böyle gidemezsin!
Hele terfi yalanından sonra
asla... Tüm bu yalanları
düzeltmek zorundayız...

AYŞE
Hiçte değil... Bak Erkan, takma
kafana koy ver gitsin.

ERKAN
Ama bir anlaşma yaptık.

AYŞE
Boşanmada anlaşmaya dahildi
hatırladın mı?

Sırt çantasını, omuzuna asar. Erkan, çaresizce yatağın kenarına oturur, başını öne eğer. Ayşe, Erkan'ın haline bakar.

ERKAN
Lütfen bana yardımcı ol.

Ayşe, haline acır. Tam "olur" derken, Erkan konuşur.

ERKAN
Sana nafaka veririm, evet, evet,
bu çok iyi fikir, ne dersin?

Ayşe, çok sinirlenir, yatağın yanına Erkan'ın karşısına gelir.

AYŞE
Gereğinden fazla konuştuk, bu
evlilik burda biter.

ERKAN
Sana ayda 1000 lira veririm,
nafaka olarak... Ne dersin?

Ayşe, çaresizlik içindeki Erkan'a daha fazla dayanamaz, zaten gönlünden gitmekte geçmiyordur. Sırtındaki çantayı sertçe Erkan'ın üstüne atar, Erkan sendeler.

AYŞE

Tamam, acıdım sana kalıyorum.

Ayşe, odadan çıkar. Salondan seslenir.

AYŞE (SALONDAN)

Paranı almayacağım.

ERKAN

Bir şeylerin olsun diye nafaka demiştim...

AYŞE (SALONDAN)

Mobilyaların hepsini alacağım.

Erkan, şaşırır ama istediği olacaktır.

87. INT. SAPANCA EV, SALON. NIGHT

Erkan, heyecandan ve dar koltuktan dolayı huzursuzdur. Aklında sadece yarın vardır ve yarını atlatmak ona hayallerine kavuşma şansı verecektir.

88. INT. SAPANCA EV, YATAK ODASI. NIGHT

Ayşe, her zaman rahat yatağında yattığı gibi huzurlu değildir. Yarından sonra her şey bitecektir. Hayatında ilk defa gerçek anlamda bir aile hayatı yaşama şansını kaybedecektir. Gözleri ardına kadar açık düşünceler içinde tavanı seyreder.

89. INT. BABA EVİ, MUTFAK. DAY

Hatice, açtığı fırından kek ve kurabiyeleri çıkartır. Erkan, heyecan içindedir. Herşey istediği gitmek zorundadır. Kasım, kurabiyelerden birini ısırır.

KASIM

Eline sağlık hanım.

HATİCE

Erkan, pastaları aldın mı?

ERKAN

Evet anne...

HATİCE

Ayşe'nin ailesi geliyor mu?

ERKAN

Evet anne, onları karşılamaya gitti.

90. EXT. SAPANCA EV KAPI ÖNÜ. DAY

Catering minibüsü kapının önünde park etmiştir. İçinden servis elemanları malzemeleri çıkartıp içeri taşımaktadır. Erkan, aracı minibüsün arkasına park eder. Aceleyle araçtan fırlar, kapıya yönelir.

ERKAN

Siz acele etmeyin, ben bir bakıyım Ayşe'nin ailesi gelmiş mi diye.

Erkan, içeri girer. Kasım ve Hatice ellerindeki malzemelerle arabadan çıkarlar, kapıya yönelirler.

91. INT. SAPANCA EV, SALON. DAY

Erkan, içeri girer. Salonda koltukta oturan şık giyimli çifte bakar. Yanlarına doğru yürür, Nuri ayağa kalkıp Erkan'a doğru yürür.

NURİ

Selam, sen şanslı damadımız olmalısın...

Nuri, tokalaşmak için elini uzatır, göz kırpar. Erkan, elini uzatır. Tokalaşırlar.

NURİ (SÜRDÜRÜR)

Biz Ayşe'nin anne babasıyız. Ben Nuri, pardon Mustafa Yeşiltepe. Çetin'in askerlik arkadaşı.

Erkan, sahte çifti çok beğenir. Koltukta zarifçe oturan Nilifer'in elini tutar.

ERKAN

Merhaba...

NİLÜFER

Merhaba damat.

Erkan, Ayşe'nin yanına gelir, yanağından öpecekmiş gibi yapıp kulağına fısıldar.

ERKAN

Harikalar. Nerden buldun onları?

AYŞE

Restoranın oralardan tanıyorum.

İçeriye Hatice ve Kasım girer. Erkan, annesinin elinden malzemeyi alır. İki aile karşılıklı heyecanla birbirlerine bakarlar.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN

İşte büyük an geldi. Annem Hatice ve babam Kasım. Bunlarda Ayşe'nin annesi Nilüfer hanım, babası Mustafa Yeşiltepe.

İki aile sıcak bir şekilde tanışıyorlar. Ayakta karşılıklı sohbet ederler.

KASIM

Kızınızı çok sevdik.

HATİCE

Çok iyi bir evlat yetiştirmişsiniz.

NURİ

Teşekkür ederiz... Sizin de maşaallah oğlunuz pek iyi. Kızımızın böyle güzel bir şey yapmasına çok sevindik.

