

BANGKOK'DA BİR GECE

ERTUĞRUL ODABAŞI

ERTUĞRUL ODABAŞI

ertugrulodabasi@gmail.com
0535 413 76 20

FADE IN:

1-INT. BAHRİ EV, YATAK ODASI. MORNING

Sabah saat 06:00. Bahri, gözleri açık uyumaktadır. Saat tam altıyı gösterdiğinde ALARM çalmaya başlar. Bahri, gözleri açık uyumaya devam eder. ALARM biter, gözleri açık horlamaya başlar. Saat 06:05'te ALARM tekrar çalmaya başlar, panik içinde sanki çok geç kalmış gibi uyanır.

Dolabını açar, askıdaki çok renkli takım elbisesini alır. Boy aynasında prova yapar, kendisini çok beğenir.

Çıkacağı seyahat için çok heyecanlıdır. Dolaptaki kasesinin şifresini (çok uzundur) tuşlar, açılan kasa içinden pasaportunu ve uçak biletini çıkartır, bir kaç yüz dolar ve bir kaç yüz euro zarftadır, her şey olması gerektiği gibidir, tekrar kasaya koyar, kasayı tuşlayarak kapatır.

Götüreceği kıyafetleri gecedan düzenli olarak hazırlamıştır. Kıyafetlerini sağlam olduğuna inandığı plastik poşetlere (SPONSOR) düzgünce yerleştirir.

BAHRİ

Çantalar hazır, pasaport ve bilet kasada, param tamam.

Saate bakar 06:30. Daha yolculuğa çok zaman vardır.

BAHRİ

Uçuşa dahaa 14 saat var. Şimdik biraz daha uyuyabilirim.

Huzur içinde saatini kurmuş bir vaziyette gözleri açık horlayarak uyumaya devam eder.

2-INT. BAHRİ EV, YATAK ODASI. DAY

Bahri, banyodan yeni çıkmıştır. Havlusu kadınların sardıkları gibi göğsünden sarılıdır. Boy aynasının karşısında, aynadaki görüntüsüyle yakın arkadaşı ile konuşur gibi konuşur.

BAHRİ

Seni çapkın seni. Seni zampara çapkın seni.

Yüzüne çeşitli artist şekilleri yaparak konuşmaya devam eder.

BAHRİ

Söyle bakalım onu görünce ne diyeceksin? *Ne mi diyeceğim? Tabi ki onu ne kadar çok sevdiğimi*

(MORE)

(CONTINUED)

BAHRİ (cont'd)
 söylicem. Başka, başka? Başka,
 ona... Ona evlenme mi teklif
 edeceksiniz Bahri bey? Hey size
 diyorum!

Bahri, tehtaş yüzüğün kutusunu avucuna alır, açar,
 aynadaki kendine bakar.

BAHRİ
 (çok sevimli)
 NTIA benimle evlenir misin?

3-INT. BAHRİ EV, SALON. EVENING

Bahri, tamamen gitmeye hazırdır. Jöleyle yana taranmış
 saçlarını düzeltir, burma bıyıklarını düzeltir, ayna da
 son defa kendine bakıp göz kırpar.

BAHRİ
 Sana geliyorum NTIA.

Evin dış kapısını açar, son defa pasaport ve biletini
 kontrol eder, her şey yolundadır, dışarı çıkar.

4-INT. ŞİRKET, TOPLANTI ODASI. EVENING

Ferdi, tarım ve gıda ürünleri ithal eden bir şirkette
 çalışmaktadır. Sıkıntılı bir şekilde hazırladığı dosyayı
 çok dikkatli ve uzatarak inceleyen patronuna nefretle
 bakar. Patron, gayet rahat dosyaları incelerken odada
 büyük bir sessizlik vardır. Ferdi, bir yandan patronuna
 bakarken bir yandan da duvarda asılı saate sıkıntıyla
 bakar.

Patron, tam bir şeyler söyleyecekken tekrar dosyayı
 incelemeye başlar. Ferdi'nin benzi atar.

5-INT. ŞİRKET, ASANSÖR ÜNÜ/ASANSÖR. EVENING

Ferdi, asansör kapısında beklerken telefonu çalar. Arayan
 karısıdır.

ELİF (TELEFONDAN)
 Uçağın kaçta?

FERDİ
 Geç kalıyorum... Adam raporu
 incelerken delirtti beni.

Ferdi, tekerlekli valiziyle açılan kapıdan girer, düğmeye
 basar. Asansör hareket etmeye başlar.

ELİF (TELEFONDAN)

Kim?

FERDİ

Patron, kim olacak!

ELİF (TELEFONDAN)

Konuştuklarımızı düşündün mü?

FERDİ

Düşünecek fazla bir şey yok ki
Elif! Daha nasıl açıklarım
bilmiyorum?

Asansörün kapısı açılır. Ferdi, hızla çıkar.

5-EXT. ŞİRKET BİNA ÖNÜ, CADDE. EVENING

Ferdi, yol kenarında durmuş boş taksi beklemektedir. Trafik sıkışıktır. Günün iş saati çıkışına denk geldiği için hiç şansı yoktur.

FERDİ

Bak Elif her defasında yine aynı şeyi yapıp duruyorsun!

ELİF (TELEFONDAN)

*Demek ki tam olarak beni
inandıramadın!*

FERDİ

Kapatmalıyım Elif. Taksi bulmam
gerek, geç kalıyorum. Tartışacak
zamanım yok.

Ferdi, telefonu kapatır. Şansına ilerde boş taksi görür, ona doğru yönelir. Aynı taksiye yanında beliren yaşlı bir kadında binmek ister. Aralarında büyük bir çekişmeyle koşturarak taksiyi kapma yarışı başlar. Ferdi, son anda valizinin takıldığı biri yüzünden yarışı kaybeder. Yaşlı kadın, pişmiş kelle gibi sırtarak hareket eden taksiden Ferdi'ye el sallayarak bakar.

Sinir ve çaresizlik içindeki Ferdi, boş taksi beklemeye devam eder. İlerde genç bir adamının taksi durdurduğunu görür. Hızla ona yönelir.

FERDİ

Kusura bakmayın bey efendi...
Uçağımı kaçırıcım ve çok zor
durumdayım, sizden rica etsem.

GENÇ

Eee!

FERDİ

Bak istersen taksiye karşı sana
20 lira verebilirim.

GENÇ

20 mi? 50 ver senin olsun.

FERDİ

50 mi? Valla Helal olsun yani.

GENÇ

Sen bilirsin.

Genç, tam araca binerken Ferdi çaresizce kabul eder. Cüzdanından para çıkartıp verirken, birisi boş duran taksiye biner, Taksi hareket eder. Ferdi, parayı vermiştir taksiyi de kaybetmiştir. Sinir içinde valizini çekerek taksinin peşinden koşar. Taksi hızlanır.

Artık koşacak hali kalmaz, yol kenarında durur. Tam o anda bir taksi önünde durur ve içinde müşteri bir kadın çıkar. Ferdi, hemen yanaşır.

Taksi şoförü, eliyle durmasını işaret eder.

TAKSİCİ

Abi alamam şoför değişecek.

FERDİ

Bak uçağımı kaçırıyorum! Eğer beni hava alanına yetiştirsen fazladan 100 lira vereceğim.

TAKSİCİ

Gel abi.

Ferdi, taksiye biner, taksi hızla trafik içinde hareket eder.

7-EXT. İSTANBUL GENEL. NIGHT

İstanbul'un çeşitli kalabalık semtlerinden, gece insanları, mekanları, sokakları, vb. Sıkışık trafik.

8-EXT/INT. TAKSİ. NIGHT

Taksi trafikte hızlı ve kural tanımaz bir şekilde ilerler.

Ferdi, çalan müziğin sıkıntısıyla saatine bakar, telefonu çalar.

FERDİ

Müziği biraz kısar mısın?

Taksi şoförü, sinir olmuş bir şekilde müziği kapatır.

FERDİ

Efendim! Söyle yine ne var?

ELİF(TELEFONDAN)

Ne mi var?

FERDİ

Benden daha...

ELİF(TELEFONDAN)

Gerçeği söyle. Dürüst ol ve gerçeği söyle!

FERDİ

Yahu sen ne diyorsun be? Kafayı mı yedin? Paranoya olmuşsun sen. Paranoya!

ELİF(TELEFONDAN)

Neee? Paranoya olmuşum ha!

FERDİ

Bırak Allah Aşkına yaa. Bak sana son defa söylüyorum. Oraya iş için gi-di-yo-rum. Bunu iyi anl...

ELİF(TELEFONDAN)

Siktir git Ferdi! Sen bir Yalancısın ve yalan söylüyorsun.

Taksi şoförü, dikiz aynasından Ferdi'nin sıkılmış yüzüne bakar, kısık sesle müziği açar.

FERDİ

Eee kapatmam lazım, güvenlikten geçi...

ELİF(TELEFONDAN)

Sakın bunu yapm...

Ferdî, telefonu kapatır. Ferdi, çok daralmıştır. Kendisini boğulacak gibi hisseder. Tek ve en büyük temennisi çıktığı yolculuktur.

FERDİ

OHHHHH... Ah be abi! Bu nedir yaa?

Telefon defalarca çalar, Ferdi hep meşkule alır. Ferdi, sigara çıkartır, tam yakarken gözü ona bakmakta olan şöföre ileşir.

FERDİ

Çok ihtiyacım var!

Ferdî, penceresi açık sigarasını içer.

FERDİ
Usta, evli misin?

Şöför, başını hayır anlamında sallar. Ferdi, dikiz aynasına yaklaşarak gözlerini şöföre diker.

FERDİ
O zaman "sakın evlenme"!

Taksi şöförü, başını adamı idare etme adına evet anlamında sallar.

9-INT. BOARD ÖNÜ. NIGHT

Ferdi, uçuş listesinin olduğu Board'un önüne gelir. Kalabalığın arasından tabelaya bakar, Bangkok uçuşu 1 saat RÖTARLIDIR. Söyleyecek hiçbir şey yoktur.

FERDİ
Şahane!

10-EXT. İSTANBUL, ATATÜRK HAVA LİMANI GİRİŞ. NIGHT

Ferdi, son sigarasını tütürmek için dışarı çıkmıştır. Sigarasını tütürürken bir taksiden inmekte olan Bahri'yi görür. Görüntüsüyle gerçek olmayacak kadar aykırı bir tip olan Bahri'yi hayretler içinde seyretmeye başlar.

FERDİ
(mırıldanır)
Aman Allahım! Bu ne böyle?

Şöför, taksinin arkasından Bahri'nin bagaj olarak kullandığı plastik poşetlerini çıkartır. Eliyle gireceği kapıyı gösterir. Bahri, taksiciyle sanki yakın arkadaşıyla vedalaşmış gibi sarılır öper. Taksi şöförü, bu tuhaf ve içten adamın arkasından şaşkınlıkla bakar.

11-EXT/INT. GİRİŞ, THY CHECK-IN ARASI. NIGHT

Bahri, heyecan içinde insanların ne yaptıklarına bakar. Güvenlik kapısına doğru sırada yer alır, insanlar (REEL) merak içinde bu tuhaf görünüşlü aykırı adama bakarlar.

Bahri, güvenlikten çıkar. Poşetlerini ve eşyalarını alır. Güvenlik görevlisi, bilete bakarak gitmesi gereken yeri eliyle işaret eder, Bahri o istikamete doğru yürümeye başlar. Yolcular (REEL), bu tuhaf görünüşüyle ona bakar.

Bahri, check-in sırasında bekler, yolcular bu garip adama merakla bakar.

Aynı sıraya Ferdi girer, gözü Bahri'ye takılır. Sıra yavaş ilerlemeye başlar.

12-INT. CHECK-IN, SIRA. NIGHT

Ferdi, bording card alan Bahri'ye inanamaz şekilde bakar.

FERDİ
Vay be tipe bak.

Telefonu çalar, ekrana bakar arayan karısıdır, yüzünde belirgin bir bıkkınlık belirir. Sıra ilerlemeye devam eder.

ELİF(TELEFONDAN)
Ne zaman döneceksin?

FERDİ
Söyledim ya, haftaya salı burdayım diye!

ELİF(TELEFONDAN)
Sadece 5 gün için ha?

FERDİ
Tatil için gitmiyorum ki!
Bunu anlamak bu kadar zor mu yaa? Benim işim bu ve şirket beni gönderiyor. Kapatmalıyım Elif. Bunları döndüğümde konuşalım ne olur?

Ferdi, Bahri'yi seyretmeye devam eder, telefonu kapatamaz.

ELİF(TELEFONDAN)
DUR! Kapatma. Bak! Benim işinle ilgili bir sorunum yok. Benim sorunum davranış biçimin...

Ferdi, seyretmeye devam eder. Görevli kız, Bahri'ye gayet yakınlık gösterir. Ayağa kalkar elinde tuttuğu pasaport ve bileti Bahri'ye verir, gideceği istikameti eliyle tarif eder.

ELİF(TELEFONDAN)(SÜRDÜRÜR)
... Sen eskiden bana böyle davranmazdın.

Sıra Ferdi'ye gelir. Aynı Görevli kızın karşısına geçer.

FERDİ
Tam karşımda bana sinir olmuş biçimde bakan bir görevli var ve ben sana hala açıklama yapıyorum.

Ferdi, telefonu kapatır.

FERDİ(SÜRDÜRÜR)
Gerçekten özür dilerim.

Ferdi pasaportunu verir. Görevli kız, işlemlerini yapar.

13-INT. UÇAK. NIGHT

Ferdi, yerine oturmuştur. Keyfi yerindedir. Mümkün olsa yaşayacağı ülkeye gitmenin heyecanı içindedir. İçeriye giren yolculara bakar.

Önde bir kız(25), bir kaç kişi arkadan Bahri gelmektedir. Kız, no kontrol eder, Ferdi'nin yanına oturur. Kız güzeldir ve hippie giyimlidir.

Ferdi, çok mutludur, belli etmez. Kız, Ferdi'ye negatif olur.

Bahri, hostesin arkasından gelir. Hostes, kızın yanında durur.

HOSTES
Biletiniz lütfen...
(bilete bakar)
Burası 18-A. Sizin yeriniz bir
arka koltuk.

Kız, negatif yerden kalkmanın özgürlüğüyle pozitif bir şekilde arka koltuğa geçerken, Hostes Bahri'nin poşetlerini yerleştirir. Ferdi, bok gibidir.

Bahri, yerine oturur. Ferdi, çok mutsuzdur, çalan telefonunu tamamen kapatıp ceketinin cebine koyar. Ferdi, ona merakla bakan Bahri'ye soğuktur.

BAHRİ
(çok içten)
Selamün Aleyküm, ben Bahri.

FERDİ
(mırıldanır)
*Acaba bunu bagaj bölümüne
koyarlar mı?*

BAHRİ
Yolculuk nere? Sizin adınız ne?

FERDİ
(mırıldanır)
Şaka gibi, bu şaka olmalı!

Ferdi, cehenneme hoş gelmiştir. Bahri, yorgun ayaklarını dinlendirmek için ayakkabısını çıkartır, ayaklarını ovmaya başlar.

BAHRİ
Ohhh... Bu iyi geldi, çok
yorulmuşum.

Ferdi, yayılan kokudan başını diğer tarafa döndürür. Bahri, çoraplarını çıkartır, yanına aldığı kirli poşetine koyar. Bahri, poşetten çıkarttığı yeni beyaz çorapları giyer. Ferdi, tüm bu olanları hayretler içinde seyreder.

(CONTINUED)

Ferdi, hayatında asla katlanamayacağı birisiyle uzunnn bir yolculuk yapacaktır. Böyle bir olayın kamera şakası olduğunu düşünür. Hostes düğmesine basar. Hostes gelir.

FERDİ
Sizce bunlar gerçek mi?

HOSTES
Anlamadım! Ne gerçeği efendim?

FERDİ
Çok iyi rol yapıyorsunuz.

HOSTES
Siz iyi misiniz?

FERDİ
Kamera şakası değil mi bu?

HOSTES
Anlamadım!

FERDİ
Hah tamam anlıyorum.

HOSTES
Size su getiriyim. İhtiyacınız var sanırım.

Hostes, su getirmeye gider. Bahri, merakla olanı seyreder.

BAHRİ
Kamera şakası mı varmış? Aa, nerde? Hani?

Ferdi, duruma katlanacak gibi değildir. Hostes, gelir. Suyu uzatır.

HOSTES
Suyunuz efendim!

Ferdi, suyu alırken yüzünü dilenciler gibi değiştirir, yalvarır.

FERDİ
Hiç mi şansım yok?

Hostes, kaşlarını yok anlamında kaldırır.

14-INT. UÇAK. NIGHT

Hostes, yemek servislerini alır.

BAHRİ
Elinize sağlık çok güzel yapmışsınız Hostes abla.

FERDÎ
(mırıldanır)
Allahtan salaklık bulaşıcı değil!

BAHRÎ
Demek iş için gidiyosun? Nasıl
orda işler? İyi mi bari?

FERDÎ
Bakın beyefendi gerçekten günümde
değilim ayrıca muhabbet etmekte
de iyi sayılmam.

BAHRÎ
Tabi tabi anlıyorum. Hayatta en
son yapacağım şey çok
konuşmaktır.

FERDÎ
Teşekkür ederim, anlayışınız
için.

BAHRÎ
Ne demek? Bende öyle çok
konuşanlara fazla katlanamam
zaten.

Kısa bir süre sessizlik olur. Ferdi, önünde duran bir
magazin alıp okumaya başlar. Bahri, bir türlü heyecanını
yenemez.

BAHRÎ
Bende hayırlı bir iş için
gidiyorum. Kız meselesi anlarsın
ya hani.

