

GADDAR ANA

Yazan

Ertuğrul Odabaşı

Ertuğrul Odabaşı

+90 5354137620  
ertugrulodabasi@gmail.com

**1. EXT. KAŞ, GENEL. DAY**

FADE IN:

JENERİK AKMAYA BAŞLAR: Kaş'ın ve Meis'in muhteşem manzarasını paraşütle atlayarak tepeden görürüz.

Kaş'ın genel mekanlarını görürüz.

**2. EXT. LİMAN. DAY**

GADDAR ANA, limanda kabadayı gibi elinde tespihini sallayarak yürür, tekne sahipleri ve çalışanları (YEREL HALK) saygıyla selam verirler, Selin-3 Gulete doğru yönelir.

Tatile gelmiş üç genç Gaddar Anayı görür, kendi aralarında espiri yaparak "erkek fatma" diyerek dalga geçerek gülerler, Gaddar Ana söyleneni duyar ama acelesi olduğu için sinirlense de bir tepki vermez, Selin-3 Gulet'in pasarellasına yönelir.

**3. EXT/INT. LİMAN, SELİN-3 GULET. DAY**

Gaddar Ana, pasarelladan yürür hiç durmadan içeri girer. İçerde RADAR FARUK ve Gulet'in kaptanı vardır, Gaddar Ana içeri girince kaptan (YEREL KAPTAN) başıyla selam vererek onları yalnız bırakmak için dışarı çıkar.

GADDAR ANA  
Selam Radar, ne işliyon?

RADAR FARUK  
Ne işliyim Gaddar Ana, eyidir!

GADDAR ANA  
Evet anlat bakam, neymiş endeni?

RADAR FARUK  
Ben birşey buldum, ilgilenirsin diye düşündüm.

GADDAR ANA  
Neden bana geldin?

RADAR FARUK  
Yerin sahibi var, bir yörük...

GADDAR ANA  
Eee?

RADAR FARUK  
E si, yeri satın almak gerekiyor  
Gaddar Ana, yoksa çalışma yapılamaz, zaten yeri almaya

(MORE)

(CONTINUED)

RADAR FARUK (cont'd)  
gücüm yetmez, bende düşündüm ki  
eğer sen yeri alırsan bana da  
biraz pay verirsin...

GADDAR ANA  
Bişeyler buldum dediydin?

RADAR FARUK  
Evet Gaddar Ana. İnan bana dolu,  
hem de öyle bir dolu ki, değil  
senin benim bu limanda ki tüm  
tekneçilerin de sülalesine  
yetecek kadar dolu...

GADDAR ANA  
Yapma ya!

RADAR FARUK  
He Valla!... Beni tanırsın,  
hayatım boyunca çok yer gördüm  
ama böyle birşey görmedim...  
Yerin tamamı, yani hemen hemen  
tamamı dolu...

Gaddar Ananın iştahı kabarır, Radar Faruk'un işin ustası olduğunu biliyordur, büyük bir balık tuttuğunu düşünür, işi garantiye almak ister.

GADDAR ANA  
Endeni görmem lazım... Bir saat  
sonra orda buluşalım... Bura nere  
demiştin?

RADAR FARUK  
Sana konum atarım...

GADDAR ANA  
O ne la? Ne konu mu?

RADAR FARUK  
Hani internetten...

GADDAR ANA  
Kes lan! Ne interneti? Doğduğumuz  
topraklarda konuma mı ihtiyaç  
var?... Söyle nere bura?

RADAR FARUK  
Sahilkılınçlı köyüne yakın bir  
yer...

GADDAR ANA  
O Harabelerini bilirim... Bir  
saat sonran orda buluşak!...

Gaddar Ana ayağa kalkar, dışarı yönelir.

GADDAR ANA (CONT.)  
... Bir saat sonra dedim!

**4. EXT. LİMAN. DAY**

Gaddar Ana, paserelladan yürür, limana yönelir, duydukları onu çok heyecanlandırmıştır, ofise doğru yürümeye başlar, tanıdıklar (YEREL HALK) saygıyla selam verir.

Yine aynı üç genç onu görür, "erkek fatma" diye aralarında konuşmaya başlarlar gülerler, Gaddar Ana yanlarından geçerken ona güldüklerini farkeder, gençlere bakar yine aynı gençlerdir, ona bakıp gülüyorlardır, Gaddar Ana çok sinirlenir.

**5. EXT. LİMAN. DAY**

YEREL HALK toplanmış olayı eğlence içinde seyretmektedir. Gaddar Ana, üç gençten ikisini yere sermiştir, gençler acı içindedir, fena dayak yemişlerdir. Üçüncü genç dizlerinin üstüne çökmüş salya sümük ağlamaktadır, Gaddar Ana kulağını sertçe çekmektedir, üçüncü genç acı içindedir.

**6. EXT. LİMAN. DAY**

FLASHBACK:

Gaddar Ana, gençlerin yanına gelir, tespihini cebine koyar, ona sırtıtarak bakan üç gencin karşısına dikilir, ani bir hareketle ilk gence kafa atar, ilk genç acı içinde yere yığılır, ikici genç ne olduğunu anlamadan apış arasına sıkı bir tekme yer acı içinde yere düşer, üçüncü genç şaşkınlık içindedir Gaddar Ana kulağını tutarak onu dizlerinin üstüne çömeltilir, üçüncü genç acı içindedir, (YEREL HALK) merakla toplanmaya başlar, Gaddar Anayı görünce olayı seyretmeye başlarlar.

**7. EXT. LİMAN. DAY**

GADDAR ANA  
Ula ÖKÜZ OĞLU ÖKÜZ! Sen kime ne  
diyon lan? Ne ulan o "erkek  
fatma" falan ha! (kulağına  
asılır)

ÜÇÜNCÜ GENÇ  
Ahhh!... Abla yapma gözünü sevem  
yapma!...

GADDAR ANA  
Abula mı? Ula ben senin abulan  
olsam seni gün aşırı döver, adam  
ederdim! Anladın mı beni? Adam  
dedim, adam!

(CONTINUED)

ÜÇÜNCÜ GENÇ  
Anladım abla!

GADDAR ANA  
(toplanmış insanlara doğru)  
Bak hal abula diyo!... Şimcik bu  
öküze ne edem?...

YEREL HALK hep bir ağızdan "TOKAT, TOKAT..." diye  
tezahüratta bulunur.