KASIM

Bizde öyle...

NURİ

Ev harika, kızımızın burada yaşayacak olmasından çok memnunuz.

HATİCE

Hadi hep beraber resim çektirelim.

ERKAN

Anne, misafirlerimiz yeni geldiler.

KASIM

Karışma annene. Biraz heyecanlı.

NURİ

Sorun yok.

HATİCE

Hadi kızım anne ve babanın yanına geç...

AYŞE

Daha giyinmedim ama.

HATİCE

Sen böylede çok güzelsin.

Ayşe, Nuri ve Nilüfer'in arasına girerek poz verirler. Hatice, çeker.

HATİCE

Hadi şimdi sizi çekeyim.

KASIM

Siz çekilin biz Mustafa beyle
biraz... anlarsın ya ıslatacağız.

NURİ

Hay hay Kasım bey.

Nuri ve Kasım, içkilerin olduğu yere giderler. Tam o arada içeriye Ramazan Amca girer.

RAMAZAN AMCA

Erkan, nerdesin bakalım?

ERKAN

Ramazan amca.

Ramazan amca ve Erkan, sarılırlar. Ramazan amca ile beraber içeriye tüm ailesi girer. Erkan, hepsiyle sarılırken, yanlarına Kasım gelir.

KASIM

Gelmezsin sandım.

RAMAZAN AMCA

Olur mu öyle şey.

Uzun süredir görüşmedikleri için hasret giderirler. Kasım, tanıştırmak için Nuri'yi yanlarına çağırır.

KASIM

Hey... Mustafa bey. Gelin, gelin.

Nuri, içkisini fondip yapıp yanlarına gider. Sıcak bir tanışma yaşanır. İçeriye diğer akrabalar da girmeye başlar. Erkan, mutfağa geçer. Ayşe, giyinmek için yatak odasına gider. Hatice, tanıştırmak için tarafına bakınır.

HATİCE

Ayşe! Nilüfer hanım! Nerdesiniz?

92. INT. EV, MUTFAK. DAY

Erkan, gelen pasta çörekleri tezgaha koyarken heyecandan titremeye başlar. Çok gergindir. Çöp torbalarını hızlı adımlarla dışarı götürür.

93. EXT. ÇÖP KONTEYNİR. DAY

Erkan, hızla kapıdan çıkar, çöp konteynirinin yanına gelir, Nilüfer'i çöpleri karıştırırken görür. Anlam veremez, yanına kadar yaklaşır.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ERKAN
Nilüfer hanım?

Nilüfer, döner bakar.

NİLÜFER
Selam...

Erkan, anlam vermeye çalışırken, birden kadının yüzüne daha dikkatli bakar, hatırlar.

94. EXT. RESTORAN ÖNÜ CADDE. NIGHT

FLASHBACK: Erkan, Ayşe ile beraber oldukları gece.

Evsiz Nuri ve Nilüfer(55), büyük bir zevkle içkiyi alır. Erkan gelir, onlara şaşkınlıkla bakar. Pislik içinde iki evsiz şarapçı ona sırtıtarak bakar, çöpleri karıştırmaya devam ederler.

95. EXT. ÇÖP KONTEYNİR. DAY

ERKAN
Aman Allahım! Sen!??

NİLÜFER
Hı, hı...

Nilüfer, çöpleri karıştırmaya devam eder. Erkan, elindeki poşeti yere koyar, hızla panik içinde içeri Ayşe'yi bulmaya girer.

96. INT. EV, SALON. DAY

Erkan, çaktırmadan herkese selam vererek, gülücük dağıtarak etrafa Ayşe'ye bakınır, göremez. Annesini görür, yanına gelir.

ERKAN
Canım anneciğim, Ayşe nerede biliyor musun acaba?

Misafirlerle ilgilenen Hatice ona döner.

HATİCE
Yatak odasında giyiniyor...

ERKAN
Öyle mi? Hemen çağırıyorum onu.

HATİCE
İyi edersin, misafirlerimiz bir an önce tanışmak istiyor.

Erkan, yatak odasına doğru hızla fırlar. Kalabalığa bir şey çaktırmadan ilerler.

97. INT. EV, YATAK ODASI KAPI ÖNÜ. DAY

Erkan, hızla kapıya yaklaşır, kapıyı çalar.

ERKAN

Canım! Hadi gel artık misafirler seni görmek istiyor...

Erkan, kapıya yüzünü yakınlaştırır.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)

(azarlar)

... Bula bula iki evsiz bulmuşsun! Bravo sana...

Erkan, kapı kolunu çevirip açmak ister, kapı kilitlidir. Bir kez daha dener.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)

Ayşe?... Hadi, açsana şu kapıyı.

Erkan, dizlerinin üzerine çökerek kapı deliğinden içeri bakar.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)

Seni görüyorum.

AYŞE(ODADAN)

Lütfen, kapı deliğinden bakma.

ERKAN

Söylesene neler oluyor?

AYŞE(ODADAN)

Sadece beni yalnız bırak!

ERKAN

Çetin bey her an gelebilir ve ailen sensiz başaramaz... lütfen Ayşe!

İki aile Erkan'ın yanına gelir. Erkan'ı kapı deliğinden bakarken görürler, şaşırır merak ederler.