FERDÎ
Offfff! Bakın beyefendi bu uçağın
yarısından fazlası aynı meseleden
dolayı Bangkok'a gidiyor.

BAHRÎ
Yapma ya! Bir de bi tek ben
vardım sanıyordum. Tüh. Sende mi?

Ferdi, cevap vermez duyan oldu mu diye bakınır.

FERDÎ
Bunları bilerek mi yapıyorsun?

BAHRÎ
Anlamadım!

FERDÎ
Yani diyorum nasıl oluyor da
böyle olabiliyorsun!

BAHRİ

Ne var ki?

Ferdi, derin nefes alarak sinirini yatıştırır. Hostes düğmesine basar. Hostes, gelir Ferdi'ye doğru eğilir.

FERDİ

Uyku hapınız var mı?

HOSTES

Maalesef yok efendim.

FERDİ

Yalvarırım size ne olur bir şeyler yapın!

HOSTES

Belki bir içki iyi gelebilir. Ne dersiniz?

15-INT. UÇAK. NIGHT

Ferdi, içtiği bir kaç bardağın üzerine içkisini yudumlarken çakır keyiftir. Bahri, hala anlatmaktadır.

BAHRİ

... Bir görecektin, o ilk görüşte bana gülmesi yok mu.

FERDİ

Yaa... Yaa... İlk başta böyle başlar hep. O gülüş, o öpüş, o heyecan... Dır, dır. Vır, vır...

BAHRİ

Yok bu öle herkes gibi aynı değil. Bu başka. Bu... Bu gerçekten aşk. Bak ne aldım ona.

Bahri, tektaş yüzük kutusunu açar. Ferdi, yüzüğe bakar, Bahri'ye zavallı diye bakar.

FERDİ

Gerçek aşk ha?

BAHRİ

Bildiğin gibi değil. Bak bir gün...

FERDİ

Bak zor bir gün geçirdim ve uzun bir yolculuk olacak. Neden sen de benim gibi uyumuyorsun!

BAHRİ

Aklımda o varken nasıl uyurum
komşu.

Ferdi, uyuma pozisyonu alır. Bahri, yüzüğü cebine koyar.

FERDİ

Seni bilmem ama ben uyuyacağım.
Sana hayellerin için iyi geceler.
Romeo.

Ferdi, gözlerini kapatır. Hostes, boşları alırken
gözlerini açar.

FERDİ

Şimdi bu filmlerde ki gibi
omuzumda uyuyacak. Lütfen
yalvarırım size.

Hostes, minik sırıtır.

HOSTES

İyi uykular efendim.

Uçak ışıkları kapalıdır. Tüm yolcular uykudadır ve büyük
bir horlama sesi duyulmaktadır.

Bahri, başını Ferdi'nin omuzuna koymuş gözleri açık, büyük
ve garip horlar. Ferdi, çaresizliğinden ağlamak üzeredir.

16-INT. UÇAK. MORNING

Sabah olmuştur. Kahvaltı servisi için ışıklar yanar.
Hostesler, kahvaltı servisine başlar.

Ferdi, Bahri'nin omuzundan başını kaldırarak uyanır.
Bahri, onu uynadırmamak için kıpırdamadan durmuştur.

FERDİ

(uyku sersemi)
Elif seni arıcam!

BAHRİ

Yok ben Bahri.

Ferdi, Bahri ile burun buruna gelir, bağırarak gibi olur,
hostese çaktırmamak için hemen toparlanır. Hostes servis
için masasını açar, kahvaltı tepsisini koyar.

HOSTES

Günaydın. İyi uyudunuz mu?

FERDİ

Kusura bakma.

BAHRİ

Yok önemli değil. Az biraz horladın yengenin adını söyleyerek bir şeyler söyledin, "seni arayacağım" falan dedin ama, hiç önemli değil beni rahatsız etmedin.

Ferdi, tutulan boynunu ovalar.

FERDİ

Ağrı kesiciniz vardır herhalde!

BAHRİ

Hostes abla bana da bir tane verir misiniz? Heyecandan uyku tutmadı da.

FERDİ

Ne olur başlama. Bak başım kazan gibi. İnişe iki saat kaldı, bu süreyide konuşmadan geçirelim lütfen.

BAHRİ

Geçmiş olsun. Tabi, tabi olur.

Bahri, heyecan içinde pencereden dışarıyı seyretmeye başlar. Ferdi, gözlerini kapatıp uyumaya çalışır.

17-EXT. GENEL BANGKOK. DAY

Bangkok havadan ve çeşitli gökdelenlerin görüntüleri üzerine.

18-EXT. BANGKOK SURANNABHUMİ HAVA ALANI, EXIT. DAY

Ferdi, kalabalığın arasından yürür, bir taksiye yönelir.

19-INT. TAKSİ. DAY

FERDİ

Sawadika.

ŞOFÖR

Sawadika sir. Where are you going?

FERDİ

Sukhumwit soi 2.

ŞOFÖR

Soi 2. Okey sir.

Taksi hareket eder. Ferdi, cebinden cep telefonunu çıkartıp açar. Camdan dışarı bakar, Bahri'yi bir taksiciyle söz diyaloguna girmiş görür. Bahri'nin halinden durumunun iyi olmadığını anlar. İstemese de yardım etmek ister.

FERDİ
Stop here!

ŞOFÖR
Okey sir.

Ferdi, camın otomatiğinden indirir.

FERDİ
Hadi atla. Gideceğin yere kadar götürüyüm seni.

Bahri'nin yüzünde sevimli bir sevinç gülüşü belirir.

20-EXT/INT. TAKSİ. DAY

Bahri, hayran bir şekilde yol üstündeki manzaraları seyreder. Ferdi, elinde tuttuğu adres notunu okuyamaz, şoföre uzatır.

FERDİ
We are going this adress first.

ŞOFÖR
Okey sir. Near, near. Okey.

Ferdi, numarayı tuşlar, çalma sesini duyar, telefon açılır.

MOOK (TELEFONDAN)
You land?

FERDİ
Yes my little darling i CAME.

BAHRİ
Yengeyse selam söyle.

Ferdi, tuhaf bir yaratığa bakar gibi Bahri'ye baka kalır.

FERDİ
I will be late my little darling.
I have to stop some where.

MOOK (TELEFONDAN)
Ohhh No. You have suprise for me!

FERDİ
Yes my little darling i have
suprise for you. And i have a
plan for tonight.

MOOK (TELEFONDAN)

Yaa. What?

FERDİ

Wine and you.

MOOK (TELEFONDAN)

You are a bad boy!

Bahri, çok heyecanlıdır. Ferdi, telefonu kapatır. Cebinden bir sigara çıkartır, ona şaşkınlıkla bakan Bahri'ye "ne var" der gibi bakar, dikiz aynasından şoföre bakar.

BAHRİ

Sigara içmemelisin.

FERDİ

May i smoke one?

ŞOFÖR

Sorry sir! My boss very much upset. No smoke!

FERDİ

Siktir git lan.

BAHRİ

Adama niye küfür ediyorsun?

FERDİ

Sence adam Türkçe biliyor mudur?

ŞOFÖR

(taylandca)

XXX... SİKTİR... VS.

BAHRİ

Ya anladıysa!

FERDİ

Yahu nerden anlayacak. Neyse boş verelim. Bende evimde içerim. Dırdırsız.

BAHRİ

Aaa. Evin burda mı yoksa?

FERDİ

Hayır ama belki bir gün olur.

Ferdi, bir an için nasıl olsa bu garip adamı bir daha görmeyeceğini düşünür. Evrak çantasını açar, gizli bölmeden bir kız resmi çıkartır, Bahri'ye uzatır.

BAHRİ

Ooo... Maşallah, güzel Yenge bu mu?

FERDİ
Tam olarak değil.

BAHRİ
Yarım!

FERDİ
Yengen İstanbul'da.

BAHRİ
Eee... Peki bu!

FERDİ
Anlarsın ya hani, bu benim little
Darling'im.

BAHRİ
Haaa? titil darging!

FERDİ
Şuna bak nasıl? Çok güzel değil
mi?

BAHRİ
Güzel güzel olmasına da. Bu iş
hoşuma gitmedi.

FERDİ
Ne? Hoşuna mı gitmedi? Nasıl
yani?

BAHRİ
Rahmetli babanem "en acı gerçek,
en tatlı yalandan daha iyidir"
derdi.

FERDİ
Eee?

BAHRİ
Ee si... Bir an önce aklını
başına topla ve yaptığın bu
saçmalığı kes.

Ferdi, uyuz olmuştur. Tartışma gereği bile duymaz. Bahri,
Bangkok'u hayranlık içinde seyretmeye başlar.

21-EXT. BANGKOK, GENEL. DAY

Müzik: Eğlenceli Tayland.

Bangkok'un genel mekanlar; Skytrain. Gökdelenler. Havadan
Bangkok. Sıkışık trafik. Meşhur pazarlar. Nehir
manzaraları. Wat Po. Budha Heykelleri. Masaj Salonları.

22-EXT. TAKSİ, SOKAK. DAY

Taksi çıkmaz bir sokağın başında durur.

ŞOFÖR
Here, adress here sir.

Bizimkiler, sokağa doğru bakarlar.

FERDİ
Okey...
(Bahri'ye döner)
Bu sokakmış. Bundan sonrasını
halledersin herhalde.

BAHRİ
Tabi tabi sağol hallederim ben.
Borcum ne kadar?

FERDİ
Babanenin nasihatı karşılığı
yaptığımı farz et.

BAHRİ
Çok teşekkür ederim, zahmet oldu.
Bir de unutmadan söyliyim, doğru
yolu bulacağından eminim.

FERDİ
Çok düşüncelisin, teşekkürler.
İstersen şimdi gidebilirsin.
Bende geç kalıyorum.

Bahri, taksiden iner. Ferdi'ye el sallar, sokağa doğru yürümeye başlar.

FERDİ
(dalga geçer)
"Doğru yolu bulacağından eminim"
Allahın kırosu.

Ferdi, Bahri'nin bir evin kapısında duruşunu görür,
numarayı kontrol eder.

ŞOFÖR
Okey sir?

FERDİ
Wait!

Ferdi, merakla seyretmeye başlar. Bahri, elindekileri yere bırakır, heyecanla saçlarını başını düzeltir.

23-EXT. SOKAK, EV ÖNÜ. DAY

Bahri, kapının zilini çalar, bir kez daha çalar. Kapı açılır, içeriden yaşlı bir adam çıkar, Bahri'yi görünce bir anlam veremez.

BAHRİ

Ntia, hir? Ben, sori ay em Bahri,
İstanbul.

NTİA'NIN BABASI

(taylandca)

Kimsin?

BAHRİ

Ntia hir!

Cebinden fotoğrafı çıkartır, yüzünde sevimli bir heyecan vardır.

BAHRİ

Ntia! Nitia.

NTİA'NIN BABASI

(taylandca)

Anlamıyorum ne diyorsun! Ne
istiyorsun? Can you speak
English?

BAHRİ

Ay em Bahri. N-t-i-a hom?

NTİA'NIN BABASI

(taylandca)

Defol git burdan!

Bahri, yaşlı adamın söylediklerinden bir şey anlamaz. Çaresizce, taksiden ona bakan Ferdi'ye doğru bakar. Ntia'nın babası da aynı yöne tedirgin bakar.

24-EXT. TAKSİ/EV ÖNÜ. DAY

Ferdi, ona bakan şapşal Bahri'nin yardıma ihtiyaç olduğunu anlamıştır, arabadan iner.

ŞOFÖR

Sir dont go! Work, work... We
must go... Sir!

FERDİ

Wait a minute.

ŞOFÖR

(taylandca)

Nereye gidiyorsun? Sana
çalışmalıyım diyorum Göt.

(CONTINUED)

Ferdi, yanlarına gelir.

FERDİ
Ne o babanenin laflarından
anlamıyor mu?

BAHRİ
Anlamıyor ki... Ne desem
anlamıyor?

FERDİ
Gerçekten mi?

BAHRİ
Valla bak.

Ferdi, Ntia'nın babasına döner.

FERDİ
He is looking for your
daughter... Is she in home?

NTIA'NIN BABASI
Which of them?

FERDİ
Kızın adı neydi?

BAHRİ
Ntia.

NTIA'NIN BABASI
Haaa, Ntia. She is not here. They
took her...

FERDİ
Sorry. Who took her?

Ntia'nın babası, bir anda aklına şeytanca bir plan gelir,
çaktırmaz.

NTIA'NIN BABASI
No, no, a frind of her. She pick
her for go work together.

FERDİ
Haa! Do you know where is she
now?

NTIA'NIN BABASI
Ofcourse i know.

BAHRİ
Ne diyo ne diyo?

FERDİ

Senin Juliet evde yokmuş.
(Kızın babasına döner)
Okey can you give adress to him.

NTIA'NIN BABASI

Why?

FERDİ

Because this guy came here all
the way from İstanbul for your
daughter. Now, can you give him
adress.

NTIA'NIN BABASI

She is not so far here. We can go
together.

FERDİ

Im not. He will came with you.
Okey?

Ferdi, tam lafını bitirdiğinde telefonu çalar, açar.

ELİF(TELEFONDAN)

*Neden aramıyorsun? İnsan bir arar
değil mi? İndin mi kalktın mı?
Nereden bileceğiz.*

FERDİ

Bak şu an o kadar yanlış bir
zamanda aradın ki.

ELİF(TELEFONDAN)

*Yaa! Öyle mi? Neymiş bakalım bu
yanlış zaman? Yoksa o orospuyla
geçirdiğin güzel anlarını mı
engelliyorum?*

FERDİ

Yine saçmalamaya başladın?

ELİF(TELEFONDAN)

*Saçmalamaya başladım Ha? Görürsün
sen!*

BAHRİ

Yenge mi?

FERDİ

Sanane be!

ELİF(TELEFONDAN)

Kim o? Birisi bir şey dedi orda!

FERDİ
Kimse değil! Bak kapatmalıyım.
Randevuma geç kalıyorum.

ELİF (TELEFONDAN)
Kapatmaaa!

Ferdi, telefonu kapatır, Bahri'ye döner.

FERDİ
Adam seni kızın yanına götürecektir,
tamam mı?

BAHRİ
Tamam. Sağolasın, Valla çok
yardımın dokunda ne diyebilirim
ki.

FERDİ
Önemli değil, Bangkok da kendine
dikkat et yeter.

BAHRİ
Merak etme İstanbul çocuğuyum
evelallah.

NTIA'NIN BABASI
You have taxi... We have to go by
taxi.

FERDİ
Are you kidding me?

NTIA'NIN BABASI
No sir! Miss understand. Taxi,
but I dont have money.

FERDİ
He has...

NTIA'NIN BABASI
But you have a taxi.

Ntia'nın babası, kapıyı kapatır. Taksiye doğru yürümeye
başlar, bizinkiler arkasından afallayarak bakar.

BAHRİ
Nereye gidiyor?

Ferdi, çaresiz bir şekilde durumu kabullenir, yüzünde
yavaş-yavaş yardım etmenin pişmanlığı belirir.

Ntia'nın babası, taksiye binerken cep telefonundan bir
arkadaşını arar.

NTIA'NIN BABASI
(taylandca)
Dükkanda mısın?

DÜKKAN SAHİBİ (TELEFONDAN)
(taylandca)
Ne oldu?

NTIA'NIN BABASI
(taylandca)
Yardıma ihtiyacım var.

DÜKKAN SAHİBİ (TELEFONDAN)
(taylandca)
Dükkanda değilim!

NTIA'NIN BABASI
(taylandca)
Oraya geliyorum...

Ona şüpheyile bakan şoför ile göz göze gelir, çaktırmamak için sesini alçaltır, taksiye biner, arkasından Ferdi biner.

25-INT. TAKSİ. DAY

NTIA'NIN BABASI (CONT.)
... İki FARANG var yanımda.
Mallarımı geri almak için yardım edeceklerini söylediler.

DÜKKAN SAHİBİ (TELEFONDAN)
(taylandca)
Ne FARANG mı?

NTIA'NIN BABASI
(taylandca)
Dinle!

Taksi şoförü, aracı hareket ettirir, adama dikiz aynasından bakar, konuşmalarından iyice şüphelenir. Ntia'nın babası, çaktırmamaya çalışır. Ferdi, Mook'u arar. Ferdi ve Ntia'nın babası aynı anda konuşurlar.

NTIA'NIN BABASI
(taylandca)
Bak senden tek isteğim deponun anahtarı.

Dükkan Sahibi, korkudan telefonu kapatır. Ntia'nın Babası, sinirlenir ama etrafına özellikle Taksi Şoförüne çaktırmaz

FERDİ
My little darling, sorry but i
will be late litte while. No, no
everything ok... Just wait for
(MORE)

(CONTINUED)

FERDİ (cont'd)
me. You can not imagine how much
i need to be with you!

Bahri, camdan dışarı seyreder, aşkına gidiyor olmanın
verdiği tatlı bir heyecan yaşıyordur.

26-INT. TAKSİ, KHASAN ROAD. DAY

Ntia'nın babası, taksiden iner, az önce konuştuğu
arkadaşının dükkanına girer.

Taksi şoförü, heyecanla arkasına döner.

ŞOFÖR
(uyarır)
Sir, danger! danger! This men lie
to you.

FERDİ
What?

ŞOFÖR
I listen. He talk with a man for
key.

FERDİ
Key?

ŞOFÖR
Yes, yes sir. becarefull.
Dangeres man!

Bahri, hararetli konuşmayı merak eder.

BAHRİ
Neler oluyor?

FERDİ
Daha ne olsun? Beni karanlık
işlere bulaştırdın!

BAHRİ
Ne karanlılığı? Ne diyosun sen abi
ya?

FERDİ
Senin şu kayınpeder!

BAHRİ
Ne olmuş ona?