GADDAR ANA (CONT.)  
... İsteği geri çeviremeyiz...

Gaddar Ana, meşhur osmanlı tokatını sallar, SLOW MOTION  
TOKATIN ÜÇÜNCÜ GENCİN YÜZÜNE ÇARPMASINI GÖRÜRÜZ, üçüncü  
genç acı içinde yere düşer, YEREL HALK tokattan çok  
memnundur alkış ve tezahürat yaparlar, Gaddar Ana yerde  
yatan öküzlere acınası bakar, cebinden tespihini çıkartır,  
toplanmış YEREL HALKI selamlayarak ofise doğru yürümeye  
başlar, olayı endişeli gözlerle Radar Faruk'da  
seyretmiştir.

**8. EXT. GADDAR ANA ARABA, ÇERÇİLER YOLU. DAY**

Gaddar Ana, tüm trafik ihlallerini çiyneyerek Çerçiler'e  
doğru gider. Ankara'lı Turgut benzeri bir türküyü sesi  
sonuna kadar açmış dinlemekte ve eşlik etmektedir.

Çerçiler'e varır, emlak ofisinin önüne park eder.

**9. EXT. EMLAK OFİSİ, GİRİŞ. DAY**

Emlak Ofisi Meis'i gören bir apartmanın en üst katıdır.  
Giriş kapısında üzerinde "Çetin Emlak" yazan bir levha  
bulunmaktadır.

Gaddar Ana, apartmanın giriş kapısını açar, içeri girer.

**10. INT. GADDAR ANA EMLAK OFİSİ. DAY**

Ofis çok sıradan döşenmiştir. Manzarada Meis adası tam  
karşıda net bir şekilde görülmektedir. SERKAN ve MEHMET,  
Gaddar Ananın sadık adamlarıdır, çok uzun yıllardır Gaddar  
Ana için çalışmaktadır, ikisi de akıllı telefonlarıyla  
oyun oynamaktadır, içeriye Gaddar Ananın girmesiyle  
telefonları saklayarak ceplerine koyarlar ama Gaddar Ana  
onları görmüştür, masasına yürür.

GADDAR ANA  
Oluum o telefonların akli sizden  
daha çok voyn! Bırakın öle oyun  
moyun! İşimiz var, toparlanın  
hade gidiyoz...

Gaddar Ana, koltuğuna oturur.

GADDAR ANA (CONT.)  
... (mehmete) Anamın ilaçlarını  
aldın mı?

MEHMET  
Aldım Ana, Anneye verdim.

GADDAR ANA  
Bişey didi mi?

MEHMET  
(yalan söyler)  
Yok Ana, hiç birşey dimedi...

**11. EXT. GADDAR ANA EV, KAPI ÖNÜ. DAY**

FLASHBACK:

Mehmet, ilaç poşetini Hatice Anneye uzatır, Hatice Anne poşeti alır.

HATİCE ANNE  
... Söle endene "endene  
doğuracağıma taş doğursaydım daha  
iyiydi" de, endene de eğer başına  
bi iş gelirse bu eve adımını  
atmasın de, anladın mı beni  
evladım? Gelmesin!...

Mehmet, canı sıkılarak dinlemek zorunda kalır, Hatice Anne söylenmeye devam eder.

**12. INT. GADDAR ANA EMLAK OFİSİ. DAY**

MEHMET (CONT.)  
(yalan söyler)  
... Yok Ana dimedi, verdim sonra  
hemen ofise geldim.

GADDAR ANA  
(serkana)  
Kiralalar?

SERKAN  
Topladım Ana, herkescikten aldım,  
bi tek boyacı Ahmet'in ora kaldı,  
işler kötüymüş eksik verdi, bi  
daha ki ay verecek Ana.

GADDAR ANA  
Tamam, boyacı Ahmet iyidir sorun  
yok!... Şimdik gidelim, yoldan  
benzin alcaz.

Gaddar Ana önde Mehmet ve Serkan arkada ofisten çıkarlar.

**13. INT/EXT. GADDAR ANA ARABA, SAHİLKİLİNÇLİ YOLU. DAY**

Gaddar Ana arkada oturmaktadır, düşünceli bir şekilde tespihini hızla çevirmektedir. Serkan arabayı kullanır, Mehmet ön koltukta oturmaktadır.

MEHMET

Neye bakmaya gidiyoz Ana?

GADDAR ANA

Varınca anlarsın!

Gaddar Ana, yolu seyrederken düşünür, definenin büyüklüğü heyecanlandırmıştır, her şey yolunda giderse çok zengin olacaktır.

**14. EXT. BENZİN İSTASYONU. DAY**

Arabaya benzin konulur, araba benzinlikten çıkar, yola devam eder.

**15. EXT. APOLLONIA ANTİK KENTİ. DAY**

Radar Faruk, harabelerin orada sabırsızlıkla beklemektedir, sonunda uzakta ilerde Gaddar Ananın arabasını görür. Gaddar Ana, Mehmet, Serkan arabadan çıkıp harabelere doğru yürümeye başlar. Telefonu çalar, açar.

RADAR FARUK

Selam Abbas abi!

ABBAS (TELEFONDAN)

Olum borcunu ne zaman vereceksin lan ha?

RADAR FARUK

Abi şimdi bir iş üzerindeyim, yakında vereceğim.

ABBAS (TELEFONDAN)

Paramı getirmezsen ne olacağını tahmin edersin!

RADAR FARUK

Sıkıntı yok abi, dedim ya bir iş üzerindeyim diye... Şimdi kapatmam gerekiyor.

Radar Faruk, telefonu kapatır. Bu olay borçlarından kurtulması için çok önemlidir, gergin bir şekilde beklemeyi sürdürür.

**16. EXT. APOLLONIA ANTİK KENTİ/TARLA. DAY**

Önde Gaddar Ana, Mehmet ve Serkan arkada harabelere yürürler. Mehmet ve Serkan taşlık yolda yürümekte zorlanırlar, Gaddar Ana için sorun yoktur.

Onları bekleyen Radar Faruk'un yanına gelirler.

GADDAR ANA  
Hadi göster bakam nere?

RADAR FARUK  
Bu taraftan...

Radar Faruk nereye gittiğinden emin olarak önden yürümeye başlar, diğerleri onu takip ederler.

Radar Faruk sonunda bahsedilen tarlaya gelir.

RADAR FARUK  
Aha bu düzlük Gaddar Ana, (eliyle gösterir) şuradan başlıyor, şuraya kadar gidiyor.