KASIM

Hayırdır oğlum Ayşe'ye bir şey mi oldu?

ERKAN

Hayır.

Erkan, ayağa kalkar, yanlarına gelir.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

KASIM
Ayşe içerde mi?

ERKAN
Biraz gergin de...

Erkan, pencereden Çetin beyin geldiğini görür, heyecana kapılır, bir an ne yapacağını şaşırır.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)
... Çetin bey!

NURİ
Askerlik arkadaşım.

ERKAN
Ben gidip karşılıyım, siz burda kalın onu çıkartmaya çalışın.

HATİCE
Annesi olarak siz konuşun isterseniz.

Nilüfer, anne rolünü nasıl oynaması gerektiğini düşünür. Kapıyı parmaklarıyla tıklar, kapıya yaklaşır.

NİLÜFER
Kızım, Ayşe!...İçerde misin?

NURİ
Tabi ki içerde nerde olacak?

NİLÜFER
Başka ne derim bilemem ki!...
Kızım aç kapıyı bak bir sürü insan geldi.

98. INT, SALON. DAY

Erkan, yanından geçtiği insanlarla selamlaşarak kapıya doğru gider. Tanıdığı 1 Adama selam verir.

ADAM 1
Tebrikler Erkan, yengeyle ne zaman tanışıyoruz?

ERKAN
Teşekkür ederim, şimdi gelecek.
Kusura bakmayın...

Tam kapıya yönelirken arkadan Serap'a çarpar.

ERKAN
Serap.

SERAP

Erkan. Ayşe nerde? Göremedim!

ERKAN

Odada ve dışarı çıkmıyor. Hep aynısını yapıyor. Ben yine de deniyorum, deniyorum, deniyorum ama...

Çetin bey, Erkan'ın omuzundan tutarak kendine çeker.

ÇETİN BEY

Demek burdasın Erkan.

ERKAN

Teşekkür ederim Serap Hanım, ben şimdi misafirimle ilgilenmeliyim.

Erkan ve Çetin bey karşılıklı konuşurlar.

ÇETİN BEY

Ayşe ve babasını göremedim.

ERKAN

Buralarda bir yerlerdedir. Gelin size evi gezdireyim.

Erkan, Çetin beyin koluna girerek salona doğru yürürler.

99. INT. YATAK ODASI. DAY

Ayşe, üzerinde bornozu yatağın üzerinde çok üzgün bir şekilde oturmaktadır. Onun için bu davetten sonra her şey bitecektir. Yarın sabah Kaş'a gidecektir. Bir daha böyle bir sıcaklık yaşamayacaktır. Kapı dışından ona seslenen annesi rolünde ki Nilüfer'i hayretle dinlemektedir.

NİLÜFER(KAPI DIŞI)

(anne rolü yapar)

Anlat bana tatlım ne oldu? Erkan, çok sevimli bir genç. Çok güzel bir evi ve harika bir ailesi var. Sorun nedir?

AYŞE

Herşey bitecek.

NİLÜFER(KAPI DIŞI)

Anlamadım! Ne bitecek?

AYŞE

Sen anlamazsın anne, git.

NİLÜFER(KAPI DIŞI)

(alınır)

Anlamıyor muyum? Ben senin öz annenim nasıl anlamam. Lütfen

(Diyalogun devamı sonraki sayfada)

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

NİLÜFER(KAPI DIŞI) (Sürdürür)
*kızım beni dışlama. Yeter artık
beni hayatının dışına atıp durma.
Bana sokakta yaşayan bir
evsizmişim gibi davranma.*

100. INT. SALON. DAY

Erkan, Çetin beye evi göstermektedir. Çetin bey, duvarda asılı fotoğraflardan birisine bakar, sanki askerlik arkadaşına benzetir.

ÇETİN BEY
Çok uzun zaman geçti. Bunlardan birisi olmalı!

ERKAN
Hayır Çetin bey, o resim benim babama ait, Ayşe'nin değil!

Yanlarından geçmekte olan genç bir çift Erkan'ı tebrik ederler.

KARI
Tebrik ederim Erkan.

KOCA
Sonunda sende aramıza geldin demek.

ERKAN
Maalesef... Çok teşekkürler...
Pardon izninizle...

Erkan, Çetin beyin çaktırmadan kolunu tutup evi turlamaya devam etmek için verandaya götürür.

101. INT. YATAK ODASI. DAY

Ayşe, çantasına üzgün bir şekilde eşyalarını yerleştirmeye başlar.

NURİ(KAPI DIŞI)
*Annenin kalbini kırıyorsunuz
küçük hanım.*

NİLÜFER(KAPI DIŞI)
Bağırma ona!

NURİ(KAPI DIŞI)
*O benim de kızım, sana ne oluyor?
Ne karışyorsun?*

NİLÜFER(KAPI DIŞI)
Herhalde seni sarhoş görmemek için kendisini odaya kilitlemiştir.

NURİ(KAPI DIŞI)
Şimdi bu benim hatam oldu öyle mi? Harika, hep suçlu benim. Bay suçlu! Sarhoş mu görmek istiyorsun? Gör şimdi...

NİLÜFER(KAPI DIŞI)
Hayır, gitme...