FERDİ
Şoför dikkat edin diyor!

BAHRİ

Ne dikkati? Neye dikkat edicez?

FERDİ

Ben ne biliyim? Tek bildiğim şu anda başka bir yerde olmam gerektiği.

BAHRİ

Bu adam babası değil miymiş?

FERDİ

Bilmem belki değildir!

BAHRİ

İnanmıyorum!

FERDİ

Seni bilmem ama benim hiç niyetim yok o adamla gitmeye.

BAHRİ

Ama yerini biliyor değil mi?

FERDİ

Biliyor, sen git onunla ben hayatta gelmem. Benden bu kadar!

Ntia'nın babası, sinirli ve çaresiz bir şekilde dükkandan çıkar, taksiye doğru yürümeye başlar. Ferdi, kararlıdır.

FERDİ

Bak kayınpederin geliyor.

BAHRİ

Tamam o zaman...

Bahri, kararlı taksiden iner, içerde ona bakamayan Ferdi'ye eğilir.

BAHRİ(CONT.)

... Sağolasın çok yardımın oldu.

Bahri, taksinin kapısını kapatır. Ntia'nın babası, yanına gelir, olan bitene anlam veremez, kapıyı açar.

FERDİ

I have to go now. I m late. He will come with you. Okey!

NTIA'NIN BABASI

With this one. Oh no! You have to come also.

Ferdi, kapıyı kapatır, taksi şoförüne dönerken aslında yanlış yaptığını biliyordur.

FERDİ

Okey we can go now.

ŞOFÖR

Are you sure sir?

FERDİ

Just drive!

Taksi hareket eder. Ferdi, arkasına bakar. Bahri'nin naif kafası karışık halini görü üzüldü ama, metanetlidir.

ŞOFÖR

I hope your friend will be ok!

FERDİ

He is not my friend! I dont know him! We just meet in plane, thats it!

Ferdi, şoförün dikiz aynasından "yazıklar olsun" der gibi bakışını görür. Utanarak başını yandan cama çevirir. Ferdi, arada kalmıştır. İçi, içini yiyordur. Hayatı boyunca bu vicdan azabını çekeceğini biliyordur. Tekrar arkasına bakar. Onları bir sokağa girerken görür.

27-EXT. DÜKKAN ÖNÜ, DEPO ARASI. DAY

Müzik: Taylandca.

Ntia'nın babası düşünceli önde, Bahri Ntia'ya kavuşacak olmanın heyecanı ile arkada yürümeye başlarlar. Sokaklardan geçerler, nehir kenarından geçerler (floeting market), kalabalık insan gruplarının arasından yürürler. Deponun bulunduğu ıssız bir sokağa girerler, depoya doğru yürürler.

28-EXT. DEPO ÖNÜ. DAY

Ntia'nın babası ve Bahri, aval aval etrafa bakınırlar, kimseler yoktur. Bahri, kızın burada olmasından şüphelenmektedir, Ntia'nın babası mallarını nasıl geri alırımın peşindedir. Telefonda konuştuğu arkadaşı korkudan anahtarı vermemiştir.

NTIA'NIN BABASI

(taylandca)

Korkak anahtarı vermedi!

(bahri'ye döner)

Now. First you go in side.

BAHRİ

Ne diyosun sen baba? Anlamıyorum!

NTIA'NIN BABASI
Fucking idiot...

Ntia'nın babası, elleriyle tarif ederek yavaş konuşarak hedefini anlamasını sağlamaya çalışır.

NTIA'NIN BABASI (CONT.)
... Look you go inside take my
TUK-TUK and my Bobo...
(elleriyle motorsiklet
kullanıyormuş gibi yapar)
HIMMM... HIMMM... Understand!
Fuck he can not!

BAHRİ
Ntia!
(eliyle gösterir)
İ-çer-de-mi?

NTIA'NIN BABASI
Ntia! Yes, yes inside.
(Bahri'nin kolundan tutar)
Come with me and be quiet.

Deponun tellerinden tırmanmaya başlarlar, birden bir ses onlara seslenir, korkudan donar kalırlar.

FERDİ
What are you doing?

Elemanlar, sesin geldiği yöne dönerler, karşılarında Ferdi vardır.

29-EXT. DEPO ÖNÜ. GÜN

Ferdi, tekerlekli minik çantasını da almış gelmiştir. Elemanlar tellerden yere inerler.

FERDİ
Vicdanıma dua et sen.

BAHRİ
Aaa.. Ferdi. Nasıl buldun bizi?

FERDİ
Ayrıldığımız yerde seni sokağa girerken gördüm. Taksiden inip takip ettim o kadar.

BAHRİ
Ntia içerdemiymiş bir sorsana!

FERDİ
Dur ben şimdi tüm gerçeği öğreneceğim.
(Ntia'nın babasına döner)

(MORE)

(CONTINUED)

FERDİ (cont'd)
Hey... Do you know who i am?

NTIA'NIN BABASI
What?

FERDİ
Do you know ha? Do you know?

NTIA'NIN BABASI
No. I dont know you!

FERDİ
Ofcourse you dont know me! I m
very important person... aaa ...
I have big contact... aaa... with
some guys... Do you know what i
mean? Now tell me true! Where is
she and why we are here?

NTIA'NIN BABASI
(çaresiz)
Ok, Ok. She is not here, but i
know where is she. If you help me
to take my Tuk Tuk and my Bobo, i
will give you adress.

FERDİ
Help! What help?

NTIA'NIN BABASI
They took my Tuk Tuk and my Bobo.

FERDİ
What Tuk Tuk? What Bobo?

NTIA'NIN BABASI
My TUK-TUK and my Bobo.
(BUKELAMUN HAYVAN)

FERDİ
What? What Bobo?

NTIA'NIN BABASI
TUK-TUK and Bobo.

FERDİ
Tell me true. Do you realy know
where is she?

NTIA'NIN BABASI
I know and i will give you adress
please help me now.

Ferdi, bir yalvaran adama bakar, bir heyecan içinde onları seyreden Bahri'ye.

30-EXT. TUK-TUK. DAY

Ntia'nın babası direksiyonda, Ferdi ve Bahri müşteri koltuğunda oturmaktadır. Bahri, kucağında Bobo'yu tutmaktadır. Üçü de zafer gururu ile kahkaha içindedir. TUK-TUK, hızla trafikte ilerler.

Ferdi, çalan telefonunu açar.

FERDİ
(yüksek sesle)
Şu an konuşmak için öyle yanlış
bir zaman ki.

ELİF(TELEFONDAN)
Ne zaman doğru Kİ!

FERDİ
(yüksek sesle)
Ne? Ne dedin? Duyamıyorum seni.
Kapatmalıyım Elif. gerçekten
kapatmalıyım.

ELİF(TELEFONDAN)
(yüksek sesle)
*Bak benim için zamanın yoksa
bunda bir yanlışlık var demektir,
sorunlarımızdan kaçamayız.*

FERDİ
(yüksek sesle)
Offf Elif. Valla şimdi çekemem
bunları, ben seni arıcam.

ELİF(TELEFONDAN)
(yüksek sesle)
Aramayacağını ikimizde biliyoruz.

FERDİ
(yüksek sesle)
Ne? Duyamıyorum. Tamam, söz
arıcam.

Ferdi, telefonu kapatır. TUK-TUK, hızla trafikte zafer çığılıkları içinde ilerlemeye devam eder.

31-INT. OFİS. DAY

Ofiste, duvarda asılı dev Bangkok şehir fotoğrafı, bir tek masa ve masanın üzerinde güvenlik kameralarının ekranları vardır.

Ofisin köşesinde elleri zincirler tavandan asılı Taylandlı yaşlı bir adam acı içinde sızlamaktadır. Thai Boss(50), karşısına geçer.

(CONTINUED)

THAI BOSS
(taylandca)
Kısa boylu olmanın faydaları bana anlatır mısınız?

ADAM 1
(taylandca)
Bağışla beni Thai Boss. Paranı ödeyeceğim.

THAI BOSS
(taylandca)
Sus! (taklit eder) Ödeyeceğim, tabi ki ödeyeceksin başka ne yapabilirsin ki? Şimdi söyle bakalım, kısa boylu olmanın faydaları nelerdir?

Masanın üzerinde duran cep telefonu çalar. Daha önce iş yaptığı YURY arıyordur.

THAI BOSS
Ooo Yury!

YURY (TELEFONDAN)
How are you Thai Boss?

THAI BOSS
Fine, fine Yury. How are you? How is bussines?

YURY (TELEFONDAN)
Good, good! I will open another dans bar in Sydney next week. I need some girls.

THAI BOSS
How many?

YURY (TELEFONDAN)
14! Can you?

THAI BOSS
You know me Yury. We worked before. This is my job!

YURY (TELEFONDAN)
Ok. Now listen. One ship leave from port at tomarrow. Can you find me until tomarrow?

THAI BOSS
(yalan söyler)
No problem! I have already my own bar. Easy to find girls.

YURY (TELEFONDAN)

Ok. I trust you!

THAI BOSS

5000 for each girl.

YURY (TELEFONDAN)

*To much... I will give you 25.000
for all, Deal?*

THAI BOSS

Deal.

Thai Boss, telefonu masanın üzerine bırakır. Yaşlı adamın yanına gelir.

THAI BOSS

(taylandca)

Şimdi söyle bakalım kısa boylu
olmanın faydaları nelerdir?

32-INT. THAI BOKS SALONU. DAY

Fisherman(20), oldukça zayıf çıt kırıldım bir yapıya sahiptir ama hiçte görüldüğü gibi değildir. Ringde rakibini sert tekmeler, sert yumruklar atarak hırpalayarak antreman yapar.

Fisherman, çalan cep telefonunu açar.

THAI BOSS(TELEFONDAN)

(taylandca)

Fisherman nerdesin?

FISHERMAN

(taylandca)

Antreman yapıyorum.

THAI BOSS(TELEFONDAN)

(taylandca)

*Bırak şimdi antremanı. İşimiz
var!*

FISHERMAN

Ok Boss.

Fisherman, ringteki rakibini iki sert hareketle nakavlt eder.

33-INT/EXT. GO-GO BAR. DAY

Kızlar podyumda kötü bir elektronik şarkı ile dans ederler. İçerde, yabancılar, turistler vs. vardır.

NTIA'da pisttedir. Türkiye'den döneli yeni olmuştur, hızlı para kazanma anlamında eski mesleğine dönmüştür.

Fisherman, yanında duran bar sahibi pistte dans eden bir kaç kızı işaret eder. Bar sorumlusu, kızları pistten inmeleri için çağırır. Fisherman, son anda Ntia'yı da beğenir. Bar sorumlusu, Ntia'yı diğer kızların yanına gönderir.

34-EXT. GO-GO BAR ARKA KAPISI ÖNÜ. DAY

Toplamda 6 kız vardır. Kızlar, günlük kıyafetlerini giymiştir. Hepsi, sırayla barın arka kapısından çıkarlar, minibüse binerler.

Minibüsün kapısı sert bir şekilde kapatılır.

35-EXT. TUK-TUK, BAR ÖNÜ. DAY

TUK-TUK, barın olduğu sokağa girer. Ntia'nın babası, dikkatle etrafı gözetler, tanıdık kimse yoktur. TUK-TUK, barın önünde durur.

NTIA'NIN BABASI

Ntia is here. She is in here.
Okey!

FERDİ

Here!
(bara bakar)
Sure?

BAHRİ

Burası mıymış?

FERDİ

Öyle diyor.

Bahri TUK-TUK'dan iner, Ferdi iner.

Barın kapısından Fisherman çıkar. Thai Boss ile telefonda konuşuyordur.

FISHERMAN

(taylandca)
Borcuna karşı 6 tane verdi.

THAI BOSS(TELEFONDAN)

(taylandca)
Orospu çocuğu... Ok. şimdi bana yarın akşama kadar 8 tane sokaklardan toplayacaksın!

FISHERMAN

Ok Boss.

Ntia'nın babası, Fisherman'ı görür. Saklanmaya çalışsa da beceremez. Fisherman, panik halindeki Ntia'nın Babasını kucağında Bobo ile görür. Ne olduğuna bir anlam veremez. İlk TUK-TUK tanır, sonra Bobo'yu. Ntia'nın babasının Tuk-Tuk aldığını anlar, olayı tam olarak anlar çok sinirlenir.

NTIA'NIN BABASI
(korku içinde)
Fisherman!

FERDİ
Fisherman? What Fisherman?

NTIA'NIN BABASI
He is Fisherman? Very danger man!

FERDİ
He is Danger! Dont be sally! He
is looking like child!

NTIA'NIN BABASI
No, no!

Ntia'nın babası, korku içinde Tuk- tuk çalıştırır hemen uzaklaşır.

Bahri ve Ferdi, ne olduğuna anlamaz. Ferdi, adamın görüp kaçtığı Fisherman'e bakar. Bu kadar cılız bir çocuktan korkması anlamsızdır.

BAHRİ
Ne oldu? Niye kaçtı bu şimdi?

FERDİ
Şundan korktu, kaçtı senin manyak
kayınpeder.

BAHRİ
Kimden şundan mı?

Bahri, köşeden dönen minibüsün içinde Ntia'yı görür, çok heyecanlanır. Sonunda bulmuştur onu.

BAHRİ
Ntia. Ntiaaaa!

Ntia, kendisine el sallayan garip adamı sanki bir yerden tanıyor gibidir. Daha dikkatle bakar evet tanıyordur ama, burada olmasına ve ona seslenmesine anlam veremez.

36-INT. MARKET. DAY

FLASHBACK:

Bahri, üzerinde üniforması, raflara mal dizer. Bakıcısı olduğu bir erkek çocuk(12) ve Ntia, markette alışveriş yapar. Rafların arasından karşılıklarına Bahri çıkar. Ntia, kurtulmak için zoraki gülümser. Bahri, aşk içinde sırıtır. Çocuk, durumun farkındadır.

37-EXT. BAR ÖNÜ. DAY

BAHRİ

Ntia. Ntia. Bak geldim, istediğin gibi burdayım. Heyyy... Dursana, dur diyorum sana. Bak ben Bahri.

Bahri, hareket halindeki minibüsün yanında bir süre koşar. Ntia, ona hayretler içinde bakar.

BAHRİ

Durrrr, gitme, nereye gidiyorsun?

Bahri, koşmaktan vaz geçer, geri doğru sinir içinde yürümeye başlar, kendi kendine söylenir.

BAHRİ

Nereye götürdüler onu, kaçırdılar sanırım. Yoksa neden durmasın?

Bahri, barın önüne bakar. Ferdi ve Fisherman, birbirlerine dikkatle bakmaktadır. Bahri, sinirle yanlarına gelir, Ferdi'nin yanında durur. Fisherman'e onu dövecekmiş gibi bakar.

Ferdi, karşısında ona alaycı bakan Fisherman'e vurmamak için kendini zor tutar.

FERDİ

Çocuğa bak dik dik bakıyor. Şimdi elimden bir kaza çıkacak.

BAHRİ

Şuna sorsana Ntia nereye götürüyor diye?

FERDİ

Look i dont wanna hurt you...
Okey. We are just looking for his girl friend. She was in the minibus, do you know where she is going?

Fisherman, duydukları karşısında daha fazla dayanamaz ve alaycı bir şekilde yüksek sesle tiz bir şekilde kahkaha atarak güler. Ferdi ve Bahri, sinir krizine girer.

(CONTINUED)

FERDİ
So funny ha?

FISHERMAN
Yes! Funny. You look like monkey
muther fucker!

Ferdi ve Bahri, artık fazla dayanamaz ve Fisherman'in üzerine atılırlar. Fisherman, önce Ferdi'nin yüzüne tekme (SLOW MOTION), hemen ardından Bahri'nin yüzüne kroşe yapıştırır (SLOW MOTION). İkisi de yere acı içinde gözleri kararak yapışır.

38-EXT. ORMAN. EVENING

Ferdi, acılar içinde gözlerini açar.

FERDİ
Ahhh... Nerdeyim? Ne oldu bana
böyle?

Etrafı tam olarak göremiyordur.

FERDİ
Nerdeyim ben? Bahri?

BAHRİ
Hımmm... Başım çok dönüyor.

Ferdi, net olarak görmeye başlar, yanında duran Bahri'nin korku dolu yüzüne bakar, baş aşağı asıldığını kavrar, korku içinde aşağı bakar, ağzı açık ham yapan timsahlar vardır(SPECIAL EFECT). Ferdi ve Bahri, çıldırır.

BAHRİ-FERDİ
İNDİR... İNDİR ULAN...
TİMSAHLARRR... ANNEEE...
BABANEEE... İNDİR ULAN PUŞT...

Fisherman, hallerine bakarak sinir bozucu tiz bir şekilde güler.

FISHERMAN
Where is your friend? He took
from us some things!

FERDİ
He told us you take some staf
from him. Look i swear, i dont
know him! Please let me down. I
have wife please.

Fisherman, doğru söylediğini anlar. Ferdi'nin çantasını, ceketini, saatini, cüzdanını, telefonunu alır. Bahri'nin ceketinden yüzüğü alır, ceketini beğenmez yere atar. Bahri, onu görürür.

BAHRİ
YÜZÜĞÜMMM!!!

FERDİ
We can give you more. Please
look... He has some staff to...

FISHERMAN
I checked, he has nothing.

BAHRİ
VER YÜZÜĞÜMÜ BANAA!!!

FERDİ
Okey. Tell me... Orosu çocuğu...
What you whan from us?

BAHRİ
YÜZÜĞÜMÜ VERRR!!!

Ferdi'nin telefonu çalar, Fisherman merak içinde açar.

FISHERMAN
Sawadika!

ELİF(TELEFONDAN)
Alo! Kimsiniz? Alo!

BAHRİ
YÜZÜĞÜMÜ VERR!!!