Gaddar Ana gösterilen yere bakar, anlam veremez.

GADDAR ANA  
Oluum sen bana gömü var demedin mi? Bu ne böyle?

RADAR FARUK  
İşte gösteriyorum ya! (eliyle tekrar gösterir) Tüm bu toprağın altında üç tane oda var ve içleri dolu...

GADDAR ANA  
Göster bakam endeni...

Radar Faruk, iç cebinden iki tane gümüş çubuk çıkartır (DEFİNE AVCILARININ KULLANDIĞI ÖZEL BİR OLAY), göğsünün hizasına tutar yürümeye başlar, paralel duran çubuklar düzlüğün üstüne gelince iki yana açılır.

RADAR FARUK  
Gördün mü? Tam bunun altında bir oda var...

GADDAR ANA  
Ver bakam onları bana...

Çubukları alır aynı Radar Faruk'un yaptığı gibi o da yapar tam o noktaya geldiğinde çubuklar yana açılır, Gaddar Ana hisseder etkilenir, yürümeye başlar boşluğa gelince çubuklar paralel olur, diğer odanın üstüne gelince çubuklar iki yana açılır, Gaddar Ananın hoşuna gider, inanır ama tatmin olmaz.

(CONTINUED)



GADDAR ANA

Şu öteki aletin yok mu? Hani ende ekranlı olandan.

Radar Faruk, çalıkların arkasına sakladığı aleti çıkartır. Toprak üzerinde dolaşmaya başlar, define arama aleti gösterilen noktaya geldiğinde ötmeye başlar.

GADDAR ANA

Ne var burda diyon?

RADAR FARUK

Bence antik kente yakın olduğu için değerli şeylerin saklandığı bir bölüm... Üç odası var, çok dar bir girişi var, sanırım bir tuzak da kurulmuştur, yerin yaklaşık dört metre altında, eğer girişe ulaşırsak içeri önce ben girer tuzağı önlerim... Ama tüm bunları yapmak için burayı satın almak gerekiyor, yoksa çalışma yapılamaz.

GADDAR ANA

Endeni doğru diyon!... Kim ki buranın sahibi?

RADAR FARUK

Burası tarla diye geçiyor... Yörük biri, bu köyde yaşıyor.

GADDAR ANA

Evini biliyosan gidelim...

RADAR FARUK

Ben gelmem, gören olur laf olur!...

GADDAR ANA

Endeni de doğru diyon... Peki kimmiş bu yörük?

RADAR FARUK

Yörük Cemil, Yörük Cemil'in evini sor söylerler, zaten yol kenarında evi kolay bulursun.

**17. EXT. APOLLONIA ANTİK KENTİ. DAY**

Geldikleri yoldan arabaya doğru taşlık yollardan, harabenin kenarından yürürler.

**18. INT. YÖRÜK CEMİL EV, SALON. DAY**

JİLET YÜCEL ve iki adamı ONUR ve HAKAN ile ikram edilen keçi sütü ve peyniri tadmaktadır. YÖRÜK CEMİL, bir ağanın evine gelmesinden pek heyecanlıdır, karısı ve iki küçük çocuğu (YEREL HALK) ne olup bittiğini anlamak için devamlı bir şekilde Jilet Yücel'e bakmaktadır.

YÖRÜK CEMİL  
(karısına)  
Endeni al get...

Yörük karısı, çocukları alıp odadan çıkar.

YÖRÜK CEMİL (CONT.)  
... Buyur ağam hayırdır, ters bi durum mu vardır?

JİLET YÜCEL  
Yok, yok Yörük öle ters bi durum yoktur! Senin şu tarlan varya hani harabelerin yakınında...

YÖRÜK CEMİL  
Hee!...

JİLET YÜCEL  
(yalan söyler)  
İşte orayı alam diyom, tam benlik yer, Kaş'tan bıktım, kalabalık geliyo artık, orayı alıp kendime ev yapasım var, ne dersin? Satar mısın?

YÖRÜK CEMİL  
Bilmem ki, ne diyem?

JİLET YÜCEL  
He de! Beni kurtar... Ne istersin endene?

YÖRÜK CEMİL  
Valla bilemedim! Ne desem bilemedim! Geçen benim hala oğlu böyle bir yer sattı nennede dönümüne (yalan söyler) 15 milyon aldıydı...

JİLET YÜCEL  
Dönümüne? 15 bin lira?

YÖRÜK CEMİL  
He Valla, yeni parayla on beş bin lira verdilerdi...

(CONTINUED)

JİLET YÜCEL

Nenne serin yer, yayla gibi senin  
ora öle değil, devamlı rüzgar  
alıyı... Kaç dönümdü tarla?

YÖRÜK CEMİL

On beş dönüm, harita geldi  
işaratladı, geçen yaz.

JİLET YÜCEL

On beş dönüm ha! Valla tam benlik  
(kafada hızlı bir hesap yapar)  
iki yüz bin veriyim, he dersen  
İKİ YÜZ BİN LİRA senin olacak,  
hem ne edecen endeni ki?

İki yüz bin lira Yörük Cemil için çok iyi paradır,  
duyduklarına inanamıyordur, yıllardır boş duran işe  
yaramaz tarlayı bir anda satabilecekti sakın kalmaya  
çalışır.

YÖRÜK CEMİL

Tamam ağam seni mi kırcam, iki  
yüz milyona tamamdır, he derim...

Jilet Yücel ve adamları bunu duyduğuna çok sevinir.

JİLET YÜCEL

Tamam o zaman...

Tokalaşırlar.

YÖRÜK CEMİL

Şimdik ne etcez?

JİLET YÜCEL

Yarın benim ofise gel, aha bu  
benim kartım, üstünde telefon  
numaram var...

Yörük Cemil, kart vizitten anlamayacaktır, akıllı  
telefonunu çıkartır, parmak izi şifresini kullanarak  
telefonu açıp Jilet Yücel'e verir, şaşkın Jilet Yücel  
telefonu alır.

YÖRÜK CEMİL

Aha endene yaz numaranı, gelmeden  
ararım.

Kapı ağzında son defa tokalaşırlar, herkes mutludur, Jilet  
Yücel ve adamları evden çıkarlar.