Ayşe, dışarıda oynanan saçma oyuna aldırış etmeden dinler. Gözleri doludur, ağlamak üzeredir. Çantasını doldurmaya devam eder.

102. INT. VERANDA. DAY

Çetin bey sıkılmıştır. Erkan, ısrarla yaptığı evin detaylarını anlatmakla meşkuldür.

ERKAN
Burası da gördüğünüz gibi...

ÇETİN BEY
İçimden bir his beni oyalıyorsun diyor!

ERKAN
Yo, Çetin bey. Ben sadece size evi...

ÇETİN BEY
Ayşe nerde? Babası nerde?

ERKAN
Mutfaktalar sanırım, hem gelin mutfağında görmüş olursunuz...

103. INT. YATAK ODASI. DAY

Ayşe, çantasının ağzını kapatır, yatağın üzerine bırakır.

KASIM(KAPI DIŞI)
(çok içten)
Ayşe! Kızım. Ailenle aranda ne sorun var bilmiyorum. Bu yüzden sana nasihat verecek değilim. Sana ne yapman gerektiğini asla söyleyemem. Sana tek söyleyeceğim şey, seni çok sevdim Ayşe. Artık biz bir aileyiz... Eğer bize ihtiyacın olursa unutma hep yanındayız.

Ayşe, çok duygulanır. Göz yaşlarına hakim olamaz.

104. INT. YATAK ODASI, KAPI ÖNÜ. DAY

Kasım, sanki ona dokunuyormuş gibi kapıya bakarak dokunur.

KASIM

... Biz seni sevdik, hem de çok
sevdik kızım.

Kasım, içeriye misafirlerin yanına gider. İçerden Ayşe'nin titrek sesi duyulur.

105. INT. MUTFAK. DAY

Erkan ve Çetin bey, mutfağa bakarlerken sarhoş olmaya başlamış Nuri gelir.

NURİ

Sen Çetin olmalısın... Devrem
Çetin...

ÇETİN BEY

Sen de Devrem Mustafa Yeşiltepe!

Birbirlerine sarılırlarken Erkan, kafayı yemek üzeredir.

NURİ

Hiç değişmemişsin, biraz
yaşlanmızsın o kadar.

Çetin bey, alıcı gözle Nuri'ye bakar, pek çıkartamaz ama bozuntuya da vermez.

ÇETİN BEY

Mustafa, sen biraz değişmişsin...

Erkan, olay çakılacak korkusuna kapılır.

ERKAN

Zaman insanı çok değiştirir.

ÇETİN BEY

Sen mavi gözlü ve sarışındın!
Nasıl böy...

NURİ

Hayat!

Çetin beyin içine bir kurt düşmüştür. Bir anda Ayşe'nin sesi duyulur. Sese dönerler. Misafirlerin VOV sesi yükselir. Ayşe, onlara doğru tüm güzelliğiyle yürür. Misafirler, Ayşe'nin güzelliğine bakar.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

AYŞE

Sizi üzmemek için söylemek
istememedim ama babam askerlikten
sonra trafik kazası geçirdi.
Maalesef saçları yandı, gözleri
tedavi sonunda bu hale geldi.

NURİ

Hayat!

AYŞE

Hoş geldiniz Çetin bey... Sanırım
kocam size evi gezdirmiştir.

Ayşe, sıcak bir şekilde Çetin beyin koluna girer. Salona dönerler. Davetteki herkes müziğinde eşliğiyle eğlenir. Ayşe ve Erkan, misafirlerle tek-tek ilgilenirler. Çetin bey elinde tuttuğu kadehi havaya kaldırır.

ÇETİN BEY

Bir saniye lütfen, bir saniye...

Misafirler, dönüp ona bakarlar. Erkan ve Ayşe, merak içinde ona bakar.

ÇETİN BEY(SÜRDÜRÜR)

Böyle güzel bir günde, neyimiz
eksik?... Tabi ki Erkan'dan
babası için söyleyeceği bir
türkü.

Misafirler, sevinir alkışlar. Erkan, paniğe kapılır. Ayşe, gülmek için kendini zor tutar.

ERKAN

Şimdi olmaz...

ÇETİN BEY

Sana evlilik hediyesi olarak
terfi verebilirim ama türküyü
söylemen kaydıyla.

Erkan, terfiyi duyunca çaresizdir. Boğazını temizler, misafirler kulak kesilir, Erkan birkaç kez daha boğazını temizler. Salonda çıt yoktur, herkes ona bakıyordur. Erkan, türküyü söyleyerek babasının karşısına yürümeye başlar.

ERKAN

*Yüksek, yüksek tepelere ev
kurmasınlar...* (Türküyü tamamen
söyler DETONE)

Herkes alkışlar. Kasım'ı en çok sevdiği türküyü oğlundan dinlemiş olmak göz yaşlarına boğar. Çetin bey, ağlamakta olan Kasım ve ona sarılmış Erkan'a gururla bakar. Ayşe, bir baba ve oğlu bu kadar yakınlaştırmış olmaktan

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

sevinçlidir. Hatice, çaktırmadan ağlar. Nuri, nerdeyse sarhoştur. Nilüfer, türküyü beğenmiştir.