FISHERMAN
(kahkahalarla)
Alo. Aloo!

FERDİ
Ulan sen varya, görüşcez ulan
senle, seni çocuk diye dövmedim,
bırak ulan. Delikanlı mısın ulan?
İndir BENİİİ... İNDİR.

ELİF(TELEFONDAN)
Ferdi, orda mısın? Neler oluyor?

FISHERMAN
(dalga geçer)
Bıdı bıdıdıdbıdı!

ELİF(TELEFONDAN)
Who are you?

Fisherman, telefonu kapatır. Telefonu Ferdi'den alıp
giydiği ceketin cebine koyar.

FISHERMAN
Now! Tell me where are you from?

Ferdi, her ne kadar kızsada küfür etse de yapacak bir şeyi yoktur.

FERDİ

We are from Turkey. Look, just i m helping this guy, for find his girlfriend. Thats all! Now please let me down. Look at him!

Fisherman, Bahri'nin morarmış yüzüne bakar.

FISHERMAN

You wanna kick my ass!

FERDİ

Tabi, tabi... look i dont wanna fight with you, i dont wanna hurt you. Just i wanna go my way.

FISHERMAN

Hurt me! Ill give you one change. If you kick my ass, you are free.

FERDİ

Look... Realy?

FISHERMAN

Shut up and be man, *monkey!*

FERDİ

İndir de ananı sikim senin.

39-EXT. ORMAN. EVENING

Fisherman, elemanları indirmiş, karşılarına almıştır. Bahri ceketini giyer.

BAHRİ

Ver ulan yüzüğümü!

FERDİ

Merak etme Bahri, şimdi alacağız yüzüğünü. Çocuk diye dokunmadık, şimdi görür o!

FISHERMAN

Hello monkey!

FERDİ

Yaaa... Come here ulan puşt!

Fisherman, üzerine atılmaya hazırlanan Ferdi'nin yüzüne yine bir tekme yapıştırır (SLOW MATION). Korku yere düşen Ferdi'ye bakan Bahri birden kroşeyi yer (SLOW MATION). Her ikisi de acı içinde yere yığılır, gözleri kararır.

40-EXT. ORMAN. NIGHT

Ferdi, uyanırken acıyan çenesini ovuşturur.

FERDİ
Orospu çocuğu.

BAHRİ
Ah! Çocuk dedik ama iyi vuruyor,
nasıl kodu ya?

Ferdi ve Bahri, ayağa kalkarlar, çeneleri ağrı içindedir.

FERDİ
Şu halime bak. Düştüğüm hallere
bak. Allahım ben ne yapıyorum
böyle?

Ferdi, bir an için nereye doğru gideceğini bilemez,
panikler. Ormandan ürkütücü hayvan sesleri gelir. Ferdi,
tırsar. Bahri, farkında değildir.

BAHRİ
Yüzüğümü aldı!

FERDİ
Ne yapacağım şimdi ben ha? Burdan
nasıl kurtulacağım? Telefonu da
aldı karaçıyan.

BAHRİ
Yüzüğüm!

FERDİ
Artık onu unut.

BAHRİ
Yooo... öyle deme! Yüzüğü aşkıma
almıştım ben.

FERDİ
Yüzüğünde yok, sevgilinde yok!

BAHRİ
Olmaz öyle şey! Kim olursa olsun
ne olursa olsun bulucam onu!

FERDİ
Bak yol yakinken bu sevdadan vaz
geç. Sana başka bir Taylandlı kız
buluruz, hem buralarda senin
gibilere bile istemediğin kadar
kız var.

BAHRİ
Sen sevgiden ne anlarsın ki! Hem
karını aldatıyorsun hem sevgiden
bahsediyorsun.

(CONTINUED)

FERDİ

Ne? Demek onca yaptığım iyiliğin karşısında bunları duyacaktım ha. Helal olsun sana.

BAHRİ

Yaptın çünkü bana acıydın. Tipime bakarak yapamaz diye düşündün, ilerde vicdan duyma diye yaptın. Benim için değil kendin için yaptın.

FERDİ

Nankör. İşte insanın başına ne gelirse iyilikten gelirmiş lafı boşuna söylenmemiş. Buyur, işte tam karşında. Ben, tüm düzenimi bozdum sana yardım ediyim diye, sonunda bunları duyuyorum. Tamam benden bu kadar, ne halin varsa gör.

Ferdi, gidecek yer bakar, bulamaz tereddütle etrafına bakınır, çalılıkların arasında bir yol görür, oraya doğru yürümeye başlar.

FERDİ

Biliyordum. İçimden bir ses yapma dedi ama ben her zaman ki gibi dinlemedim.

Bahri'de, arkasından yürümeye başlar.

41-EXT. ORMAN, PATİKA YOL-DÜZ ALAN ARASI. NIGHT

Beraber, sık çalılıklardan zorluklarla geçerler, sık ormanlık dalları yürümelerine engel olur. Tamamen kaybolmuşlar ve yorgunluktan bitmişler. Artık yürüyecek halleride kalmamıştır.

42-EXT. ORMAN, DÜZ ALAN. NIGHT

Yeşillik düz bir alana gelirler, bir ağacın dibine uzanırlar, yorgundurlar.

FERDİ

Biliyor musun senin asıl sorunun ne?

BAHRİ

(analiz eder)
Bence aşkımı bir yerde saklıyorlardır. Hem yalnız o yoktu, daha bir sürü kız vardı.

FERDİ

Ne? Ne diyorsun? Beni dinlemiyorsun galiba? Sana diyorum!

BAHRİ

Önemli olan onu nereye götürdüklerini bulmak.

FERDİ

Bak sana diyorum beni duyuyor musun?

BAHRİ

Evet duydum ama hiç mantıklı konuşmadın!

FERDİ

Efendim, mantıklı konuşmadım mı?

BAHRİ

Evet, olanların hiç biri benim sorunum değil!

FERDİ

Evet senin sorunun. Hiç olmayacak bir kıza aşık olmuşsun.

Bahri, kulaklarına inanamaz.

BAHRİ

Rahmetli babanem, "hayat bir seçimdir, neyi seçersen onu yaşarsın" derdi. Ben aşkımla yaşamayı seçtim. Asıl sen sorunlusun.

FERDİ

Yapma ya!

BAHRİ

Yaşamak için bir şey seçiyorsun ama onu yaşamıyorsun!

FERDİ

Yaa... Peki ey ulu Budha, neymiş o yaşayamadığım şey.

BAHRİ

Karın, evliliğin. Sen evlenmeyi seçmişsin ama onu yaşamıyorsun!

FERDİ

Nerden biliyorsun. Pardon unutmuşum, rahmetli babanen değil mi?

BAHRİ

Lütfen onun hakkında saygılı ol.

Ferdi, boğazı düğümlenmiştir. Hayatında asla bir arada olmayacağı bir insandan bunları duymak ona doğrular adına koymuştur. Bozuntuya vermez, arkasını döner.

FERDİ

(geveler)

Saçmalama, herkesin bir yaşantısı var, hem ayrıca ben neyi seçersem seçeyim o benimdir. Şimdi lütfen biraz müsaade et, dinleneceğim... Hem biraz olsun şu Fisherman'i unutmuş olurum.

Bahri, gayet sakindir. Üzgündür ama kendinden emindir. Ellerini ensesinin altına koyarak yüksek ağaçların arasından gökyüzüne seyreder.

BAHRİ

Şimdi kim bilir nerdesin? Korkma aşkım gelip seni kurtaracağım.

43-INT. DEPO. NIGHT

BAHRİ (V.O)

Şimdi yanımda olsaydın keşke ve şu muhteşem yıldızları beraber seyretseydik.

Ntia, etrafındaki diğer kızlarla olan konuşmalarında satıldıklarını öğrenmiştir. Çok üzgün bir şekilde gözünü duvara dikmiştir. Aklında Bahri'yi canlandırmaya çalışır.

Ntia, hiç bir anlam veremiyordur. Neden gelmiş olabileceğini düşünür.

44-EXT. İSTANBUL. NTİA DAİRE KAPI ÖNÜ. DAY

FLASHBACK:

Ntia ve çocuk, apartman girişinden girerken Bahri çıkar. Bahri, Ntia'ya vurgundur, hemen yavşar.

ÇOCUK

Naber Bahri abi.

BAHRİ

İyidir iyi...
(gözlerini Ntia'dan alamaz)
Annenin siparişlerini getirdim de.

Baygın, baygın baygın ona bakar. Çocuk, durumu kavrar oyun parası için kurnazlığı girer.

(CONTINUED)

ÇOCUK

Abi istersen aranı yaparım onla
ne dersin?

Ntia, apartman kapısını açık tutmuş ikilinin konuşmasının
bitmesini sabırsızla bekler.

BAHRİ

Şaka yapıyorsun!

ÇOCUK

(yalan söyler)

Yooo be abi geçenlerde seni sordu
zaten. Arkadaşlık teklif edeyim
mi?

BAHRİ

Sayi mi?

NTIA

Comen.

BAHRİ

Şuna baksana çok güzel değil mi?
Allah aşkına bebek gibi valla.

ÇOCUK

İster misin? Soruyorum bak!

BAHRİ

Dur!

NTIA

Coomenn!!

BAHRİ

Sor be, sor!

ÇOCUK

Ama bu yardım karşılığını 200 lira
verirsin herhalde.

Çocuk ona verilen parayı Ntia'ya göstermeden cebine sokar.

NTIA

Finished!

ÇOCUK

He like you, he wanna be friend
with you.

NTIA

No way! come inside, your mother
will be upset... no way... no
change with him.

ÇOCUK

Yes, i know... i told him not possible. But he dont listen.

Bahri, heyecan içinde merakla içeri hareketlenen çocuğa seslenir.

BAHRİ

Ne diyor?

ÇOCUK

O da senden hoşlanmış. Zamanı yokmuş şimdi başka zaman konuşuruz dedi.

Bahri, anlatılmaz bir mutluluk içindedir. Ntia, Bahri'nin pişmiş kelle halinden çocuğun ters bir şey söylediğini anlar.

45-INT. DEPO. NIGHT

NTIA

No way!

Ntia, bir türlü Bahri'yi görmüş olduğuna anlam veremez. Çok şaşkındır.

46-INT. İSTANBUL, NTIA DAİRE KAPI ÖNÜ. DAY

FLASHBACK:

Bahri, heyecan içinde kararlı bir şekilde Ntia'nın vereceği cevabı alacaktır. Kapıyı çocuk açar ve siparişleri alır.

BAHRİ

Siparişleri getirdim. Ntia yok mu?

ÇOCUK

Yok Bahri Abi.

BAHRİ

Nerde? Dışarıya mı çıktı?

ÇOCUK

Yok Bahri Abi, memleketine döndü.

BAHRİ

Ne? Memleketine mi dedin?

ÇOCUK

Evet Bahri Abi. (aklına şeytanca plan gelir) Eğer istersen diye giderken adresini bıraktı.

(CONTINUED)

BAHRİ
Ne diyorsun?

ÇOCUK
Eğer istersen veririm veririm ama karşılığını verirsin umarım.

BAHRİ
Ne kadar istiyorsun?

ÇOCUK
Gönlünden ne koparsa.

Bahri, bir kaç yüzlük verir. Çocuk içeri gider, kısa zaman sonra gelir bir kağıda yazdığı adresi verir. Bahri adrese mutluluk içinde bakar.

BAHRİ
Bekle beni Ntia sana geliyorum.

47-EXT. ORMAN, DÜZLÜK ALAN. NIGHT

Bahri, yıldızları seyrederek sanki Ntia ile konuşuyormuş gibi hasret giderir.

BAHRİ
Sana anlatsam ne kadar güzel olduğunu. Benim için ne kadar değerli olduğunu. Yanımda yatan arkadaşım Ferdi'de görse aşkımızı...

Ferdi, adı geçince gözlerini açar sinir içinde dinlemeye başlar.

BAHRİ (CONT.)
... Gerçekten bizim gibi aşık olmayanlar, anlayamaz. Aşkları için yeri geldiğinde neler yapabileceğini bilemez. Sevdikleri için nereye kadar gideceklerini de bilemez.

Ferdi, duydukları karşısında etkilenmiştir. Kafasında Bahri'nin haklılığı vardır. Beğenmediği Bahri, aşkı için ta buralara kadar gelmiştir. Oysa kendisi sevdiğinden kaçmıştır. Bahri ona hayat dersi veriyordur.

Ferdi, korku içinde gözlerini ormandan gelen ürkütücü hayvan seslerine çevirir. Bahri, kışını Ferdi'nin kışına dayar. İkili kış kışa verir uykuya dalarlar.

48-EXT. ORMAN, DİNLENME YERİ. MORNING

Bahri ve Ferdi, ağrılar içinde tutulan yerlerini ovalayarak uyanırlar.

FERDİ

Bak şu ilerde bir yol var.

BAHRİ

Nasıl biliyorsun o yolun doğru yol olduğunu?

FERDİ

Ne demek şimdi bu?

BAHRİ

Ben şu ağaca çıkıp bakıcam.

FERDİ

İşte tam bu... Tam da bundan bahsediyordum dün gece. Senin sorunun bu işte...
Din-le-mi-yor-sunn!

49-EXT. ORMAN, DÜZ ALAN. DAY

Bahri, defalarca denemesine rağmen bir türlü iki metre bile kokonat ağacına çıkmayı başaramaz. Ferdi, sakin bir şekilde, yerde çimlere uzanmış dinlenir. Elbet buna bir son verecektir. Bahri, hırsla çıkmaya çalışır, tırmanır, zorla tırmanır, son gayret yapar ama başaramaz, acı içinde sırt üstü yere düşer.

Ferdi, sakin bir halde yerinden kalkar, ellerini ceplerine sokar, kazanmış edasıyla alaycı bir ISLIK çalarak açıklıktaki yola doğru yavaş adımlarla yürümeye başlar. Bahri, çaresiz ıslığı takip etmeye başlar.

50-EXT. DÜZ ALAN, EV ARASI YOLU. DAY

Ferdi, ıslık çalmayı bitirmiştir. Kokonat ağaçlarının arasından devam eden yolu takip ederler. Ferdi, önde yürür. Bahri, iki metre kadar gerisindedir.

FERDİ

Biliyor musun? Dünyada yıl içinde yaklaşık iki yüz kişi cocunat ağacından düşen coconat yüzünden ölüyor...

Ferdi, Bahri'nin asık yüzünü görür.

FERDİ (CONT.)

... Gene ne oldu?

(CONTINUED)

BAHRİ
Gece kalbimi kırdın. Sanırım bir
özürü hak ediyorum.

FERDİ
Ne? Kalbin mi kırık, asıl benden
özür dilemen lazım. Ya bana
söylediklerin ne olacak?

BAHRİ
Ne söylemişim?

FERDİ
Ha, unutmuşum "rahmetli babanen"
değil mi? Yaa bırak babane mabane
falan. Aslında "seni sen yapan"
şeyin daha ne olduğunu
bilmiyorsun.

Bahri, hızlı adımlarla Ferdi'nin yanına gelir.

BAHRİ
Bak bir daha onun hakkında
saygısızca konuşma, tamam mı? Bu
son olsun! Onun hakkında hiçbir
şey bilmiyorsun!

Yolda ilerlemeye devam ederler.

51-EXT. ORMAN YOLU, EV ARASI. DAY

Etrafı kokonat ağacı sıralı orman yolunda yürümeye devam ederler. Bahri, babanesi için söylenenler hala kafasına takıktır. Ferdi, karısı Elif'in deliye dönmüş olmasından korkmaktadır. İkisi de aynı anda konuşarak sıkıntılarını paylaşır.

BAHRİ
O olmasaydı beni kim büyütecekti
ha?

FERDİ
Elif kesin delirmiştir. Yani şu
yaşadıklarımı ona anlatsam,
(taklid eder) "yalan söylüyorsun"
diyecek.

BAHRİ
Sana dedim duydun mu?

FERDİ
Benim dediğimi duydun mu?

BAHRİ
Sana yakın bir arkadaşın olarak
özelimden bahsediyorum, senin
umurunda değil.

FERDİ

"Yakın arkadaş olarak" ha! Madem beni "yakın arkadaşın" olarak görüyorsun, söyle bakalım neden...

Ferdi, ağaç dallarının arasından bir ev görür gibi olur, durup iyice o yöne bakar.

FERDİ (CONT.)

... Her zaman senin kalbin kırılıyor? Sen benim kalbimi kırmış olamaz mısın?

BAHRİ

Olamam, imkansız bu! (yolun kenarına yürür) Belki birileri vardır, yardım ederler. Taylantlılar iyi insanlar.

Ferdi, duyduklarına inanamaz. Yürümeyi keser, elleri belinde şaşkınlık içinde muhatabı olduğu Bahri'ye hayretler içinde bakar.

BAHRİ

Hele böyle kaybolmuşken mutlaka yardım ederler. Ohh, bir de yemek verirlerse harika olur. Açlıktan, midemin duvarları yapıştı Valla.

Bahri, yol kenarından içeri, ağaçların arasına doğru gider. Evi net olarak göremez, önünde duran bir tropik ağacın kalın dalını indirir, evi net olarak görür.

BAHRİ

Ferdi, şuna bir bakar mısın?

Ev, derme çatma yapılmış bir evdir. Korku filmlerini andıran bir görüntüsü vardır.

FERDİ

Hiç işim olmaz. Ben bu eve asla girmem. Yola devam edelim derim.

BAHRİ

Aynen.

52-EXT. ORMAN YOLU. DAY

Yola devam ederler. İki de yorulmuştur. Yol onları iki yola çıkartır. Önlerinde iki seçenek vardır.

FERDİ

Hah! Şimdi oldu. Bakalım büyük şefimiz ulu Budha hangi yolu "seçecek".