**19. EXT. EV ÖNÜ PARK YERİ. DAY**

Jilet Yücel önde, Onur ve Hakan arkada arabanın yanına gelirler, Jilet Yücel arkaya oturur, Onur arabayı kullanacaktır, Hakan ön koltuğa oturur, araba park ettiği yerden ayrılır, Kaş'a doğru hareket eder. Aynı park yerine Gaddar Ananın arabası gelir, aynı şekilde park eder. Gaddar Ana önde, Mehmet ve Serkan arkada Yörük Cemil'in evine yürürler, Gaddar ana kapıyı çalar, Yörük Cemil kapıyı açar.

YÖRÜK CEMİL

Bişiy mi unuttunuz?... (şaşkın)  
Aaa sen?

GADDAR ANA

Beni tanıdın mı?

YÖRÜK CEMİL

Tanımam mı heç, Gaddar Anasın sen, bi keresinde seni sezon kapanışında gördüydüm... Öyle dikilmen gel gari içeri, buyurun bişiyler ikram edem... (içeri seslenir) Hanım misafir geldi, sütlen peynir hazırla... Buyurun, buyurun...

Gaddar Ana, Mehmet ve Serkan içeri girerler.

**20. INT. YÖRÜK CEMİL EV, SALON. DAY**

Gaddar Ana ikram edilenleri tadar, beğenir.

GADDAR ANA

Nasıl işledin endeni?

YÖRÜK CEMİL

Hanım yaptı, tulumda... Nasıl beğendin mi?

GADDAR ANA

Hee güzel, sağolasın... Benim fazla vaktim yok Yörük, bura geldim çünkü senin bir tarla var hani şu harabelerin yanında... (yalan söyler) Gaş kalabalıklaştı voyn, ben orayı alam kendime sakın başımı dinleyeceğim bir yer yapam diyom...

Yörük Cemil, duyduklarına inanamaz, karısına kaş göz hareketiyle çocukları alıp çıkmasını ister, karısı çocukları alıp çıkar.

(CONTINUED)

YÖRÜK CEMİL

Valla Gaddar Ana ne diyem  
bilemedim...

GADDAR ANA

He de Yörük, he de... Benim de  
dedem Yörüktü, Yörük torunuyum  
bende... Ne istersin tarlaya?

YÖRÜK CEMİL

Tarlayı söz verdim ya ben, ne  
olcak şimdik?

GADDAR ANA

Kime?

YÖRÜK CEMİL

Yücel ağaya...

Gaddar Ananın ve adamlarının nevre döner, Gaddar Ana sakin  
kalmaya çalışır.

GADDAR ANA

Kaçı verdin?

YÖRÜK CEMİL

(yalan söyler)

İki yüz elli milyon verdi...

GADDAR ANA

Ne iki yüz elli bin mi? Ulan bu  
işte bir iş var, (mehmet ve  
serkana döner fısıldar) Jilet  
durumu uyanmış... (yörük cemile  
döner) O tarlayı alacam, ulan ben  
üç yüz bin vercem...

Yörük Cemil, kulaklarına inanamaz yalanı işe yaramıştır.

YÖRÜK CEMİL

Valla mı diyen üç yüz milyon mu?

GADDAR ANA

He yörük he, tam ÜÇ YÜZ MİLYON  
VERECEM, yarın ofise gel notere  
gider işi hallederiz.

YÖRÜK CEMİL

Yapamam Gaddar Ana Yücel ağa  
başına çullandır valla...

GADDAR ANA

Bişiydikler yapamaz diyom,  
öksürse kışından çıkar havası,  
korkma ben varım... Yarın endene  
gitme direk bana gel... Tamam mı?

YÖRÜK CEMİL  
Tamam diyem bakam, başka ne  
diyem?

**21. INT/EXT. GADDAR ANA ARABA, ÇERÇİLER YOLU. DAY**

Gaddar Ana endişelidir, tek düşmanı bu işin içindedir,  
olacak gibi değildir.

GADDAR ANA  
Bigün kafasını ezcem ellik taşla  
görcek bakalım deyas!

MEHMET  
Nasıl haberi olmuş peki?

GADDAR ANA  
Bakın bakalım endeni, şu Radar  
deyası bunun altında olmasın?

MEHMET  
Radarı tanırım Ana, korkağın  
tekidir. Böyle bir şeye  
kalkışacağını sanmam... Belki  
tarlayı...

GADDAR ANA  
Kes be! Zırvalama, salak!...  
Serkan, sen şu adamı bi takip et  
bakalım neler çeviriyor?

SERKAN  
Tamam Gaddar Ana bakarım ende.

Serkan, azarlandığı için bozulan Mehmet'e imalı bir  
şekilde nasıl kodum der gibi bakar, Mehmet daha da  
gerilir.

**22. INT. GADDAR ANA EV, GİRİŞ/YATAK ODASI. NIGHT**

Gaddar Ana, sessiz bir şekilde kapıyı açar, içeri girer,  
kapıyı sessiz kapatır, ayakkabılarını ses çıkarmaması için  
çıkartır, parmak uçlarında yürüyerek yatak odasına  
yönelir, birden ışıklar açılır, Hatice Anne sinirli bir  
şekilde her zaman ki gibi dır dır için beklemektedir.

HATİCE ANNE  
Şu haline bak, hiç utanmıyon mu?  
Ulan bi insan evine böyle mi  
girer? Tüh yazıklar olsun saha  
emi!

GADDAR ANA  
Aman be ana, hiç mi vaz giçmicen?

HATİCE ANNE

Sen evet diyene kadar vaz giçmem!

GADDAR ANA

O zaman unut! Maalesef senin için  
üzgünüm, hiç bir zaman "evet"  
demem... Nedenini çok iyi  
biliyorsun!...

**23. EXT. OKUL BAĞÇESİ. DAY**

FLASHBACK:

Gaddar Ana, on iki yaşındadır. Arkadaşlarıyla bahçenin bir köşesinde oturmuş futbol oynayan erkek çocukları seyrederler. Gaddar Ananın gözü ÇAĞLAR adında bir oğlana kilitlenmiştir. Çağlar, erkek arkadaşdır ve aklında hep o vardır.

Çağlar, başka bir kızı okulun arka tarafına götürmüştür, gizli bir köşede birbirlerine dokunmaya başlar. Gaddar Ana, erkek arkadaşı Çağlar'ın yanına gelir, gizli buluştukları yere, öpüşen çifti görür. Dünyası yıkılır, o kadar sinirlenir ki ilk önce kızı evire çevire döver, sonra onları ayırmaya çalışan Çağlar'ı sopayla döver.