NİLÜFER

Bravoo... aslan damadım.

AYŞE

Sessiz ol anne, tamam mı?

NURİ

Annenle bu ses tonuyla konuşamazsın! Biraz saygı göster!

NİLÜFER

Teşekkür ederim kocacım.

Ayşe'nin tam arkasında üçlü koltukta oturan Serap, yanındaki tanıdıklarıyla yüksek sesle kahkaha atarak gülerler. Ayşe, ona güldüklerini düşünür, onlara döner.

AYŞE

Komik bir şey mi var?

SERAP

Evet. Erkan'ın çılgın hikayelerinden birini anlatıyordum arkadaşlara.

Erkan, yanlarına gelir. Sevinç içindedir.

SERAP

Erkan, annemlerin arka bahçesinde yaptığın şu ağaçtan evi hatırlıyor musun?

ERKAN

İnanılmazdı.

AYŞE

(kıskanır)

Erkan bana da bir ağaç ev yaptı.

SERAP

Öyle mi?

AYŞE

Evet öyle! Hem de balayı gecemizde... Öyle değil mi Erkan?

ERKAN

Şey, evet.

Yanlarına koyu sohbete dalmış Çetin bey ve sarhoş olmuş Nuri gelir.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

ÇETİN BEY
Ne iş yapıyorsun Mustafa?

NURİ
Emekliyim.

ÇETİN BEY
Yaa, nereden?

NURİ
Çöp konteynırını işinden.

Nuri, sert bir kahkaha atar. Erkan, olayı toparlamak için yanlarına gelir. Kasım ve Hatice'de, yanlarına gelir. Söyleyecek şeyleri vardır.

ERKAN
Ya, işte hayat insanı böyle yıpratıyor...

KASIM
Oğlum seninle konuşmamız gerekiyor!

Erkan, etrafa bir şey olmuş mu diye bakınır.

HATİCE
Biz Ayşe'nin anne ve babasıyla konuştuk, tekrar bir araya gelmeye onları ikna ettik.

ERKAN
Çok güzel...

KASIM
Düşündük de yandaki boş arsaya onlar için bir ev yapsak. Hem Ayşe'ye de yakın olurlar.

ERKAN
Harika bir fikir.

Ayşe, arkasını dönüp Erkan'ın kolundan çekiştirir.

AYŞE
Erkan söylesene biz seninle Likya Yolunu yürümedik mi?

ERKAN
Yürüdük.

AYŞE
Gördün mü?

Ayşe, artık patlayacak noktaya gelmiştir. Serap'ın tavırlarından çok sıkılır.

SERAP
Yürümediniz demedim ki!

AYŞE
Hadi be sende!

Ayşe, patlar. Sesini yükselterek Serap ile konuşmaya başlar. Misafirler şaşkınlık içinde ona bakar. Erkan, ne olduğuna anlam veremez.

SERAP
Sadece ikinizin çok uygun bir çift olduğunuzu söylemeye çalışıyordum. Her ikiniz de yaratıcısınız.

AYŞE
Diğer deyişle yalancıyız...

Ayşe, endişeyle ona bakan Erkan'a döner.

AYŞE(SÜRDÜRÜR)
... Umarım bunları duyuyorsundur.

ERKAN
Ben bir şey duymadım.

AYŞE
İşte asıl sorun bu. Sen işine gelmeyi ne duyarsın, ne de görürsün...

Ayşe, sertçe Serap'a döner.

AYŞE(SÜRDÜRÜR)
... Kocama aşık olduğunu bilmediğimi mi sanıyorsun?...

Herkes buz keser, salonda derin bir homurtu duyulur.

AYŞE(SÜRDÜRÜR)
... Sen şansını kaybettin. Sana bu evi teklif etti ve sen reddettin. Onu bulan kişi benim. Onun değerini bilen kişi benim ve onun istediği kişi sensin!...

Ağlamaya başlar, yatak odasına girer. Çantayla çıkış kapısına doğru yürür.

AYŞE
Allah kahretsin.

Herkes, dona kalır. Erkan, bir an ne yapması gerektiğini düşünür, misafirler endişeyle ona bakarlar, arkasından gitmeye karar verir.

ERKAN

Arkasından gitsem iyi olacak.

Çetin bey, Erkan'ın kolundan tutarak kendisine çeker.

ÇETİN BEY

Neler oluyor bilmiyorum ama bu saçmalığı bitirmelisin. Sana terfi verdim ama karın sayesinde bunu sakın unutuyum deme.

Erkan, "terfi" lafını duyunca heyecanlanır.

ERKAN

Merak etmeyin Çetin bey ben şimdi onunla konuşup hallederim...

Yüzünde sırıtan mutlu bir ifadeyle dışarı yürür.

106. EXT. EV, KAPI ÖNÜ. DAY

Ayşe, hızlı adımlarla caddeye doğru yürümeye başlar. Arkasından Erkan yetişir ve kolundan tutup durdurur. Kapıdan, pencereden, verandadan misafirler onları seyretmektedir.

ERKAN

Sen bir efsanesin...

AYŞE

Yanında mendil var mı?

Erkan, arkasını dönüp ona bakan insanlara bir şey yokmuş gibi hareket yapar. Ayşe, ondan gizli ağlamaktadır.