BAHRİ

Benle dalga geçmeyi bırak artık,
(bir sağ yola, bir sol yola
kararsız bakar) söylemek zor ama,
sanırım bu yoldan gitmeliyiz.

Ferdi, Bahri'nin kendinden emin bir şekilde, koluyla gösterdiği sağda ki yola bakar. Yol uzayıp gidiyordur. Sol yola bakar, yol aynı şekilde uzayıp gidiyordur.

FERDİ

Neden bu yol da, diğeri değil?
(dalga geçer tonda) Beni
aydınlatır mısın lütfen?

BAHRİ

Yine benimle dalga geçiyorsun!

FERDİ

Haşaaa... Sence bu mümkün mü?
Yani seninle dalga geçmek kimin
haddine.

BAHRİ

Bak yine aynı şekilde
söylüyorsun! Benle bu şekilde
konuşan zamanında bir sürü
arkadaşım oldu. Hepsiyle benim
değerli arkadaşlığımı bitirdim.
Hem de hemen. Sana da dikkatli
olmanı öneririm!

Ferdi, ellerini gökyüzüne doğru kaldırır.

FERDİ

Allahım tamam anladım
yaptıklarımın dolayısı bana ders
veriyorsun. Ders veriyorsun da
Allahım... (elleriyle Bahri'yi
gösterir) Bu mu olmalıydı? Başka
birisi olamaz mıydı?

Bahri, sağ yola girer. Durup arkasında mızızlanan yakın arkadaşına anlayışla bakar.

BAHRİ

Sağ yol seni "sağ" çıkarır. Bak
bunu şimdi buldum.

Yolda yürümeye başlar. Ferdi, umudunu yitirmek üzeredir. Bir yandan Elif'in tahmin ettiği durumu, diğer yandan sevgilisi Mook ile geçiremediği saatler, onu bitirmek üzeredir. Patlamak üzeredir.

53-EXT. ORMAN, SAĞ YOL-ARABA YOLU ARASI. DAY

Bahri, kendinden emin, ceketini omzuna atmış önde yürür. Ferdi, 2-3 metre arkasında sakin görünmektedir. Konuşmadan yürümeye devam ederler. Her ikisi de, konuşmaya ilk başlayan olmak istemiyordur. Her zaman olduğu gibi ilk Bahri sessizliği bozar.

BAHRİ

"Eğer bir şeye inanmazsan onu anlayamazsın" derdi rahmetli.

Ferdi, içinde biriktirdikleri duyduklarıyla giderek artar. İçinden Bahri'nin boğazını sıkma gelir. Bahri, konuşmasına devam ettikçe dayanamaz.

BAHRİ

Haklı, tamamen haklı. Baksana sana, hiç de inanıyormuşsun gibi durmuyorsun! Ama istersen sana yardım ederim. Ne de olsa arkadaşınım senin, değil mi?

Bahri, durup arkasından yürüyen Ferdi'ye tüm içtenliğiyle bakar. Ferdi, sinirinden morarmıştır. Artık dayanamaz ve patlar.

FERDİ

Yeterrrr! Sus konuşma artık, yeterrrr!

Bahri, tepkiden tırsar, bir adım geri gider, ona gelmekte olan Ferdi'ye şaşkın ve üzgün bakar.

FERDİ(CONT.)

Yeter be kardeşim yeterrrr, ulan ne babaneymiş be. Allah, Allah...

Bahri, ona bağırılıyor olması ve babanesi hakkında söylenen için üzüntüyle hayal kırıklığı yaşıyordur.

FERDİ(CONT.)

Ne bitmez tükenmez laflarmış be! Neden kitap yazmamış peki ha? Yazık olmuş, insanlığı aydınlatırdı!

Bahri, çok kızmıştır. Artık daha fazla arkadaş kalmak istemez. Yürümeye devam eder.

BAHRİ

Bunu sen istedin! Artık arkadaşım değilsin benim.

FERDİ

Aman ne üzüldüm! Ne o gerçeklere karşı bir alerjin mi var?

(CONTINUED)

Bahri, yürümeye devam eder. Duymamazlığa verir.

FERDİ

İşte bu! Sen kocaman bir hiçsin.
Babanenden öğrendiğin lafları
pazarlayan bir hiç! Anladın mı
beni? Sana diyorum!

Bahri, sinir içinde durur. Arkasını döner, Ferdi'nin üzerine doğru yürümeye başlar. Ferdi, böyle bir an için çok beklemiştir. İkisi tam birbirlerine saldıracakken bir kamyonun motor sesini duyarlar. Kulak kesilirler, ilerden giderek artan motor sesini net duyarlar. Sanki hiç tartışma olmamış gibi sesin geldiği yöne doğru koşmaya başlarlar.

BAHRİ-FERDİ

HEYYY... BURDAYIZZ... BEKLEYİN...
HELP, HELP...

54-EXT. ORMAN, ARABA YOLU. DAY

Araba yolu ayrımına koşarak gelirler. Yolun sol tarafından bir kamyon gelmektedir. Her ikisi de heyecan içinde araca el sallar.

BAHRİ-FERDİ

HEYYY... BURDAYIZ... HELP...
HEY...

Kamyon, üzeri hayvan yemi yüklü, çok eski bir modeldir. Kamyon, ona yapılan çağrılarını dikkate almaz, yoluna devam eder. Bizimkiler, göt gibi kalır. Kamyon giderek uzaklaşır. Her ikisi de hayal kırıklığı içindedir.

Kamyonun gidişini seyrederek. Kamyon birden karar değiştirmiş gibi durur. Pencereden bir el çıkar, gelmelerini işaret eder. Bizimkiler, mutluluk içinde kamyonla doğru koşmaya başlarlar.

55-EXT. ARABA YOLU, KAMYON YANI. DAY

Kamyon şoförü, camdan başını çıkartır. Yaşlı tatlı bir Teyzedir. Eliyle binmeleri için içeriye davet eder.

YAŞLI KADIN

Sawadikap.

FERDİ

Sawadika. Ulan şansa bak kadın
çıktı!

BAHRİ

Daha iyi ya! Kadınlar daha hassas
oluyor.

Ferdi, bir şey dememek için yutkunur. Yaşlı kadına döner.

FERDİ
Bangkok!

YAŞLI KADIN
No, no Bangkok.

FERDİ
Kim bilir nerdeyiz?

Bahri, onu gülümseyerek içeri davet eden kadına bakar.

BAHRİ
Şuna bak ne tatlı bir kadın ya.

Bahri, kamyona biner.

FERDİ
Babaneni mi hatırlattı?

56-EXT/INT. KAMYON, YAŞLI KADIN EVİ YOL. DAY

Yaşlı kadın, tüm tatlılığıyla aracı kullanır. Bahri, kadına sırtıtarak bakar. Ferdi, sabırsızlıkla yolu takip eder.

BAHRİ
Sana dedim Taylantlılar iyi insan diye. Şuna bak ne tatlı değil mi?

Ferdi, söyleneni pek ciddiye almaz. Nerede olduğunu bilmek istiyordur.

FERDİ
Lady! English?

YAŞLI KADIN
English, French, Chanise and Tai.

Ferdi, pek inanmaz ama şansını dener.

FERDİ
Very good... Okey, can you tell me where we are?

YAŞLI KADIN
Thailand.

FERDİ
Süper cevap! Ok. Lady, can you tell me where are you going now?

YAŞLI KADIN
My home.

FERDİ

Süper! Ok, where is your home?

YAŞLI KADIN

Near to Pattaya.

Ferdi, derin bir oh çeker. Tüm endişeleri, korkuları "Pattaya'yı" duyunca yok olur.

FERDİ

Ohhh be sonunda! Is it far?

YAŞLI KADIN

30 minutes.

Ferdi, iyice rahatlar. Bahri, tatlı kadını tüm içtenliğiyle seyreder. Yaşlı Kadının kanı Bahri'ye ısınmıştır.

Kamyon, ağır bir şekilde Pattaya yoluna doğru gider.

57-EXT. YAŞLI KADIN EVİ ÖNÜ, YOL AYRIMI. DAY

Yaşlı Kadın, eliyle gidecekleri yönü işaret eder. Ferdi, sabırsızdır, gideceği yöne bakar. Bahri'nin içinde bir sıkıntı vardır, sanki onun için bir şeyler yanlışdır.

YAŞLI KADIN

This way. You have to go this way. Ok?

FERDİ

Thank you very much.

BAHRİ

Yanlış bir şey var ama çözemiyorum.

FERDİ

Sen ne diyosun ya? Ne tersliymiş o? Bay hassasiyet!

Yaşlı kadın, kamyonun yanına gelir. Yüklerin fazlalığı canını sıkar. Bahri, el sallamak için yaşlı kadına döner. Yaşlı kadın yüklere bakar, düşüncelidir.

BAHRİ

İşte bu. Nasıl bu kadar kör olabildim? Kendime bazen şaşırıyorum.

Kadına doğru yürümeye başlar. Ferdi, ne olduğuna anlam veremez.

BAHRİ

Tamam, aşkımı benden aldıkları
için biraz kendimi kaybetmiş
olabilirim...

FERDİ

Şimdi ne oldu ya?

BAHRİ

Ama yine de büyük hata, büyük
hata, bir daha çok dikkat
edeceğim.

Bahri, Yaşlı Kadının yanına gelir. Yaşlı Kadın, merakla
ona bakar.

BAHRİ

Ay em viri maçh sori...

58-EXT. KAMYON YANI, DEPO ARASI. DAY

MÜZİK: EĞLENCELİ THAI MUSIC. Elemanlar, yükleri boşaltmaya
başlarlar. Bahri, kamyondan bir çuvalı Ferdi'nin sırtına
koyar. Ferdi, ağırlıktan zorlanır, depoya yürür.
Kamyondaki yük bitene kadar (SPECIAL EFECT) bu şekilde
devam ederler. Ferdi'nin, taşıdığı her yükten sonra
yorgunluğu artar. Bahri, yardım etmenin mutluluğu
içindedir.

59-EXT. DOMUZ AHIRI. DAY

Elemanlar etraflarındaki domuzlara yem verirler. Ferdi,
tüm bu yaşadıklarına inanamıyordur, yanına yaklaşan bir
domuzun önüne yem döker, domuz yemi yer. Ferdi, tiksinti
içindedir. Bahri, korku ve ciddiyetle işini yapıyordur.

60-EXT. AHIR YANI BANK. EVENING

Elemanlar yorgunluktan ölüyordur. Oturdukları banka
yayılmış su içmektedir. Bahri, yardım etmenin mutluluğu
içindedir. Ferdi, yaşadıklarından dolayı bir boşalma
yaşar.

FERDİ

Bazen zor gelen şeylere umursamaz
davranıyorum. Aslında kendimi
kandırıyorum. Başımı geceleri
yastığa koyduğumda, duygularım
beni yüz üstü bırakıyor. Kafamın
içinde, dürüst olmak, sorumluluk
almak, güvenmek gibi kelimeler
dolaşıyor. Sanki hepsi sıraya
geçmişte yıkımına sebep olmayı
bekliyor.

Bahri, arkadaşlık adına atılmış bu büyük paylaşımdan dolayı gururludur. Ferdi, belki de hayatında ilk defa bu kadar içten rahatlamış hisseder. Yaşlı Kadın, elinde iki tabak yemekle gelir, tabakları uzatır.

YAŞLI KADIN

Thank you... Thank you so much...
You can eat...

Bizimkiler, açlıktan ölmek üzeredir, tabağın içindeki etlere bakarlar, şüphelenirler. Yan gözle domuzlara bakarlar, şüphelerinde haklı olduklarını hissederler.

FERDİ

Thank you, we are müslim!

BAHRİ

Aç kaldık desene, neyse bizde su içeriz.

61-EXT. PATTAYA YOLU. EVENING

Bizimkiler, yol kenarından Pattaya'ya doğru yürürler. Ferdi ve Bahri'nin boynunda Yaşlı Kadının hediye verdiği orkide çiçekli boncuk kolyeler vardır. Ferdi, kendini Bahri'ye daha yakın hissetmektedir.

Yoldan geçen bazı araçlara otostop çekerler ama hiç bir araç onları almaz. Yürümeye devam ederler.

62-INT. OFİS. EVENING

Thai Boss, rahat koltuğunda oturmaktadır. Masanın üzerinde duran ekrana bakarak Yury ile telefonda konuşmaktadır.

YURY(TELEFONDAN)

*Look you told me Ok. Now you are
telling me 2 girls miss.*

THAI BOSS

Sorry Yury...

Güvenlik kamerası ekranında Ntia'nın Babası ve iki adamı dış kapıdan girerken görür.

THAI BOSS (CONT.)

(yalan oynar)

*... I gived you almost all of my
girls! My bar emthy now.*

YURY(TELEFONDAN)

*Its not good. I will give you
20.000 and i will never work with
you again Thai Boss.*

Ofisin kapısı açılır, içeriye iki adamının arasında Ntia'nın Babası girer.

THAI BOSS
Why 5000 you cut?

YURY (TELEFONDAN)
You gived me 2 girls miss. Our dealing was not like that. You can take your money from ship captain.

Ntia'nın Babası, öleceğinden kesin emindir. Korkudan nerdeyse altına kaçırmak üzeredir. Thai Boss, korku içindeki adama bakar. Thai Boss, çekmeceyi açar, tabancası ve palasına bakar, bir kez daha korku içindeki adama bakar, öldürmemeye karar verir, çekmeceyi kapatır.

Thai Boss, ayağa kalkar, Ntia'nın babasının tam karşısına geçer. Thai Boss, kısa boylu olduğu için başını yukarı kaldırarak adamın gözlerine bakar.

THAI BOSS
(taylandca)
Sana her şeyi doğru anlatman için bir fırsat veriyorum. Şimdi söyle bakalım, kısa boylu olmanın avantajı nedir?

NTIA'NIN BABASI
(taylandca)
Lütfen beni öldürmeyin!

THAI BOSS
(taylandca)
VONNGGG... Yanlış cevap.

Thai Boss, adamın dibine daha yaklaşır. Ntia'nın babası, gözlerini kaçırmaya çalışır.

THAI BOSS(CONT.)
(taylandca)
Doğru cevap şu olacak. Şimdi olduğu gibi...

Thai Boss, kaçamak gözlerini yakalamaya çalışır.

THAI BOSS(CONT.)
(taylandca)
Kısa boylu olmanın şu avantajı var. Masum olduğunu düşünen salakların, tıpkı senin şu anda yaptığın gibi gözlerinin içine bakma şansı vermesidir.

Ofisin kapısı açılır, içeriye Fisherman girer.

THAI BOSS(CONT.)
 (taylandca)
 Koskoca Bangkok'da iki tane kız
 bulamadın mı? Senin yüzünden 5000
 dolar eksik alacağım. Şimdi
 limana git ve beni oradan ara.

Ntia'nın babası, limanda sevkiyat olacağını anlamıştır.

THAI BOSS(CONT.)
 (taylandca)
 Hadi daha ne bekliyorsun?

Fisherman, ofisten hızla çıkar. O, çıkıncaya kadar
 bekleyen Thai Boss, kaldığı yerden devam eder.

THAI BOSS
 (taylandca)
 Bu kısa ara için kusura bakma.
 Şimdi nerde kalmıştık? Haa,
 hatırladım. Sen, bana benden
 çaldığın mallarımın nerde
 olduğunu söylüyordun! Değil mi?

Ntia'nın Babası, korkudan zangır zangır titrer.

NTIA'NIN BABASI
 (taylandca)
 Lütfen beni öldürmeyin!

63-EXT. PATTAYA, ÜNLÜ CADDE. EVENING

Ferdi, kalabalık arasından Bahri'yi takip ederken bir
 yandan da barda ki Taylantlı hatunları keser, ona bakan
 hatunlara sıritir.

Bahri, ilerde bir Exchange-office görür, kararlı bir
 şekilde oraya yürümeye başlar. Ferdi, ne olduğunu
 anlamadan takip eder.

64-EXT. EXCHANGE OFICE. EVENING

Bahri, apışarasından bir yüzlük dolar çıkartır. Buruşmuş
 para etrafa kötü bir koku yayar. Bahri, parayı Ferdi'nin
 burnuna doğru tutar.

FERDİ
 Rahmetli babanen ha. Bravo valla
 sana... Öf, çok kötü kokuyor!

BAHRİ
 Bunu bozdursana.

Görevli, Bahri'nin parayı çıkardığı yeri görmüştür. Ona
 uzatılan parayı plastik ince eldiven giyererek alır.

FERDİ

Bak adam ne kadar temiz. Exchange please.

Görevli, kurun çok altında parayı bozar.

FERDİ

Oha be. Hey i gaved you 100 dolar? This is not correct.

Görevli, eldivenleri çıkartır, hiç cevap vermez.

FERDİ(CONT.)

... Hey i told you not correct!

Bahri, Ferdi'nin koluna girer, sakinleştirmeye çalışır. Ferdi, haksızlığa isyan eder.

BAHRİ

Hadi karnımızı doyuralım. Boş ver onu değmez.

FERDİ

Ama parayı eksik verdi baksana. Bunu yapmaya hakkı yok!

BAHRİ

Boş verr! İhtiyacı vardır belki!

FERDİ

I will tell you Police. Yaa ya, you will see! You dont know who i m! Do you know who m i?

65-EXT. RESTAURANT. NIGHT

Elemanlar, büyük bir iştahla halka açık sokak restoranında geleneksel yemeklerden afiyetle yerler.

FERDİ

Şu babanen. Biraz ondan söz etsene.

BAHRİ

Oooo... O anlatmakla bitmez. Neyini anlatsam ki?

FERDİ

Ne biliyim? Annen baban ypk mu? Neden hep Babaen diyorsun?