Yerde acılar içinde yatan Çağlar zorla kendisini topar.

ÇAĞLAR

Sen ne biçim kızsın?... Kızsın  
diye sana vurmadım! Seni babama  
söyleyecem...

**24. INT. JİLET YÜCEL EV, SALON. DAY**

FLASHBACK:

GADDAR MUSTAFA, Hatice Anne ve Gaddar Ana, karşılarında sinir içinde ona bakan komşusu Çağların Babası ve Annesi, Çağlar karşılıklı durmaktadır.

ÇAĞLARIN BABASI

Gaddar Mustafa, sana saygım  
sonsuz ama bu durum hiç hoş  
değildir!... Bak, çocuğum saygılı  
olduğu için kızına el  
sürmemiş!...

Gaddar Ana, sinirlenir öne doğru bir adım atar, Çağlar korkudan bir adım geri gider. Bu durum Hatice Anneyi üzer ama Gaddar Mustafa'yı sevindirir. Tek çocuğunun kız olmasına üzülmüştü ama şimdi o kız çocuğunun Çağlar'ı hem de yapılı birini dövmüş olması onu gizliden gururlandırmışdı.

(CONTINUED)

GADDAR ANA  
Yalan söylüyorsunuz! Korkak! Korktun  
demi?

Gaddar Mustafa, artık olaya hakim olmak ister.

GADDAR MUSTAFA  
Sus lan Çetin! Sus diyom! Çabuk  
Çağlar'dan özür dile bakim!...  
Hadi!

Gaddar Ana, emir büyük yerden gelince hemen boyun eğer.

GADDAR ANA  
(çok sessiz)  
Özür dilerim...

GADDAR MUSTAFA  
Duymadık!

GADDAR ANA  
(çok yüksek)  
Özür dilerimm!

Gaddar Ana, lafını bitirir bitirmez hemen salondan hızla çıkar. Gaddar Mustafa, kızının arkasından çaktırmadan gururla bakar.

## **25. INT. JİLET YÜCEL EV, SALON. DAY**

FLASHBACK:

Gaddar Mustafa, elinde bir sopa tutmaktadır. Aynı sopadan Gaddar Anada da vardır. Babası kızına dövüşmeyi öğretiyordur.

GADDAR MUSTAFA  
Bak kızım! Gaş'ta iki türlü insan vardır. Dayağı yeyip boyun eğenler, bir de dayağı yemesine rağmen boyun eğmeyenler... Sen hangisinden olmak istiyorsun?

GADDAR ANA  
Boyun eğmem!

GADDAR MUSTAFA  
Bana neden Gaddar Mustafa derler bilir misin? Çünkü bende boyun eğmeyenim. Bir gün gelecek sana da Gaddarın Kızı diyecekler. Gaddar olabilmen için beni iyi dinlemelisin, söylediğim her şeyi yapmalısın! Seni Gaş'ın Gaddar Anası yapacağım!... Şimdi sana basitçe bir insan sopayla nasıl dövülür öğreteceğim!...



**26. EXT. OKUL BAHÇESİ. DAY**

FLASHBACK:

Gaddar Ana ve tüm çocuklar okul ziliyle kapıdan çıkar.

Gaddar Ana, oyun bahçesi tarafına gelir. Çağlar bandajlı ve iki arkadaşı yanında köşede Gaddar Anaya pusu kurmuş beklemektedir.

Gaddar Ana, yanlarından geçerken saklandıkları yerden çıkarlar, Gaddar Ananın karşısına geçerler.

ÇAĞLAR

Bakalım şimdik ne etcen?

Gaddar Ana fena yakalanmıştır, gözü köşede duran bir sopaya takılır, amacı onu almaktır.

ÇAĞLAR (CONT.)

... Yok Gaddar Mustafa'nın kızımış falan! Ulan sen dua et kızsın! Yoksa seni ne yapardım biliyor misin?

Gaddar Ana, çaktırmadan sopanın yanına gelmiştir, boş tehditlere karnı toktur, yerden sopayı alır, okul çantasını yere bırakır, sinirli bir şekilde sopayı avucunun içine vurarak hamle yapmayı bekler, tıpkı babasının ona öğrettiği gibi.

ÇAĞLAR

(korkmaz)

Sen de endeni varsa bende de bu var!

Çağlar, cebinden çakı çıkartır, Gaddar Ana dayanamaz hemen atılır, tek darbeye Çağları yere serer, diğer iki arkadaşı korku içinde oradan kaçar, Gaddar Ana, yerde acı içinde yatan Çağlar'ın üstüne oturur.

GADDAR ANA

Şimdi konuş bakam!

ÇAĞLAR

(acı içinde ağlayarak)

Sen ne biçim kızsın be? Sende baban gibi gaddarmışsın! ühü, ühü...

GADDAR ANA

Aferin anlamışsın!

ÇAĞLAR

(acı içinde ağlayarak)

Ühü, ühü... Sende baban gibi gaddarsın! Gaddar!

**27. INT. GADDAR ANA EV, YATAK ODASI. NIGHT**

Gaddar Ana, odasına girer, kapıyı kapatır.

GADDAR ANA (CONT.)  
... Duydun mu beni? HAYIR,  
HAYIRRR! Heç Şansın yok! Get uyu!

HATİCE ANNE (V.O)  
Kızım gel inat etme! Hadi he de!

GADDAR ANA  
HAYIRRRR!

HATİCE ANNE (V.O)  
Allah seni bildiği gibi etsin  
emi!... Tüh sana evde kaldın,  
kurucan, kurucan çocuk yapamadan  
kurucan!...

Gaddar Ana, söylenenleri duymamak için uzandığı yatakta iki yastığı kulaklarını tıkar, Hatice Anne söylenmeye devam ederken YASTIKLARI KAPATMASIYLA HATİCE ANNENİN SESİ KISILIR.

**28. INT. JİLET YÜCEL EV, SALON. NIGHT**

Jilet Yücel, Meis'in ışıklarına hasretle seyreder.  
Çekmecesinden çıkardığı üzerinde ELEENİ'NİN eski  
fotoğrafına bakar, anılara dalar.

**29. INT. KAŞ, JİLET EMLAK OFİSİ. DAY**

Yörük Cemil, içeri girer.

YÖRÜK CEMİL  
Selamün Aleykum.