ERKAN

Senin elinde sihir değnek var. Sanki tatlı cadısın. Dokunduğun herşey gerçekleşiyor. O kadar umutsuzdum, aman allahım. Sen, sen harikasın... Başardın Ayşe, başardın. Terfiyi aldım.

AYŞE

(gerçek duygularını söyler)
Bak ben bu evliliği kurtarmak istiyorum. Ben bu evliliğin kurtarılmaya değer olduğunu düşünüyorum.

ERKAN

Hangi evlilik? Ne evliliğinden bahsediyorsun?

Ayşe, Erkan'ın onu anlamamış olmasına kızar, yanından geçen Catering aracına el eder.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

AYŞE
Beni otobüs durağına bırakır
mısınız lütfen?

ŞÖFÖR
Buyurun.

AYŞE
Teşekkür ederim...

Ayşe, yüzüğü çıkartıp verir.

AYŞE (SÜRDÜRÜR)
... Bu yüzüğü gerçek sahibine
ver.

Ayşe, arkasına bakmadan arabaya biner, araba hareket eder.
Erkan, dağılmış bir şekilde arabanın arkasından bakar.
Ayşe'nin rol yapmadığını anlar.

ERKAN
Ayşe! Ayşe!

Serap, Erkan'ın arkasına gelir. Erkan, ona döner hemen
oynamaya başlar.

ERKAN
Beni terk etti Serap.

SERAP
Denedin sen.

ERKAN
Ona ne oldu bilmiyorum.
İlişkimizin gerçekten iyi
gittiğini düşünüyordum,
gerçekten. Ona hep dürüst oldum.
Her zaman senle ilgili gerçekleri
ona anlattım.

SERAP
Erkan?... Hastanede sargılar
içinde tanışmanız doğru muydu?
Evlene şekliniz... Şu ağaç ev
meselesi, Likya yolu...

ERKAN
Şu halime bak çocuklar gibi
ağlıyorum.

Serap, Erkan'a şevkatle sarılır.

SERAP
Ağlamana gerek yok.

ERKAN

Of allahım, Serap!

SERAP

Bana gerçeği anlat.

Erkan, ona bakan anne, baba ve diğer misafirlere bakar. Sonunda istediği kadına kavuşacaktır ama aklından bir türlü Ayşe'yi çıkartamaz. Gerçek hisleri ona Ayşe diyordur.

107. EXT. İSTANBUL GENEL. DAY

ÜÇ AY SONRA

İstanbul'un kalabalık insan manzaraları, mekanlar vs.

108. EXT. MİMARLIK ŞİRKETİ BİNA GİRİŞİ. DAY

Erkan, binaya girer.

109. INT. MİMARLIK OFİSİ. DAY

Sapanca evinin baz alındığı bir dağ evleri proje maketi önünde ofis çalışanları, Erkan, Alp ve Çetin bey heyecan ve mutluluk içindedirler.

ÇETİN BEY

Erkan'ı yaptığı bu çalışmadan dolayı tekrar tebrik ederim. Bana her ne kadar *ahmak birisi* olduğunu kanıtlasa da, yaptığı dahiyane evler işinde ne kadar başarılı olduğunu gösteriyor...

Erkan'a döner, yüzünü ekşitir. Erkan, laf sokulduğunun farkındadır.

ÇETİN BEY(SÜRDÜRÜR)

(soğuk)

... Tebrik ederim Erkan.

ERKAN

Teşekkür ederim Çetin Bey.

Çetin Bey elini uzatır, Erkan elini uzatır, tokalaşırlar. Alp, elini uzatır, eli boşa kalır.

110. EXT. ARAZİ, DÜZLÜK. DAY

Alkışlar arasında ilk kazma vurulur. Erkan, hayalinden birisine kavuşmuştur. Mutludur ama içinden üzgündür.

Erkan, Alp, inşaat şefi ve diğer çalışanlara verdiği talimatlarla işi başlatır.

111. INT. KAKTÜS KAFE. NIGHT

Kokteyl verilir. İnsanlar eğlenir vs. Çetin bey erken gider. Alp, yalakadır ve karı götürme kafasındadır. Diğer mimarlar eğlenirler.

112. INT. KAKTÜS KAFE, BAR. NIGHT

Erkan, barda yalnız ve sarhoştur. Önünde duran peçeteye Ayşe'nin ve evin resmini çizmiştir. Resime bakarak kadehinden bir yudum daha alır. Resime son rutuşları yapar.

Gözü birbiriyle konuşan iki garson kıza takılır. Erkan, biraz dikkat kesilir, sırtı dönük olan Ayşe'yi anımsatır. Kız döner, Ayşe değildir. Peçeteyi karalamaya devam eder, birden yanına babası Kasım oturur.

ERKAN

Aaa! Baba, burda ne işin var?

KASIM

Seni görmeye geldim oğlum.

ERKAN

Hayırdır! Bir şey mi oldu?

KASIM

Merak etme evladım bir şey olmadı. Buraya seni tebrik etmek için geldim.

ERKAN

Sizi de çağıracaktım ama bilirsin...

KASIM

Hiç önemli değil oğlum.