Bahri, biraz düşünür. Anlatacak bir şey bulamaz. Yemeğinden lokma alır.

BAHRİ
(ağızı dolu)
Böyle olmamı ona borçluyum,
diyeyim bari.

FERDİ
Şu "seçmekle" ilgili söylediği
şey!

BAHRİ
Demek ki düşünmüşsün onu.

FERDİ
Ama nasıl seçicez? sorun bu,
herhalde.

BAHRİ
Yani kısaca neyi seçmen
gerektiğini bilmiyorum mu
diyorsun?

FERDİ
Fazla uzatma işte anladın beni.

BAHRİ
Bi düşüneyim (düşünür gibi yapar)
Hııı... Eğer seçmek zorunda
kalırsan "uzun vadeli" olacağın
şeyi seç derdi.

Ferdi, suyunu içerken Bahri'nin söylediklerinden bir kez
daha etkilenir.

BAHRİ
Yani senin önünde karın ve
manitan var. Bunlardan birini
seçeceksin. Hangisiyle uzun zaman
geçireceksen onu seçmelisin... Bu
kadar.

Ferdi, söylenene tamamen hak verir ama belli etmez, hemen
lafı değiştirir.

FERDİ
Bugün günlerden Pazar değil mi?

BAHRİ
Evet. Ne olmuş?

FERDİ
Konsolosluk kapalıdır.

BAHRİ
Konsolos falan dinlemem ben.
Aşkımın hayatını tehlikeye asla
atmam. Bak sen merak etme ben onu
bulacağım. İstersen Bangkok'a

(MORE)

(CONTINUED)

BAHRİ (cont'd)
dönünce sen gidebilirsin. Bundan
sonrasını ben hallederim.

Bahri, aslında gitmesini istememektedir. Yüzünü diğer tarafa çevirir ve çaresizlikten ona yardım etmesi için biraz duygusallık oynar. Ferdi, onu şimdilik bırakmayacağını bilmektedir.

FERDİ
Bende aynısını düşündüm.

Bahri, o duygusal oynamayı daha duygusal olarak devam ettirir. Ferdi, onun oyununa karşılık gitme isteği hakkında oynar.

66-INT/EXT. OTOBÜS. NIGHT

Müzik: Duygusal Taylandca.

Ferdi ve Bahri, insanların bakışları arasında, üzgün ama belli etmeyen bir şekilde otobüs ile Bangkok'a doğru yolculuk yaparlar. Bahri, başını ters yönde tutarak Ferdi'ye bakmamaya çalışır. Ferdi, yüzünde şakacı bir tonla gülümseyerek yan gözle seyreder.

Otobüs, yoluna devam eder.

67-EXT. BANGKOK, GENEL. NIGHT

Bahri ve Ferdi, otobüs durağında araçtan inerler. Beraber yürümeye başlarlar.

Çeşitli mekanlar ve insan kalabalığı arasında hiç konuşmadan ilerlerler.

Bir Exchange-office'de Bahri yine apış arasından 100 dolar çıkartır.

Sky-Train ile giderler.

Çeşitli Temple'lerin önünden yürürler.

68-EXT. NTIA'NIN BABASI EV YOLU, SOKAK. NIGHT

Ntia'nın Babası, aldığı darbelerin acısıyla yürür.

Evinin sokağına gelir. Etrafa dikkatlice bakınır, tanıdık bir kaç mahalleliden başka kimse yoktur. Yine de rizokoyu göze alamaz ve sote bir yerde havanın iyice kararmasını beklemeye başlar.

69-INT. MAFYA OFİS. NIGHT

Thai Boss, kızgın bir halde telefonda konuşmaktadır.

THAI BOSS
(taylandca)
Beni hayal kırıklığına uğrattın!

FISHERMAN (TELEFONDAN)
Sorry boss...

THAI BOSS
(taylandca)
"Sorry boss?"... Yolda giderken sokakaklardan iki tane kız bulamıyorsun! Bangkok'un her yerinden kız çıkıyor. Seni kabiliyetsiz. Senin yüzünden 5000 dolar kaybettim. Sen bana "Sorry boss" diyorsun! Şimdi beni iyi dinle. Kaptandan parayı alacaksın sonra bana getireceksin! Geldiğinde cezayı konuşuruz!

FISHERMAN
Ok. boss.

Thai Boss, sinir içinde telefonu kapatır.

70-EXT. SKUHMWIT, SOI.3. NIGHT

Ferdi ve Bahri, kalabalık sokakta ne yapacaklarını bilmeksizin etrafa aval aval bakınarak yürürler.

FERDİ
Aklıma ne geldi biliyor musun?

BAHRİ
Yenge!

FERDİ
Evet.

BAHRİ
Arasana çok merak etmiştir.

FERDİ
Sorunda bu ya Telefon numarasını hatırlamıyorum.

BAHRİ
Kesin diğerinin numarasını hatırlıyorsun.

(CONTINUED)

FERDİ
XXXXXXXXXXXX (TEL NO YAZ) Hiç
aklımdan çıkmamıştı ki.

BAHRİ
Evet görüyorum.

FERDİ
Kötü bir şey, yaptığım çok kötü.

BAHRİ
Rahmetli babanem "aslında kötü
diye bir şey yoktur,
anlayana fırsat vardır" derdi.
Sende bunu fırsat olarak
değerlendir.

Ferdi, babanenin lafından tekrar çok etkilenir. Bu laflar
ona bir kez daha koyar, kendisini bok gibi hisseder.

Ferdi ve Bahri, sokağın renkli görüntülerine bakarak
yürürler.

FERDİ
Bir içkiye ihtiyacım var ve çok
yoruldum. Gel şurda biraz
dinlenelim ne dersin?

Bahri, gösterdiği bara bakar, Ferdi'nin umutsuz yüzüne
bakar.

71-INT. BAR. NIGHT

Bar eğlenen insanlarla doludur.

Ferdi ve Bahri, biralarından içip rahatlarlar. Sokaktan
geçen insanları seyrederek.

FERDİ
Şimdi planımız nedir?

BAHRİ
Ben... babasının evine gideceğim.
Bana yardım ederse bir tek o
edebilir.

FERDİ
"Bana?"

BAHRİ
Ne demeliydin peki?

FERDİ
Biz!

BAHRİ
Ama sen gitmicen mi?

FERDİ
İkimiz de gitmeyeceğimi çok iyi
biliyoruz değil mi?

Bahri, birasını kaldırır. Ferdi, karşılık verir tokuştururlar.

Bahri, elini dostça Ferdi'nin omuzuna atarak bardan çıkarlar, kalabalık arasında yürümeye başlarlar.

71-INT/EXT. KAPALI KASA KAMYON, DEPO ARASI YOL. NIGHT

Fisherman, elinde tuttuğu yüzük kutusunu açar, yüzüğü görür heyecanlı bir şekilde kapatır. Şoför, sıklıkla aynalardan bakar, kimseler takip etmiyordur.

Kamyon, deponun önüne gelir.

73-EXT. DEPO ÜNÜ, LİMAN ARASI. NIGHT

Deponun kapısı açılır. İçeriden tek-tek kızlar çıkar, arka kapısı açık başka bir kamyonu binerler.

Ntia, kapıdan çıkıp yürür. Fisherman, Ntia'nın kolundan yakalayıp kenara çeker.

FISHERMAN
(taylandca)
Kimdi onlar?

NTIA
(taylandca)
Kim?

FISHERMAN
(taylandca)
Biliyorsun!

Ntia'nın kolunu bükerek sıkar. Ntia'nın canı çok yanar.

NTIA
(taylandca)
AHHHH... Bir tanesini tanıyorum
ama onunla hiç bir şekilde
arkadaşlığım yok.

FISHERMAN
(taylandca)
Yok?

NTIA
(taylandca)
İstanbul'da çalışırken bir kaç
kere görmüştüm o kadar, AHHH.

FISHERMAN
(taylandca)
O kadar?

NTIA
(taylandca)
Yani bana aşıkmiş. Bilmiyorum,
inan bana bilmiyorum... Tek
bildiğim bu. AHHH.

FISHERMAN
(taylandca)
Demek sana aşıkmiş? Aşık bir
erkeğin ne yapacağı belli olmaz.

Fisherman, Ntia'nın söyledikleriyle FARANG'IN
söylediklerini düşünür. Kızın kolunu bırakır. Thai Boss'un
yapacağı tek bir hatada başına bela olacağını bilmektedir.
Ntia'yı, kolundan tekrar kavrayıp kamyonu sokar.

Tıka basa dolu kamyonun kapısı kapanır. Kamyon, limana
doğru hareket eder.

74-EXT. KIZIN BABASI EV SOKAK. NIGHT

Ferdi ve Bahri, sokağın başına gelirler.

Ntia'nın babası, yattığı pusudan bizimkileri görür. Biraz
daha beklemeye karar verir.

Ferdi ve Bahri, evin önüne gelirler. Bahri, kapıyı
yumruklarıyla çalar.

BAHRİ
Heyyy! İçerde misin?

FERDİ
İçerde olsa bile sen böyle kapıya
vurduğun sürece çıkmaz.

Ferdi, kapıyı daha nazik bir şekilde çalar.

FERDİ
Are you in there?

Ferdi, kapıyı çalmaya devam eder.

Ntia'nın babası, gelen olmadığına iyice emin olur,
yanlarına doğru yürümeye başlar.

Bahri, kapıyı yine sertçe çalmaya başlar.

FERDİ
Yok galiba.

BAHRİ
Heyyy... Açsana kapıyı.

Ntia'nın Babası, yanlarına gelir, elini yavaşça Bahri'nin omuzuna koyar, bizimkiler ona döner. Ntia'nın Babası, sus işareti yapar, başıyla işaret ederek onu takip etmelerini ister.

75-INT. KAPALI KASA KAMYON, LİMAN YOLU. NIGHT

Ntia, karanlık ve havadar, ağlayan inleyen kızlar, sıkışık bir şekilde durmaktadır. Yanında duran KIZ ve KIZ 1, korku içindedir.

NTIA
(taylandca)
Bizi nereye götürüyorlar?

KIZ
(taylandca)
Sattıkları ülkeye! Ne fark eder ki!

NTIA
(taylandca)
Ne satması?

KIZ 1
(taylandca)
Umarım yakın bir yerdir.

KIZ ve KIZ 1, korku dolu gözlerini yere diker. Ntia, gözlerini umutsuzca karanlığa diker.

76-INT. RESTAURANT. NIGHT

Üçlü, köhne bir restoranda tedirgin şekilde otururlar. Ntia'nın Babası, bir planı hazırlamıştır. Bizimkiler, merakla dinlemektedir.

NTIA'NIN BABASI
(ingilizce)
Bakın bulaştığınız belanın farkına varmalısınız. Bu insanlar çok tehlikeli, gözlerini kırpmadan adam öldürüler.

FERDİ
(ingilizce)
Bunun farkındayız ama, sende bilmelisin ki damadın kızına fena tutulmuş.

NTIA'NIN BABASI
(ingilizce)
Bakın bir planım var. Ntia'yı
götürdükleri yeri biliyorum.

FERDİ
(ingilizce)
Planın da bizi satmak var mı?

NTIA'NIN BABASI
(ingilizce)
Şimdi beni iyi dinleyin...

Ferdi ve Bahri, Ntia'nın babasını dikkatle dinlemeye başlar.

77-INT/EXT. KAPALI KASA KAMYON YOL, LİMAN ARASI. NIGHT

Kamyon ilerlemeye devam eder.

Girdiği bazı bozuk yollarda kızlar içerde zor durumlar yaşarlar.

Komyon ilerlemeye devam eder.

Kamyon durur. Kızlar dışarıda konuşmalar duyarlar.
Kamyonun arka kapısı açılır, Fisherman kapıda belirir.

FISHERMAN
(taylandca)
Hadi dışarı...

Kızlar, tek-tek çıkarak onlara gösterilen KONTEYNIRA girerler.

78-INT. KONTEYNIR. NIGHT

Kızlar panik içinde ağlamakta ve sızlanmaktadır. Ntia, kaderini kabul etmiş bir şekilde hiç tepkisiz gözleri yaşlı durmaktadır. KIZ 1, korkusundan Ntia'ya sarılmıştır.

79-EXT. LİMAN, GEMİ. NIGHT

Gemiye konteynır konmuş ve gitme hazırlıkları başlamıştır.

Bizimkiler, gizli bir yerden etrafı keserler. Gemiye ve geminin önünde duran bir kaç adamı görürler. Gemide Fisherman belirir, bizimkiler tırsar ve saklanır. Fisherman, kaptandan para dolu zarfı alır.

NTIA'NIN BABASI
(ingilizce)
Gemi kalkmak üzere hadi tam
sırası.

Ferdi arkasından Bahri, gemiye doğru gizlice ilerlemeye başlar. Ferdi, Ntia'nın Babasının gelmediğini görür.

FERDİ
(ingilizce)
Sen gelmiyor musun?

NTIA'NIN BABASI
(ingilizce)
Planda değişiklik oldu...

FERDİ
Sattın bizi demek!

BAHRİ
Ne oldu?

FERDİ
Bizi sattı bak gelmiyor.

BAHRİ
Siktir et! Aşkımın yerini
biliyoruz artık. Ona gerek yok.

Bahri önde Ferdi arkada gizlenerek ilerlerler.

Geminin merdivenlerine gelirler, etrafa bakınırlar kimse yoktur. Merdiveni çıkarlar.

Küpeşteye gelirler, etrafa bakınırlar. Köprüde Fisherman'i kaptan ile konuşurken görürler, daha dikkatle aşağı deponun olduğu yere doğru ilerlerler.

80-INT. GEMİ, DEPO KONTEYNİR ÖNÜ. NIGHT

Ferdi ve Bahri, çok dikkatli ve sessizce geminin deposuna ulaşır. Depoda sadece bir tane konteynir vardır ve içinden sesler gelmektedir. Bizimkiler, konteynirin kapısına gelir.

BAHRİ
Aha burdalar. Bak içerden sesler geliyor.

FERDİ
Sakin ol, yakalatacaksın bizi!

BAHRİ
Hadi bir an önce açalım.

FERDİ
Bi dakika.

BAHRİ
Ne bi dakkası yahu? İçerde havasızlıktan ölecek, sen *bi dakika* diyosun.

FERDİ
Kapıyı nasıl acacaksın peki?

BAHRİ
HEYYY! NTIAA. Ben geldim,
kurtaracağım seni bekle.

FERDİ
Yaa sussana be, sessiz ol!

Bahri, etrafta kiliti kırmak için bir şeyler bakınır.
Ferdi, etrafı iyice keserek kimsenin gelmediğinden emin olur.

81-INT. KONTEYNİR. NIGHT

Ntia, dışarıdan gelen Türkçe konuşmalardan Bahri'nin geldiğini anlar.

KIZ 1
(taylandca)
Neler oluyor?

NTIA
(taylandca)
Şu salak Türk olmalı. Umarım yakalanmaz. Benim de başımı belaya sokacak!

KIZ
(taylandca)
Yerinde olsam hiç düşünmeden onla giderdim.

NTIA
(taylandca)
Yakalanırsak ama.

82-INT. DEPO, KONTEYNİR ÖNÜ. NIGHT

Bahri, bulduğu metal bir boruyu kilite geçirmiş kırmaya çalışır. Ferdi, çıkan seslerden rahatsızdır, gergin bir şekilde etrafı keser. Bahri, sert bir darbeye kilidi kırar, kapıyı açar, içeriye girer, karşısına Ntia çıkar. Bahri, heyecandan ne yapacağını şaşırır. Ntia, şaşkınlık içindedir ne yapacağını bilemez.

BAHRİ
Hadi kam...

NTIA
Nooo! Danger!

KIZ 1

Stupid!

KIZ

Gooo.

BAHRİ

Ferdi gelsene ne olur, söyle ona gitmemiz lazım.

FERDİ

Comen we have to go "now"!

NTIA

No, no, no... Danger!

FERDİ

No danger come with us.

Ntia, tedirgindir korku içinde gitmeye karar verir, yürümeye başlarlar, Bahri durur.

BAHRİ

Onlar ne olacak?

FERDİ

Başlarının çaresine bakarlar. Biz bir an önce burdan sıvışmaya bakalım.

Fisherman, yüzünde bir gülümsemeyle uzun süredir onları seyrediyordur.

Bizimkiler, ilerlerken Fisherman, birkaç adamıyla karşılıklarına çıkar. Ntia, korkusundan hemen konteynıra dönmek ister, Bahri kolundan sıkıca kavrar, Ntia kendini kurtarır ve konteynıra doğru bir kaç adım geri yürür.

Bahri, çok sinirlidir ama bir o kadar da isteklidir. Ferdi, altına kaçırmak üzeredir. Yolun sonunun geldiğini hisseder ama karısı için söyledikleri aklına gelir ve en azından ölmeden önce onu dövme ister, öne atılır sanki Fisherman'e meydan okur. Daha ne olduğunu anlamadan Fisherman, önce Ferdi'ye, sonra da Bahri'ye tekme basar (SLOW MOTION). Bizimkiler gözleri karararak acı içinde yere yapışırlar.

Fisherman, cep telefonu çalar, açar.

THAI BOSS(TELEFONDAN)

(taylandca)

Parayı aldın mı?

FISHERMAN

(taylandca)

Bende boss... ama aynı Faranglar kızlardan birini kaçırmaya çalıştı, şimdi burdalar.

THAI BOSS(TELEFONDAN)
(taylandca)
Hangi Faranglar?

FISHERMAN
(taylandca)
Şu salak Türkler!

THAI BOSS(TELEFONDAN)
(taylandca)
Türkler! Bekle orda, geliyorum.

83-INT. KAMARA. NIGHT

Bizimkiler, ellerinden tavana asılı ayakta ve sırt-sırtadır. Gözlerini ilk açan Ferdi olur. Ferdi'nin başı ağrı içindedir.