HAKAN  
Aleyküm Selam Yörük, hoşgeldin.  
(eliyle gösterir) Geç şöyle  
otur...

Yörük Cemil, gösterilen yere oturur.

HAKAN (CONT.)  
... Seni bu kadar erken  
beklemiyorduk. Yücel Abi birazdan  
gelir.

YÖRÜK CEMİL  
Köyden inen bir araba buldum,  
komşular, onlarla inem dedim...  
Sorun yok beklerim.

Yörük Cemil, endişeli bir şekilde beklemeye başlar.

**30. INT. GADDAR ANA EMLAK OFİSİ. DAY**

Gaddar Ana, herkesten önce gelmiş ve satın alma işlemleri için gerekli kağıtları hazırlar, içeriye uykulu gözlerle Mehmet ve Serkan girer.

**31. INT. KAŞ, JİLET EMLAK OFİSİ. DAY**

İçeriye Jilet Yücel ve Onur girer, Onur elinde fırında yeni çıkmış simitler vardır. Jilet Yücel, Yörük Cemil'i görür onu bu kadar erken beklemiyordur.

JİLET YÜCEL  
Ooo, Yörük erkencisin!

YÖRÜK CEMİL  
Hee ağam komşum şehre iniyodu,  
ben de onla ineyim dedim.

JİLET YÜCEL  
İyi ettin eyi... (hakan'a döner)  
Olum adama bir çey bişiy ikram  
edemedin mi?

HAKAN  
Sordum Abi! İstemedi.

YÖRÜK CEMİL  
Yok ben istemedim ağam...

Jilet Yücel, koltuğuna oturur. Onur, simitleri masanın üzerine koyar. Hakan, çayları koymuştur getirir, servis eder.

JİLET YÜCEL  
Kahvaltımızı yapalım sonra  
işimize bakarız (simitten koca  
bir ısırık alır) hadi başlasana  
yeni çıktı...

YÖRÜK CEMİL  
Sağolasın, kahvaltı ettim. Şey  
decektim, dün sen gettikten hemen  
sonra Gaddar Ana geldi...

Jilet Yücel, "Gaddar Ana"yı duyunca ağzındaki koca lokma boğazına takılır, şiddetle öksürmeye başlar.

JİLET YÜCEL  
(öksürerek)  
Gad-dar-Ana-mı-de-din?...

Jilet Yücel, ağzında ki lokmayı bir peçeteye çıkartır, çok ama çok sinirlidir, onun bu halini bilen Hakan ve Onur hemen yemek yemeyi keser.

(CONTINUED)

YÖRÜK CEMİL

Hee ağam Gaddar Ana dedim. Valla ne diyem, hemen sen gittikten sonra geldi. Ben de şaşırıdım Valla önce sen geldin, sona o geldi tarlayı almaya, bilemedim. (yalan söyler) Beni tehdit etti, senin verdiğin paradan fazlasını verdi. Ben de ne bilem korktum ona hee dedim, çoluk çocuğum var benim!

JİLET YÜCEL

Ne kadar verdi?

YÖRÜK CEMİL

(yalan söyler)

Üç yüz elli milyon verdi!

JİLET YÜCEL

Ulan senin Gaddar Ana!...

Jilet Yücel, koltuğundan kalkar Yörük Cemil'in oturduğu koltuğun karşısındaki koltuğa oturur, cebinden cüzdanını çıkartıp sehpanın üzerine koyar, belinde sakladığı tabancasını da çıkartır cüzdanın yanına koyar. Yörük Cemil, silahı görünce çok korkar.

YÖRÜK CEMİL

(ağlamaklı)

Valla ağam ben...

JİLET YÜCEL

Sus LAN! Şimdi beni iyi dinle Yörük! Sana iki şans veriyom. Birincisi bu (cüzdanı gösterir) sana dört yüz bin lira verecem ve sen kabul edeceksin! Diğeri, yok ben Gaddara söz verdim tarlayı ona verecem dersen (silahı gösterir) sonun bu olur!

Yörük Cemil, bir yandan dört yüz bin liranın sevincini yaşarken diğeri yandan ölüm korkusu basar.

YÖRÜK CEMİL

Buna heç gerek yoktur ağam tarla senindir ama sona nolcak? Gaddar Anaya ne dicem? Boğazımı keser Valla!

JİLET YÜCEL

Sen merak etme onun icabına ben bakarım, bakacam da zati!...

YÖRÜK CEMİL

O da aynını dedi! Ben ne yapcam şimdik?

JİLET YÜCEL

Tamam, tarlayı bana verdin mi?

YÖRÜK CEMİL

Başka şansım yoktur ki!

JİLET YÜCEL

Hadi kağıtları hazırlayın,  
bankayı ara Hakan durumu açıkla,  
Onur sende noteri ara bakalım,  
Hadi Yörük kalk gidiyoruz.

YÖRÜK CEMİL

Gidip söylesem tarlayı sana  
verdiğime.

JİLET YÜCEL

Hayır olmaz, Gaddarı bilirim ben!

**32. EXT. KAŞ, JİLET EMLAK OFİSİ/UZUN ÇARŞI. DAY**

Hakan ofisi kilitler. Jilet Yücel önde, Hakan ve Onur onun arkasında en arkada da Yörük Cemil yürümektedir. Yörük Cemil, sıvışacak yer ve zaman bekliyordur, Postahane sokağına girerlerken o çaktırmadan üst sokağa sapar, kendisini kaybettirir, hızlı bir şekilde yürüyerek Çerçiler minibüslerine doğru yürümeye başlar.

Jilet Yücel, sinir içindedir. Hakan ve Onur, karşısında başları önde durmaktadır.

JİLET YÜCEL

Eğer o tarla gitsin, ben o zaman size sorarım! Beceriksizler! Bi adama sahip çıkamaddınız! Gaddar Ana tarlayı nereden biliyomuş? Bunun altında o radar denen pezevenk olmasın? Bari bir işe yarayın araştırın bakıyım!

**33. INT. GADDAR ANA EMLAK OFİSİ. DAY**

Gaddar Ana, Mehmet ve Serkan Yörük Cemil'i beklemektedir. Kapı zili çalar, Mehmet kapıyı açar, Yörük Cemil ter içinde kalmıştır, içeri girer.

GADDAR ANA

Oooo Yörük nerde kaldın voyn!

YÖRÜK CEMİL

Sorma Gaddar Ana, sorma endeni!