ERKAN

Sadece tebrik için gelmedin sanırım.

Yanlarına barmen gelir.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

KASIM

Su rica ediyim evlat.

Barmen, suyu verir. Kasım suyunu içerken nerden başlayacağını bilemez bir şekilde konuya girmeye çalışır.

KASIM

Bak oğlum sakın bana kızma. Seni ne kadar çok sevdiğimizi biliyorsun. Bizim tek dünyamız sensin ve senin mutluluğun.

ERKAN

Biliyorum baba... Ben... Şeyden sonra...

KASIM

Sana nasihat vermek istemiyorum oğlum ama yıllarımın tecrübesiyle sana sadece kalbinin sesini dinlemeni tavsiye edebilirim. Senin tek dostun o. Kalbin sana büyüdü diyor, dinle onu...

Erkan, babasının söylediklerinden çok duygulanır.

KASIM(SÜRDÜRÜR)

... Seçtiğin şu hayyatta elde edemeyeceğin başarı kalmayabilir ama gönlündeki yangını nasıl söndüreceksin. Hayatımız seçtiklerimizden ibarettir oğlum, yeni seçersen onu yaşayacaksın.

Kasım, elini Erkan'ın omuzuna koyarak sıkar. Erkan, ağlayacak gibidir. Hayatında ilk defa babasıyla bu kadar duygusal yakınlık yaşıyordu.

KASIM(SÜRDÜRÜR)

... Güzel oğlum benim seni çok seviyoruz...

Erkan'ın gözleri dolar, kendini tutar.

KASIM(SÜRDÜRÜR)

... Hadi şimdi, hemen toparlanıyorsun ve çoktan yapman gerekeni yapıyorsun...

Erkan, ayağa kalkar, babasına çok sıkı bir şekilde teşekkür eder gibi sarılır. Babası, başını okşar, sırtını sıvazlar.

113. EXT. DALAMAN HAVAALANI YOLCU ÇIKIŞI. DAY

MÜZİK: Erkan, kapıdan çıkar.

114. INT. TRANSFER ARACI, DALAMAN/KAŞ ARASI. DAY

Erkan, transfer aracının sürücüsü Yücel ile beraber Kaş'a doğru giderler. Erkan, sırayla geçtikleri mekanları bir güney havası etkisiyle seyreder.

115. EXT. KAŞ, GENEL. DAY

Erkan, tüm Kaş'ı dolaşarak Ayşe'nin olabileceği mekanlara bakınır.

116. EXT. KAŞ, MOLA KAFE. DAY

Erkan, yorulmuştur. Yemeğini yerken karşı kaldırımında park etmiş bir skoter motora binen Ayşe'yi görür. Bir an afallar. Ayşe, motoru çalıştırır ve hızla postane sokağına dalar. Erkan, yerinden fırlayarak yetişmeye çalışır.

ERKAN

AYŞE!

Ayşe, sokak arasına girer. Erkan bakınır ama Ayşe gözden kaybolmuştur. Geri yürürken üzgündür, kıl payı kaçırmıştır, kafeye girer, tam masasına otururken Emine abla yanına gelir.

EMİNE ABLA

Bizim Ayşe'ye mi seslendin?

Erkan'ın yüzünde bir gülümseme belirir.

117. EXT. Bİ LOKMA GİRİŞ. NIGHT

Bi lokma restoranın girişinde Restoran sahibi Anne, lokma satmaktadır. İnsanlar sokakta yazlık halleriyle yürürler.

118. EXT. Bİ LOKMA RESTOTAN. NIGHT

Restoran her zaman olduğu gibi doludur. Çalışanlar masalara bakarlar. Ayşe, sempatik tavırlarla servis yapar.

AYŞE

(sempatik)

Bona peti...

YABANCI MÜŞTERİLER

(memnun)

Thank you...

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

Ayşe, hızla diğer masanın çıkan siparişini almak için içeri girer. Müşteriler çok memnundur.

Ayşe, diğer masanın yemeklerini yetiştirirken birden önüne bir adam ağaçtan düşer. Müşterilerden meraklı bir homurtu yükselir, ne oluyor diye merakla bakarlar. Ayşe elindeki tepsiyi masaya bırakıp yüz üstü yatmakta olan adamı kaldırmaya çalışır.

AYŞE

Beyefendi iyi misiniz?...

Adam ağırdır başaramaz, ters döndürmeye çalışır, adamı görür karşısında Erkan vardır. Gözlerine inanamaz Erkan gökten düşmüştür. Ayılması için minikçe tokatlar.

AYŞE

Erkan!...

Erkan, uyanır. Kör olmuş numarası yapar.

ERKAN

(büyük tiyatro oynar)

Ayşe! Ayşe sen misin? Senin sesin mi bu? Nerdeyim ben? Nasıl geldim buraya? Neden her yer karanlık? Bir şey görmüyorum! Bir şey söyle Ayşe burada mısın?

Müşteriler, olayı kavramaya çalışır. Millet toplanır ne oluyor diye. Erkan, ayağa kalkar, hala kör taklidi yapıyordur. Ayşe, ona karşı bir şey hazırlandığını anlar, olacakları seyretmeye başlar. Müşteriler, bir Ayşe'ye bir Erkan'a bakar, aralarında bir şey olduğu apaçıktır.