FERDİ
Ulan zıbık! Yine boş anımı
yakaladın. Şu ellerimi çözde
gösteriyim sana.

Fisherman, ceketinin cebinden bir sigara çıkartır yakar, Ferdi'nin karşısına geçer, sigarayı nefes çeksin diye Ferdi'nin dudaklarının arasına koyar. Ferdi, sigarayı tükürerek yere atar. Fisherman, yerdeki sigarayı alır, Ferdi'nin karşısına geçer, sigarayı bu sefer ateş kısmından yaklaştırır.

Bahri, uyanır ve debelenmeye başlar. Debelenmeyle Ferdi, yaklaşmakta olan sigara ateşinden kurtulur.

BAHRİ
Ulan bücür yaktım ulan seni.
Yüzüğümü versene ulan. Söyle şuna
bıraksın bizi yoksa çok fena
yapacağım bak.

FERDİ
Saçmalamaya başladın yine.

Fisherman, tam sigarayı yüzüne yapıştırırken bir öksürük sesi duyar ve hemen durur.

THAI BOSS
ÖHÖÖ...

FISHERMAN
Sorry Boss.

Thai Boss, asılı elemanların yanına doğru yürür. Bizimkiler hayretler içinde gelen adama bakarlar. (BURADA THAI BOSS'UN YÜZÜNÜ İLK DEFA GÖRECEĞİZ) Thai Boss, pala bıyıklı kısa boylu tipik Türktür.

FERDİ

Bu bizden olmalı baksana
bıyıklara seninkilere benziyor.

BAHRİ

Hayır benimkiler burma bıyık.
Onunki pala bıyık. Arada büyük
fark vardır.

FERDİ

Ne fark ederki.

BAHRİ

Çok fark eder. Sana da Malkoçoğlu
bıyığı yakışır.

FERDİ

Ne? Malkoçoğlu bıyığı mı? Kafayı
yemişsin sen! Ben ve bıyık ha?
Hem de Malkoçoğlu bıyığı!

Thai Boss, bizimkilerin yanına gelir dikkatle inceler,
şaşkınlık içindedir.

THAI BOSS

(türkçe)

Yoksa siz!

BAHRİ-FERDİ

EVET biz TÜRKÜZ. Sende Türksün!

BAHRİ

Allahım inanmıyorum!

FERDİ

Kardeş bir yanlış anlaşılma oldu.

THAI BOSS

Olaya bak ya! Ne demek tabi ki.

Thai Boss, eliyle Fisherman'e işaret ederek çözmelerini
ister.

THAI BOSS

Olaya bak be! Vay vay vay.

Ferdi, hınçla Fisherman'e bakar.

FERDİ

Şu adamını az daha gebertecektim.

THAI BOSS

Ya ne olur kusura bakmayın.
Bilmiyordum, bilsem bunlar
başınıza gelmezdi.

84-INT. GEMİ, MUTFAK. NIGHT

Geminin küçük mutfağında Thai Boss, Bahri, Ferdi küçük bir masada oturuyorlar.

THAI BOSS

10 yıl önce, bir kız için buraya geldim ama, olmadı. 2 yıl beraber yaşadık yürümedi. Bende burda kalmaya karar verdim. Şimdi kendi işimi yapıyorum.

BAHRİ

Böyle işler mi?

THAI BOSS

Öyle işte. Her türlü alım satım işi diyebiliriz. Tıpkı import export gibi. Söyleyin bakalım memleket neresi?

FERDİ

Ben İstanbul'dan.

BAHRİ

Bende.

THAI BOSS

Peki buralarda ne işiniz var sizin? Anlatsanıza!

Ferdi ve Bahri, bir ağızdan anlatmaya başlar.

THAI BOSS

Sakin, sakın, sırayla anlatın.

FERDİ

Valla ben burada ne arıyorum! Sadece Bahri'ye yardım etmek... taksiyle onu gideceği yere kadar bırakacaktım ama şimdi buralara kadar sürüklendim.

THAI BOSS

Ya sen?

BAHRİ

Bende şu büyük kutunun içinde sevdiğim kız var onun peşinden buralara kadar geldim.

THAI BOSS

Yaa, demek aşıksın ha? Tıpkı bende senin gibi gelmiştim.

(CONTINUED)

BAHRİ

Sorma... Bir de senin şu adamın yüzüğümü aldı.

THAI BOSS

Çaldı ha!

Thai Boss, eliyle kapının eşiğinde bekleyen Fisherman'ı çağırır.

THAI BOSS

(taylandca)

Demek çaldığın şeyleri bana haber vermiyorsun ha! Şimdi ver yüzüğünü adamın.

Fisherman, başını evet anlamında sallar. Yüzüğü Bahri'ye verir.

THAI BOSS

Şimdi benim gerçekten işim var gitmeliyim ama adamım size yardım edecek. Tamam mı? (Fisherman'e döner)(Thaice) Sende gemide kalıyorsun, gemi hareket etmeden önce ofise gel, meseleyi sonra konuşacağız. (sevimli bir yüz takılır) Onları denize atsınlar, bana da o yüzüğü getir.

BAHRİ

Allah senden razı olsun, Allah ne muradın varsa versin.

THAI BOSS

Tamam, tamam hiç gerek yok. Memleketlim gelmiş buralara kadar ve ben onlara yardım etmiyeceğim ha.

FERDİ

Çok teşekkür ederim. Yani beni nasıl bir beladan kurtardınız anlatamam.

THAI BOSS

Bunların önemi yok. Neyse şimdi ben gidiyorum, dediğim gibi tamam mı? Sonra şöyle bir rakı balık yaparız ne dersiniz?

Bizimkiler, olur anlamında başlarını sallarlar. Thai Boss, ayağa kalkar ve mutfağın kapısından çıkar.

Bizimkiler, onun arkasından kalkar ve kapıya yönelir. Fisherman, önlerine geçerek pis-pis sırttır. Ferdi, ters bir şey olduğunu anlar ama geç kalır. Fisherman'in sert tekmeleriyle dünyaları kararır(SLOW MOTION).

85-INT. KAMARA. NIGHT

Bizimkiler, kendilerine gelir ve aynı şekilde ellerinden tavana asılı olarak acı içinde uyanırlar.

FERDİ

Sattı bizi orospu çocuğu.
Memleket falan sattı bizi.

BAHRİ

Çok anlamsız.

FERDİ

Anlamsız mı? Sen demiyor muydun
"babanem anlamsızlık falan" ha!

BAHRİ

Sanki ben seni satmışım gibi niye
sinirini benden çıkartıyorsun ki?

FERDİ

Haklısın, bu durumlarımın tek
sorumlusu benim. Niye yardım
ediyorsun ki eyy Ferdi. Herkes
kendi hayatından sorumlu değil
mi? Neden ha? neden?

BAHRİ

Şimdi ne yapacaklar bize?

FERDİ

Dövecekler ne yapacaklar. Sonra
da denize atarlar herhalde.

Fisherman, kamaraya girer. Elinde kablo vs. vardır.
Ferdî'nin önünde durur, elindeki kabloları itinayla
hazırlar ve iki ayrı ucu Ferdî'nin çıplak göğsüne
bağlamaya başlar.

FERDİ

Hey ne yapıyorsun? Uzak dur lan
benden, dursana lan götlek.

BAHRİ

Ne yapıyor?

Fisherman, elinde tuttuğu ucu açık kabloları sigortaya
bağlar.

FERDİ

YAPMAAA...

Fisherman, sigortanın kolunu aşağı indirir ve büyük bir
cızırtıyla bizimkiler duman içinde titremeye başlarlar.
Fisherman, kahkahalarla eğleniyordur.

(CONTINUED)

BAHRİ
Ntiaaa... Seni çok seviyorum...
BENİ DUYUYOR MUSUN?

FERDİ
AHHHH... ULAN BÜCÜR İBNE... Eğer
adamsan gel...

Fisherman, elektrik vermeyi sürdürür. Keser, devam eder.
Her defasında kahkaha atar.

Bizimkiler, artık verilen elektriğe tepki vermez.
Fisherman, eğlence bitti diye çok üzülür, yanlarına gelir,
uyandırmaya çalışır. Bizimkiler, yedikleri tokatların
farkında değildir.

86-EXT. GEMİ, KUPEŞTE. NIGHT

Gemi açık denizde yol almıştır. Bizimkiler, gözlerini
açtıklarında geminin iskelesinde tam deniz kenarında
durduklarını fark ederler. İki adam arkalarında onları
tutmuş denize sarkıtmaktadır.

FERDİ
HAYIRR... Yalvarırım yapmayın!

BAHRİ
BABANEEE...

FERDİ
Babane mi? Yok mu şöyle güzel bir
sözü de bizi bu durumdan
kurtaracak HA?

Adamlar, kahkahalar eşliğinde bizimkileri gemiden denize
iterler. Bizimkiler, denize düşerken çığlık atarlar, sert
bir şekilde denize çarparlar.

87-EXT. AÇIK DENİZ. NIGHT

Bizimkiler, okyanusun serin sularında çırpınmaya
başlarlar. Ferdi ve Bahri, boğulacak gibi olurlar.

FERDİ
Panik yapma, panik yapma. Şimdi
arkanı dön, ellerini çözeceğim.

BAHRİ
Ben iyi yüzemem, yüzme...

FERDİ
Dediğimi yap!

Bahri arkasını döner, Ferdi büyük gayretle Bahri'nin ellerini çözmeyi başarır. Bahri'de, Ferdi'nin ellerini çözer ama çok yorulmuştur, suya batıp çıkmaya başlar. Ferdi, dibe gitmekte olan Bahri'yi çekerek yukarı çıkartır.

FERDİ

Sakin ol. Çırpınırsan batarsın.
Bak ben nasıl yüzüyorum.

Bahri, sakinler ve su üstünde durmayı başarır. Elini apış arasına sokup yüzüğü çıkartır, çaktırmadan son anda yüzüğü kutusundan çıkartıp apış arasına koymuştur. Serçe parmağına takar.

BAHRİ

Buralarda köpek balığı var mıdır?

FERDİ

Süper soru.

BAHRİ

Köpekbalığı bizi yemesin ne olur?

FERDİ

Saçmalama! Burada köpekbalığı
olmaz! Hem varsa bile bu
karanlıkta uyuyorlardır. Sessiz
ol da uyandırma!

Bizimkiler, geminin gittiği istikamete doğru yüzmeye başlar. Güçleri tükenene kadar yüzmeye devam ederler. Artık yüzecek güçleri kalmaz.

FERDİ

Artık dayanamıyorum. Ne olacaksa
olsun, bitsin artık bu işkence
yeter. (yıldızlara bakarak)
Allahım ne olur yeter bu kadar.
Ne günahım varsa çektim, yeter ne
olur!

BAHRİ

NTIAAAA. BULUCAM SENİ MERAK ETME,
DÜNYANIN NERESİNE GİDERSEN GİT
BULUCAM SENİ.

Ferdi, baktığı gökyüzünde bir ışık görür, ne olduğunu anlamaya çalışır. Işık, giderek yaklaşır. Ferdi ve Bahri, merakla ne olduğunu anlamaya çalışır. Gelen sahil güvenlik botudur. Bizimkiler, çığlıklar içinde kurtulacak olmanın mutluluğunu yaşarlar.

FERDİ

Allahım duydun beni.

88-EXT. LİMAN. MORNING

Bahri ve Ferdi, gözlerini açık denize dikmiş sabırsızlıkla beklemektedirler. İkisi de başarmış olmanın gururu içindedir.

Ntia'nın babası, polise haber verip durumu bildirmiştir. Bir şekilde aldığı intikamının gururunu yaşıyordur.

BAHRİ

Eğer sen olmasaydın,
başaramazdım, iyi ki varsın.

FERDİ

Eminim ben olmasam da bir şekilde
başarırdın.

BAHRİ

Ama sen arkadaşını yalnız
bırakmadın.

FERDİ

Sen bırakır mıydın?

BAHRİ

(şaka yapar)
Bilmem ki!

Sahil güvenlik botu görünür. Bahri, çok heyecanlanır.

89-EXT. LİMAN, SAHİL GÜVENLİK BOTU YANI. DAY

Sahil güvenlikten, sırayla kızlar iner. Polis minibüsüne binerler. Ntia, tekneden iner. Ona sevgi dolu bakan Bahri'nin yanına gelir.

Ntia, Bahri'ye ne yapacağını bilmez bir şekilde bakar. Yanından KIZ 1 geçerken ona göz kırpar. Tekrar Bahri'ye bakar. Bahri, kalp krizi geçirecek gibidir. Önünde eğilerek yüzüğü ona sunar. Ntia, Bahri'nin yanağına bir öpücük kondurur.

Ferdi, iki mutlu insana mutluluk içinde bakar. Onların yanına gider. Bahri, karşısında ona gururla bakan Ferdi'nin boynuna atılır.

BAHRİ

Sonunda aşkıma kavuştum.

FERDİ

Hak etmiştin.

BAHRİ

Sen çok büyük bir adamsın ve çok
iyi bir arkadaşsın.

(CONTINUED)

FERDİ

Artık benim de gitmem gerekiyor.

BAHRİ

Tamam. Nereye yengeye mi gidiyorsun?

FERDİ

Sanırım.

BAHRİ

Sanmayı bırak! Sadece yap.

FERDİ

Hey şu bizi satan mafya kılıklı Türk için ne diyorsun?

BAHRİ

Neyi hak ettiyse onu yaşayacak.

90-INT. OFİS. NIGHT

Thai Boss, karşısında duran, zincire vurulmuş tavandan asılı bayağı yaşlı birisine büyük bir sado ile işkence yapar. Fisherman, yüzük kutusunu masaya bırakır.

THAI BOSS

(taylandca)

Bu kaçınıcı affedişim. Birde bana kızıyorlar! Neden senin gibi yaşlılara böyle davranıyorum diye?

Yaşlı, acı içindedir, konuşacak hali yoktur, sadece inliyordur.

THAI BOSS

(taylandca)

En azından ölmeden önce doğru yolu bulman için yapıyorum. Anlıyor musun?

Thai Boss, masanın üzerinde duran yüzük kutusunu alır. İçinde yüzük olmadığını görünce çok sinirlenir. Tam tokatını sallayacakken içeriye polisler girer. Thai Boss'u etkisiz hale getirirler. Thai Boss, sinir krizi geçirir. Fisherman, direnmeden teslim olur.

THAI BOSS

(Türkçe)

Bırakın ulan beni şerefsizlerrrr.

91-INT. MOOK EV, BANYO. DAY

Mook, üzerindeki bornozu çıkartır. Ferdi, karşısında duran güzelliğe bakar. Çok mutludur, sonunda ilk defa kendini bu kadar özgür hissediyordur.

Ferdi, Mook'a elini uzatır. Mook, eli tutar, jakuziye girer.

92-EXT. MOOK EV, BALKON. NIGHT

Ferdi, üzerinde bokser kilot ile balkonda sigarasından duman çekerek karşısındaki manzarayı seyreder. Aklından Bahri ile geçirdikleri maceradan bir anı geçer, kendi kendine güler.

Sigarasının sonuna gelir, masanın üzerinde duran tablaya söndürürken, içerde yatan (seviştikleri belli olan) manzaraya bakar. Mook gözüne harika görünür, sırtıtarak ikinci sevişme için yanına gider.

Mook, ona sarılan ellere karşılık verir. Ferdi'nin davranışları çok değişiktir ve bu onun hoşuna gidiyordur.

MOOK
(İngilizce)
Seni ilk defa bu kadar güler
yüzlü görüyorum.

FERDİ
(ingilizce)
Bundan sonra devamlı bu gülen,
sevimli, yakışıklı yüzü
göreceksin.

Ferdi'nin elleri rahat durmaz, Mook şımarır.

MOOK
(ingilizce)
Bilmem ki! Yüzüne devamlı katlana
bilir miyim?

FERDİ
(ingilizce)
İstemesen ne olacak ki? Benden
kurtulabileceğini mi sanıyorsun?

Cilveleşme kahkahaları, oynaşmayla bir kere daha sevişmeye başlarlar.

93-EXT. İSTANBUL, GENEL. DAY

Müzik: Türkçe.

6 AY SONRA: İstanbul'dan genel manzaralar. Gökdelenler, boğaz köprüleri, sıkışık trafik, kalabalık insan sokakları, boğazdan İstanbul yakaları, çeşitli tanınmış mekanlar. Son olarak Thai Restaurantın sokağı, Thai Restaurantın girişi ve tabelası görülür.

94-INT. THAI RESTAURANT, MUTFAK. NIGHT

Ntia, 6 aylık hamiledir. Pişirip hazırladığı yemeği tabağa koyar, içeriye Bahri girer. Elinde tuttuğu sipariş fişlerini Ntia'ya uzatır. Bahri, Ntia'nın hamile karnını hassas bir şekilde tutar.

BAHRİ

Nasıl annenin karnında rahatın yerinde mi?

NTIA

Comen... Musteriler beklemek.

BAHRİ

Beklemek!... Ok, Ok... Ay go... dont vori... (işaretlerle) Sen, bebek, silov silov...

NTIA

Hadi.

Bahri, önce Ntia'nın karnından öper sonra da yanağından.

BAHRİ

Ay lav yu beybi...

Bahri, tabağı alır, salona girer. Ntia, siparişleri hazırlamaya başlar.

95-INT. THAI RESTAURANT, SALON. NIGHT

Bahri, müşterilerinin önlerine çok lezzetli görünen yemekleri koyar. Müşteriler, yemekleri görünce neşelenir, büyük iştahla yemeğe başlarlar.

Bahri, kasada hesap alır, müşteri tip kutusuna para koyar.

MÜŞTERİ

Ellerinize sağlık çok lezzetliydi.