Yörük Cemil, Gaddar Ananın karşısına oturur.

GADDAR ANA

Ne olduki ne?

YÖRÜK CEMİL

Yücel ağa!... Adamları...

GADDAR ANA

Gene mi çıktı ortaya bu BİP OĞLU  
BİP.

YÖRÜK CEMİL

Ne diyem şart koştı Valla...

GADDAR ANA

Ne oldu anlatsana!

YÖRÜK CEMİL

(yalan söyler)

Adamlarıyla beni zorla aldı  
notere götürmek istedi. Ben sana  
söz verdiğimi söyledim  
dinlemedi...

GADDAR ANA

Neye ora gettin ki?

YÖRÜK CEMİL

Eee sonra beni vursun değil mi?

GADDAR ANA

Neyse burdasın ya sorun yok...  
Eee, sona?

YÖRÜK CEMİL

Sonası, senin verdiğin paradan  
fazlasını verdi, bir de silah  
gösterdi, bende korkudan evet  
didim ne diyem başka bilemedim  
Valla...

GADDAR ANA

Ne kadar verdi BİP?

YÖRÜK CEMİL

(yalan söyler)

Beş yüz milyon verdi!

Gaddar Ana, çıldırır. Bu iş böyle olmayacaktır, cep  
telefonunu çıkartır, tuşlar.

GADDAR ANA

Ulan seni BİP, seni var ya seni  
BİP yapacam...

JİLET YÜCEL (TELEFONDAN)

BİP olmuşsun sen BİP. İlk önce  
büyüklerine saygılı olmasını  
öğren erkek Fatma seni, sen  
BİP...

GADDAR ANA

Senin BİP, BİP, BİP...

JİLET YÜCEL (TELEFONDAN)

Tamam ulan tamam! Tarlaya  
gelin hesaplaşalım, kim  
kazanırsa tarlayı alır...

GADDAR ANA

Tamam ulan! Görecez bakalım...

**34. EXT/INT. GADDAR ANA MİNİBÜS, TARLA YOLU. DAY**

Gaddar Ana ve topladığı on beş adam ellerinde sopa, demir çubuk kavgaya gitmektedir.

**35. EXT/INT. JİLET YÜCEL MİNİBÜS, TARLA YOLU. DAY**

Jilet Yücel ve topladığı on beş adam ellerinde sopa, demir çubuk kavgaya gitmektedir.

**36. EXT. APOLLONIA ANTİK KENTİ, TARLA. DAY**

İki gurup aralarında beş metre mesafede karşılıklı durmaktadır. Gaddar Ana ve Jilet Yücel adamlarının bir adım önünde durmaktadır, herkes birbirine kin, nefret ve sinir içinde bakmaktadır.

GADDAR ANA

Seni BİP Oğlu, şimdik görcez el  
mi yaman? Bey mi yaman?

JİLET YÜCEL

Hadi görek gari!...

İki gurup birbirine atılır, 30 adam birbirine girer, kırılan kollar, parmaklar, acı içinde yere yığılıp kalanlar olur. Gaddar Ana önüne geleni meşhur tokatlarıyla yere devirir. Jilet Yücel, yumruklarıyla önüne geleni devirir ama nefes nefese kalmıştır. Kavga devam eder, sonunda ayakta bir tek Gaddar Ana ve Jilet Yücel kalmıştır. Jilet Yücel, tam hamle yapacakken sol koluna bir kasılma gelir, sendeler yere düşer, göğsüne acı girer kalp krizi geçiriyordur. Gaddar Ana, ilk önce olaya anlam

veremez ama hemen kalp krizi geçirdiğini anlar, yardım etmek için yanına gelir ama çok geçtir Jilet Yücel kalp krizinden ölür.

**37. INT. HASTAHANE, MORG. DAY**

Jilet Yücel'in naaşını görürüz.

**38. INT. HASTAHANE, ACİL. DAY**

Acil çok kalabalıktır. Jilet Yücel'in yaralı adamları tedavi ediliyordur. Polis, olayı araştırmak için oradadır. Kimse polise bir şey söylemez, herkes ölümden dolayı çok üzgündür, Jilet Yücel'in bazı adamları ağlamaktadır.

**39. INT. SAĞLIK OCAĞI. DAY**

Gaddar Ananın adamları tedavi görmektedir. Gaddar Ana ve herkes ölümden dolayı çok üzgündür.

**40. INT. GADDAR ANA EV, GİRİŞ/YATAK ODASI. NIGHT**

Gaddar Ana içeri girer. Yatak odasına doğru yürür, Hatice Anne karşısına geçer onu durdurur.

HATİCE ANNE

Doğru mu kız ha? Duyduklarım doğru mu ha?

GADDAR ANA

Öf yaaa! Çekil şurdan...

HATİCE ANNE

Çekilmem, anlat kız duyduklarım doğru mu?

GADDAR ANA

Eeee, (itekler) çekil ya yolumdan!

Gaddar Ana odasına girer, kapıyı kapatır.

**41. INT. RADAR FARUK EV, SALON. NIGHT**

Radar Faruk, kahvesini yudumlayıp sigarasını içmektedir. Telefonu çalar, arayan Gaddar Anadır.

GADDAR ANA (TELEFONDAN)

Olayı bekletelim Radar. Ölüye saygı için beklecez. Ben seni ararım.



RADAR FARUK

Tamam Gaddar Ana, senden haber beklerim. Yanlış anlama da bir an önce olsa...

GADDAR ANA (TELEFONDAN)

Ararım dedim ya lan olum! Ölüye saygın yok mu?

Gaddar Ana telefonu kapatır. Radar Faruk, umutlanır. İçeri sinirli bir şekilde büyük oğlu KEREM girer.

KEREM

Duyduklarım doğru mu baba?...

Radar Faruk, duymamazlıktan gelir.

KEREM (CONT.)

... Sana diyom, Alo!

RADAR FARUK

Ne var? Ne istiyon?

KEREM

Yücel Abi ölmüş!

RADAR FARUK

Evet, kalp krizi...

KEREM

Dalga geçmeyi bırak!... O tarla yüzünden öldü değil mi?

RADAR FARUK

Hee! Ne var?

KEREM

Sen aklını mı yitirdin? Nasıl iki düşmanı bu işe katarsın?

RADAR FARUK

Ne yapam? Sıkıştım borçlarım var?

KEREM

Ulan ne bitmez kumar borcuymuş bu be!