ERKAN

Ses ver Ayşe, burda mısın?...

Elleriyle havayı yoklar, Ayşe yoktur:)

ERKAN(SÜRDÜRÜR)

... Biliyorum burdasın, enerjini hissede biliyorum. Burada olmalısın... Yoksa, yoksa beni neden buraya bıraksınlar ki?...

Ayşe, hiç tepkisiz olacakları seyretmeye devam eder. Olayı merak eden müşterilerden birisi dayanamaz.

MÜŞTERİ 1

Kim bıraktı seni buraya?

ERKAN

İnanamıyorum! (gökyüzüne bakarak)
Beni tekrar dünyaya bıraktılar,
inanamıyorum...

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

MÜŞTERİ 1

Adam kafayı sıyırmış!...

ERKAN

Bu gün günlerden ne?

MÜŞTERİ 1

Salı...

ERKAN

Salı, salı demek... tamam, ha
demek zamanda yolculukta
yapmamışım... çok güzel...

Erkan, tam olarak Ayşe'nin karşısına geçer. Yüzüne
sempatik kör bir aşık şekili yapıştırarak gülümser.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)

... Sapançada ki evde yalnız
oturuyordum. Birden evin önüne
bir ufo indi... dondum kaldım. Ne
yapacağımı şaşırdım...

MÜŞTERİ 1

(dalga geçer)

Renkli parlak ışıkları vardı,
değil mi?

ERKAN

Evet, evet ışıklar... O kadar
ışığı bir arada görmemişsinizdir.
Birden kendimi geminin içinde
buldum... Beni kaçırdıklarını
anlamıştım... Bana telapati
yoluyla onların gezegenine
gitmemiz gerektiğini
söylüyorlardı...

Ayşe, gülmemek için kendilerini zor tutuyorlardır.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)

... Ben de gidemiyeceğimi, bu
dünyayı Ayşe'siz terk
etmeyeceğimi, ona çok aşık
olduğumu, onsuz bir hiç olduğumu
söyledim...

Müşteriler, olayı iyice anlar. Olay bir gönül meselesidir.
Merakla seyretmeye devam ederler. Erkan, kendini rolüne
iyice kaptırır.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)

... Avucunun içinde ışık olan bir
tanesi yanıma geldi, bana
gülümsedi, sonra... bak aynı
böyle yürüyordu (taklit eder)...

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

Müşteriler, güler. Ayşe, gülmek için kendini zor tutuyordur.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)

... Elini yavaşça yüzüme
yaklaştırdı, ışığı gözlerime
tuttu ve... beni buraya senin
yanına getirdiler...

Erkan, bir kaç adım daha atarak tam Ayşe'nin önünde diz çöker. Elinde tuttuğu anne yadigarı yüzük kutusunu açıp Ayşe'ye uzatır. Müşteriler, bu show karşılığında Ayşe'nin "evet" demesini bekler.

ERKAN(SÜRDÜRÜR)

... Evet biliyorum salaklık
ettim... fazla geveleyip
durdum... senden beni affetmeni,
uzaylı dostlarım adına evlenme
teklifimi kabul etmeni istiyorum.
Ayşe, seni çok seviyorum. Benimle
evlenir misin?...

Ayşe, dünden razıdır ama biraz daha eziyet çektirmek ister. Bir süre sessizce ona bakar. Müşterilerden "evet" demesi için homurdanmalar yükselir.

AYŞE

Bu mu yani?

Müşteriler homurdanır. Erkan, tekrar hayal kırıklığı mı yaşayacaktır? Hiç tepkisiz şaşkınca ona bakar.

AYŞE

Bula bula bunu mu buldun?

ERKAN

Sen bu işlerin kraliçesisin...
Sen benim kraliçemsin...

Ayşe, daha fazla dayanamaz, yüzüğü alır takar, müşterilere gösterir.

AYŞE

Evet, evet... Evet...

Erkan, sevinç içinde ayağa kalkar, sıkıca sarılıp, öpüşürler. Müşteriler, sevinç içinde alkışlayıp bu güzel iki aşığın kavuşmasını kutlarlar.

119. EXT. SAPANCA EV, VERANDA. DAY

ALTI AY SONRA.

(Sahnenin devamı sonraki sayfada)

Ayşe, 6 aylık hamiledir, aş eriyordur, gergindir, yorgun bacaklarını uzatmış, büyük bir iştahla dürüm yemektedir. Yanında Hatice arkadaşlık etmektedir. Evin karşı boş arazisine Nuri ve Nilüfer için bir ev yapılmıştır (special efect). Hatice, el sallayarak gelmelerini işaret eder.

Nuri ve Nilüfer, verandaya girer. Ayşe'ye kendi kızlarına gösterdikleri gibi ilgi gösterirler. Aile çok mutludur.

Kasım, barbekü başında Erkan ile mangalı körüklüyorlardır. Çıkan dumandan ikisi de öksürür, kendi hallerine gülerler. Ayşe, gurur ve mutlulukla baba ve oğulu izler, Erkan büyük bir sevgiyle ona bakar, hiç ses çıkarmadan ona dudaklarını okutarak "seni çok seviyorum" der.

SON