BAHRİ

Karım yaptı. Çok teşekkür ederiz, tekrar bekleriz.

(CONTINUED)

Müşteriler, kapıdan çıkar, aynı anda içeriye bir çift girer, boş masaya otururlar. Çift, hararetle bir şey tartışmaktadır. Bahri, adamı arkadan görmektedir, bir an için onu Ferdi'ye benzetir.

BAHRİ

Ferdi!

Bahri, elinde sipariş fişi yanlarına yürür. Giderek adama yaklaştıkça hareketlerini Ferdi'ye benzetir, tam arkasına gelir, saçları da ona benzemektedir, artık iyice onun olduğuna kanaat getirir, elini sıkı bir dostu gibi omuzuna koyar.

BAHRİ

Ferdi?

Adam ve Kadın, şaşkınlık içinde ona bakar. Ferdi değildir.

BAHRİ

Kusura bakmayın, uzun zamandır
görmediğim bir arkadaşına
benzettim sizi, tekrar kusura
bakmayın. Siparişinizi alıyorum.

Bahri, siparişleri yazarken adama bakmamaya çalışır. Siparişleri alır, hızla mutfağa girer.

Bahri, mutfaktan çıkar, hesap veren müşterileri sempatikliğiyle uğurlar. Biraz önce Ferdi'ye benzettiği arkası ona dönük oturan adamı seyretmeye başlar.

Bahri'nin, gözleri dalmış ve dolmuştur. Hayatında ona en yakın olan arkadaşıyla yaşadıkları bir macera anını gülümseyerek hatırlar.

Ntia, mutfaktan çıkıp yanına gelir, Bahri'nin neler düşündüğünü bilmektedir. Üzgündür ama iş önemlidir. Sipariş tabakları Bahri'nin dalgın gözlerinin önüne tutar.

Bahri, hemen tabakları alır, müşterilere verir. Hararetle konuşan çift yemekle beraber daha esnek görünür. Bahri, yanında duran karısına ve karısının karnındaki bebeğine sarılır. Her ikisi de çok mutludur.

96-INT. BAHRİ EV, YATAK ODASI. NIGHT

Bahri'nin babanesinden kalma fakir evi Ntia ile tam bir Thai evine dönmüştür.

Ntia, yorgundur, ayakları şişmiştir. Yatakta uzanmıştır, Bahri ayak masajı yapmaktadır. Bahri, ustalıkla masaj yapar, Ntia derin rahatlatma ohları çeker. Bahri, karısının rahatlamasından çok memnundur.

BAHRİ

Böyle sabahlara kadar hiç
bıkmadan sana masaj yapabilirim.

NTIA

What? Sen ne demek? I dont
understand!

BAHRİ

No, no, no puroblem. Sen silip
ben masaj, Ok?

NTIA

Tomarrow ben gidiyor doktor.

BAHRİ

Şşşş. Hadi silip.

Yorgun Ntia'nın gözleri kapanır. Bahri, güzel karısını
seyrederek masaja devam eder.

97-INT. THAI RESTAURANT, GİRİŞ. DAY

Bahri, gelen sebze malzemeleri dikkatle buz dolabına
yerleştirir. İçeriye, yumurtacı yumurtalarla girer.

YUMURTACI

Bahri abi.

BAHRİ

Hop geldim. (işaret eder) Şuraya
koysan, ben sonra onları
yerleştirecem.

YUMURTACI

Eee abi nasılsın? Yenge nasıl?

BAHRİ

İyi iyi, her şey iyi, yengen
doktora gitti.

YUMURTACI

Hayırdır abi. (yumurtaları koyar)
Ters bir durum yok değil mi?

BAHRİ

Yok, yok maşallah her şey iyi.
Bebekte iyi yengende iyi.

YUMURTACI

(irsaliye ve faturayı
uzatır)

Abi sana bir şey sorabilir miyim?

BAHRİ

Sor tabi.

YUMURTACI

Kısa zamanda çok müşterin oldu, nasıl oldu bu abi? Yani nasıl oldu da böyle bir yeri açtın? Yani çok para gerekiyor mu? Ben de kendime omletçi dükkanı açacağım da onun için sorduydum!

BAHRİ

İyi fikirmiş omletçi. Valla para gerekiyor tabi ki; benim babanem vardı şanslıydım. Bana bıraktığı arsayı satıp bu işi açtık, sağolsun yengen de güzel yemekler yapıyor, Allah'ta yardım etti, oldu.

YUMURTACI

Kusura kalma abi bir de Ali abi geçen borcunu verebilirse iyi olacak dedi.

BAHRİ

(parayı verir)

Ali abiye selam söyle.

Yumurtacı, parayı cebine koyar, dış kapıya yönelir.

YUMURTACI

Söylerim abi sen de yengeye selamımı ilet.

Bahri, karısı gelmeden tüm işi bitirmek için restoranı akşam servisine hazırlamaya başlar.

98-INT. DOKTOR MUAYEHANE, BEKLEME SALONU. DAY

Hemşire, Ntia'ya eliyle gelmesini işaret eder.

HEMŞİRE

Come please!

Ntia, heyecanlıdır. Ayağa kalkar, doktorun muayene odasına girer.

99-INT. DOKTOR OFİS, BEKLEME SALONU. DAY

Hemşire, odadan çıkıp masasına yönelir.

Salonda başka bir kadın beklemektedir. Doktor ve Ntia, odadan çıkar. Bekleyen kadın, onlara bakar. Doktor arkası dönük hastasına açıklamaktadır. Ntia, doktorun elini sıkar, dış kapıdan çıkıp gider.

Doktor, bekleyen kadının yanına gelir.

DOKTOR
Hoş geldiniz Elif hanım.

199-INT. AKMERKEZ. DAY

Ntia, elinde yaptığı alış veriş poşetleriyle mutluluk içinde vitrinlere bakar.

Bir çocuk mağazası görür, içeri girer.

101-INT. AKMERKEZ, ÇOCUK MAĞAZASI. DAY

Ntia, tezgahları dolaşır. Beğendiği bazı şeyleri koluna asar. Güvenlik görevlisi, Ntia'yı gözüne kestirir, çaktırmadan onu takip etmeye başlar.

Mağazada, başka anne ve baba adayları da vardır. Güvenlik görevlisi, Ntia'yı takiptedir. Ntia, güvenliğin ona tip-tip bakmasında uyuz olmuştur.

Ntia, kredi kartı fişini imzalar, çantasına koyar, çıkışa doğru yürür. Karşısına kendinden çok emin bir halde güvenlik görevlisi dikilir. Ntia, daha da uyuz olmuştur, kapıdan çıkarken, ALARM ötmeye başlar. Ntia, çok şaşkın ve utanmaktadır. Görevli haklı olduğuna kanaat getirir.

GÜVENLİK
Pardon hanımefendi poşetleri
alabilir miyim?

NTIA
It must be a mistake.

GÜVENLİK
No english. I look.

NTIA
No look! This is a mistake.

Güvenlik anlayamayınca poşetleri zorla almaya çalışır.
Ntia direnerek vermez.

NTIA
Get off hands on me. No stop. I
said stop.

GÜVENLİK
Lady! Verin lütfen poşetlere
bakmam lazım. Allah, allah. Kadın
anlamıyor ki!

Mağazada bulunan müşteriler merakla olan biteni seyreder. İçeriye Elif girer, olaya neler oluyor diye merakla bakar. Biraz önce kadın doğum kontrolünde gördüğü kadındır. Direnen Ntia'ya düşdüğü durumdan dolayı acır.

NTIA

No, no i will not give my bags.
You are an idiot!

GÜVENLİK

Sakin olun bayan. (işaretlerle) I
look poşet. Ok?

NTIA

No Ok! I did nothing, why dont
you understand.

Güvenlik ve Ntia arasındaki çekiştirme sertleşir. Ntia, hızla poşeti vermemek için tüm gücüyle çeker, güvenliğin elinden kurtulur ama dengesini kaybederek yere kış üstü düşer. Ntia, ağlamaya başlar.

Elif, kadının durumuna daha fazla dayanamaz, yanına gelir, kalkmasına yardım etmek için ellerini ona doğru uzatır.

ELİF

Are you alright?

NTIA

Nooo, i m not. (güvenlikçiye
sinir içinde bakar) This idiot
call me thief.

Elif, Ntia'yı kaldırırken, güvenlik görevlisine bakar.

ELİF

(sinirli)

Sorun ne olursa olsun, böyle
davranmaya hakkınız yok. Kadın
hamile görmüyor musun?

GÜVENLİK

Ben sadece poşetlere bakmak
istedim. Çıkarken alarm ötünce bu
bizim görevimiz, kontrol
etmeliyiz ama, o da çok diretti.

ELİF

Ne olursa olsun! Ya bebeğine bir
şey olsaydı!

Güvenlik görevlisi, poşetleri kontrol eder, yanlış
alarmdır utanır ama, bozuntuya vermez.

102-INT. AKMERKEZ, STARBUCKS. DAY

Ntia, suyundan içer. Daha sakindir. Yanındaki yardım sever kadına mahçup ve müteşekkürdür.

NTIA
I dont know how can i tell you
thanks.

ELİF
No problem. If you feel ok, there
is no thanks.

NTIA
Thank you again... (Elif'in
hamile karnına bakar) Kaç ay?

ELİF
Türkçe biliyorsun.

NTIA
Çok az, my koca Türk.

ELİF
Yedi buçuk ay. Sen?

NTIA
Altı ay.

Ntia, bu kadar Türkçe bilmediği için anlamaz. Elif ve Ntia, sanki yıllardır birbirlerini tanıyor gibi sohbet etmeye başlarlar. Kader onları bir araya getirmiştir.

103-EXT. ELİF EV, APARTMAN ÖNÜ. NIGHT

Bahri, huysuzdur. Restoranı bu gece açmamışlardır. Ntia, Bahri'nin huysuz halini görür.

NTIA
Smile, smile!

Bahri, hala huysuzdur.

BAHRİ
No sımayl... Restoran kapalı, ben
nasıl sımayl? Bana ne oldu
söylemiyorsun! Nereye gidiyoruz?

Ntia, zile basar. Diyafondan Elif'in sesi duyulur.

ELİF (DİYAFONDAN)
Kim o?

NTIA
Ntia.

Kapı otomatiği açılır.

104-INT. ELİF DAİRE, KAPI GİRİŞ-SALON. NIGHT

Elif, dairenin kapısında beklemektedir. Bahri ve Ntia, yanına gelir.

ELİF
Hoş geldiniz, buyurun.

NTIA
Hello... (Bahri'yi gösterir) This
is my man.

ELİF
Memnun oldum (tokalaşırlar).

BAHRİ
Bende memnun oldum efendim.

İçeri geçerler. Elif, misafirlerini salona yerleştirir. Kocasının hala çalışma odasında olduğunu anlayınca sinirlenir, çaktırmaz.

ELİF
Sorry. I m coming.

Elif, çalışma odasının kapısının önüne gelir, kapıyı tıklar.

ELİF
Misafirlerimiz geldi.

Bahri, hala huysuzdur. Ntia, elinden tutarak rahatlatmaya çalışır. Elif, yanlarına gelir. Elif ve Ntia, çaktırmadan şifreli birbirlerine bakarlar.

Ferdi, Malkoçoğlu bıyıklarıyla istemeyerekte olsa çalışma odasından çıkar, salona doğru gelir. Elif ve Ntia bir kez daha heyecanla göz göze gelir. Bahri, hala huysuzdur.

Ferdi, salona gelir. Daha ne olduğunu anlamadan, Elif ve Ntia'nın sevinç çılgınlıklarıyla irkilir. Koltukta oturan adama bakar, karşısında ona şaşkın bir şekilde bakan Bahri'yi görür. Olay gerçek olmayacak kadar inanılmaz bir raslantıdır. Bahri, yerinden fırlar ve çok sıkı bir vaziyette Ferdi'ye sarılır.

BAHRİ-FERDİ
Sen. Bahri? Ferdi?

BAHRİ
Burada ne işin var? Malkoçoğlu
bıyığı bırakmışsın.

FERDİ
Burası benim evim. Bu da,
(karısına döner) yengen. Nasıl
beğendin mi? Bıyıklar nasıl
duruyor?

(CONTINUED)

BAHRİ
Süper yakışmış.

Elif ve Ntia, birbirlerine sarılıp mutluluk içinde iki yakın dostun tekrar buluşmasını seyreder.

Ferdi, karısının bunu ayarladığını anlar. Bahri'de karısının bu işte bir parmağı olduğunu anlar.

FERDİ
Nasıl yaptınız bunu?

Bahri, biricik dostundan gözünü alamaz, bir kez daha sıkıca sarılır.

BAHRİ
Seni ne kadar çok özlemişim bir bilsen.

FERDİ
Yapma Bahri, abartmayalım.

BAHRİ
Olur mu öyle şey ne abartmasıymış?

105-INT. ÇALIŞMA ODASI. NIGHT

Ferdi ve Bahri, karılarının duymamaları için sessizce konuşurlar.

BAHRİ
Ya anlatsana. Neler oldu? Neden beni aramadın? Seni çok aradım ama bulamadım! Sonra "seçim" konusunda yenge değil de, o kadını seçtiğin için beni görmek istemediğini düşündüm.

FERDİ
Doğru düşünmüşsün Bahri! Doğru... O kadar yaşadığımız şeyden sonra hala onu seçtiğimi anlayamıyorum.

BAHRİ
Orda mı kaldın yoksa?

FERDİ
Aslında hiç orda kalmak istememiştim.

106-INT. BANGKOK, MOOK EV. DAY

FLASHBACK:

FERDİ(V.O)
Rahmetli babanenin seçmekle
ilgili söylediği şey aklımdan hiç
çıkmadı.

Mook, sürekli cep telefonuyla konuşur. Ferdi, Mook'un
eline para koyar.

FERDİ(V.O)
O kadar doğrudu ki; içimi
kemirdi her geçen gün, kendime
biraz daha uzaklaştım. Hayatımı
uğruna değiştirmeye karar
verdiğim kadın...

107-INT. BANGKOK, CLUB. NIGHT

FLASHBACK:

Ferdi ve Mook, özel davete gitmişlerdir. Mook, Ferdi'den
daha yaşlı ve paralı bir Avrupalı ile Ferdi'nin gözü
önünde flört eder.

FERDİ(V.O)
Gün geçtikçe gerçek yüzünü
göstermeye başladı.

108-EXT. MOOK EV SOKAĞI. DAY

FLASHBACK:

Ferdi, sokakta evin kapısına doğru düşünceler içinde
yürür.

FERDİ(V.O)
İçimden defalarca Elif'i aramak
geçti ama bir türlü cesaret
edemedim. Hatta bir ara seni
aramayı bile düşündüm ama seni
arayacak yüzüm yoktu.

Ferdi, elinde tuttuğu smart telefonda Elif'in fotosuna
bakar, parmağını çevir tuşunun üstünde tutar, arayamaz.

FERDİ(V.O)
Gerçekte ne seçmem gerektiğini
biliyordum ama Elif'e
yaptıklarımın dolaylı kendimi
affedemiyordum. Utancımın seni
bile aramadım. Onca yaşadığımız
şeyden sonra yüzüne nasıl
bakardım?

109-INT. MOOK EV. DAY

FLASHBACK:

Ferdi ve Mook, hararetle tartışıyorlar.

FERDİ(V.O)
İlişkilerin çift taraflı olduğunu
anladım.

Mook, bağırarak kötü sözler söyleyip kapıyı hızla çarpıp
evden çıkar. Ferdi, bok gibi kalır.

FERDİ(V.O)
Elif'e çok kötü davranmıştım,
Elifsizlikte bana çok kötü
davrandı.

110-EXT. BANGKOK, AÇIK RESTAURANT. DAY

FLASHBACK:

Ferdi, yemeğini yerken telefonu çalar. Arayan Elif'tir.
Bir anlık şaşkınlıkla bekler, telefonu açar, konuşmaya
başlar.

FERDİ(V.O)
Arkamda bıraktığım sevginin ne
olduğunu anladım.

Ferdi'nin yüzünde baba olacağının gururu, mutluluğu
vardır.

FERDİ(V.O)
Elif hamile olduğunu
söylediğinde, seninle mafyanın
elinden kurtulduğumuz günden
sonraki en mutlu anımı yaşadım.

111-INT. UÇAK. NIGHT

FLASHBACK:

Ferdi, heyecanlı ve mahçup bir şekilde İstanbul'a doğru
uçmaktadır.

FERDİ(V.O)
Kaderimden uzaklaşmak için
geldiğim yerden, kaderimin
eşiğine sürüklenmiş olarak evime,
Elif'ime geri döndüm.

112-INT. ÇALIŞMA ODASI. NIGHT

Ferdi, gözlerinden nerdeyse yaş akacak kadar dolmuştur. Bahri'nin ondan aşağı kalır yanı yoktur. Her ikisi de dokunsan ağlayacak gibidir.

FERDİ

Çektiğim ızdırıp ölümden beterdi
Bahri.

BAHRİ

Artık hepsi geçti. Rahmetli
babanem, "kalbin neredeyse
yuvanda oradadır" derdi.

Ferdi, babanenin lafını çok beğenir, karşısında ona sırtıtarak bakan arkadaşına sarılır.

112-INT. ELİF EV, SALON. NIGHT

Yemek, mutluluk ve kahkahalarla yenir. Bahri ve Ferdi, yaşadıkları korkunç anları gülerek eğlenerek anlatır.

-SON-

JENERİK: Meşhur "ONE NIGHT IN BANGKOK" şarkısı, Türkçe sözlerle söylenir. Tüm karakterler, yönetmen, senarist, yapımcı vs. Tayland'ın çeşitli mekanlarında dans ederek şarkıyı söylerler.