RADAR FARUK

İkisinden biri inat eder yeri alır diye düşündüm... Yoksa birine desem öteki bana neden demedin diyecekti nasıl olsa?... Neyse olan oldu şimdi bir kişi kaldı, Gaddar alacaktır tarlayı.

KEREM

Bak ben sana diyem, senin başın  
belada! Sakın bana geleyim deme!  
Bakalım bu işten nasıl  
kurtulacaksın?

**42. INT. GADDAR ANA YATAK ODASI. NIGHT**

Gaddar Ana, kapı dışından gelen annesinin dırdırını duymamak için iki yastığı kulaklarına kapatmıştır ama hala sesi MIRILDANMA olarak duymaktadır, gözlerini tavana diker, aklına Jilet Yücel'in kalp krizi geçirdiği an gelir, çok üzülür, aklına Yörük aramak gelir, yastıkları kulaklarından açtığında annesinin sesi kaybolmuştur, telefonu tuşlar.

GADDAR ANA

Yörük olayı duydun sanırım!

YÖRÜK CEMİL (TELEFONDAN)

*Duydum Gaddar Ana duydum! Çok  
üzüldüm!*

GADDAR ANA

Neyse olan oldu! Yapcak bişiy  
yok! Biz tarla işini biraz  
bekleyelim, tarlayı alcam ama  
hemen olmaz, ölüye saygı için,  
tamam mı?

YÖRÜK CEMİL (TELEFONDAN)

*Doğru diyon Gaddar Ana, artık bi  
sen kaldın tarlaya, bekleriz, sen  
haber edersin... En son beş yüz  
dediydik...*

Gaddar Ana, telefonu kapatıp yatağa uzanır, tekrar gözünü tavana diker, Jilet Yücel'in kalp krizi geçirdiği anı tekrar hatırlar çok üzülür.

FADE OUT:

**43. EXT. MEİS EXPRES FERİBOTU, ÜST KAT. DAY**

FADE IN:

AVUKAT REŞİT, kimsenin bilmediği bir sırrı açığa çıkartmak için düşünceli bir şekilde Meis'i gitmektedir, güverteden yaklaşmakta olan Meis'i seyretmektedir.

**44. EXT. MEİS, GÜMRÜK. DAY**

Avukat Reşit, gümrük kapısından çıkar, merkeze doğru yürümeye başlar.

**45. EXT. MEİS, LİMAN. DAY**

Avukat Reşit, bir esnafa (YEREL HALK) aradığı kişiyi sorar, Esnaf eliyle aradığı kişiyi gösterir, Avukat Reşit gösterdiği yere bakar, kıçtan takmalı bir botla üç turist almış YORGO ALİ mavi mağaraya gitmektedir.

**46. EXT. MEİS, YORGO ALİ BOT/MAVİ MAĞARA YOLU. DAY**

YORGO ALİ, aldığı üç turistten çok mutludur, botu hızla kullanır, turistlerin hoşuna gider, mavi mağaraya ulaşırlar.

**47. EXT. MEİS, MAVİ MAĞARA. DAY**

Muhteşem mavilik içine atlayan turistler suyun tadını çıkartır, Yorgo Ali devamlı saatini kontrol eder, bir an önce limana dönüp başka turistler alma isteği vardır.

**48. EXT. MEİS, LİMAN. DAY**

Yorgo Ali, limana döner. Turistler çok memnun ayrılır, aynı esnaf (YEREL HALK) Yorgo Ali'nin yanına gelir ve onu bekleyen Avukat Reşit'i gösterir, Yorgo Ali meraklı gözlerle ona bakar.

**49. EXT. MEİS, RESTAURANT. DAY**

BURADA Kİ BAZI DİYALOGLAR İNGİLİZCEDİR, TÜRKÇE ALT YAZIYA ÇEVİRİLECEKTİR.

Avukat Reşit, yanına gelen Yorgo Ali'yi görünce ayağa kalkar, heyecanlıdır. Yorgo Ali, yanına gelir, tokalaşmak için elini uzatır.

AVUKAT REŞİT

Hello...

YORGO ALİ

Hi... You look for me?

Otururlar, Avukat Reşit heyecanını bastırır diye içtiği Uzo'dan bir tane daha çeker.

AVUKAT REŞİT

Yes, i look for you...

(CONTINUED)

YORGO ALİ  
What can i do for you?

AVUKAT REŞİT  
My name is Reşit, i m from Kaş...

YORGO ALİ  
Merhaba, ben turkce biliyor!

AVUKAT REŞİT  
Güzel, bende ingilizce pek iyi  
değildir.

YORGO ALİ  
Ne istemek sen, ne yardım etmek  
ben?

AVUKAT REŞİT  
Baban hakkında!

YORGO ALİ  
Babam!

AVUKAT REŞİT  
Evet, baban. Babanı  
maalesef kaybettik...

YORGO ALİ  
Siz ne diyor? Ben anlamıyor!  
Benim baba ben cocukken oldu! Siz  
ne istiyor benden?

AVUKAT REŞİT  
Mirası gereği sana vermem gereken  
belgeler var. Sana babandan miras  
kaldı.

YORGO ALİ  
Ne mirasi? Ne babasi?

AVUKAT REŞİT  
Cenazeye gelmeni istemedi...

YORGO ALİ  
Hayir, ben dinlemez!

Yorgo Ali, hışımla yerinden kalkar, hızla evine doğru  
yürür.

AVUKAT REŞİT  
(arkasından seslenir)  
YORGO! Dur gitme!... Tüh be!

**50. EXT. YORGO ALİ EV, GİRİŞ. DAY**

Yorgo Ali, sertçe kapıyı açıp içeri girer, sertçe kapıyı kapatır.

**51. INT. YORGO ALİ EV, SALON. DAY**

BURADA Kİ DİYALOGLAR RUMCADIR, TÜRKÇE ALTYAZIYA ÇEVİRİLECEKTİR.

YORGO ALİ ANANE  
Evet, doğru söylüyor.

YORGO ALİ DEDE  
Anneni ne kadar ikna etmeye çalışsakta o onu çok sevdi...

YORGO ALİ  
Neden şimdiye kadar söylemediniz?

YORGO ALİ DEDE  
Annen söylememizi istemedi...

YORGO ALİ  
İnanamıyorum!

YORGO ALİ DEDE  
Herşey anneni ilk defa Kaş'a pazara götürdüğümüzde başladı...

**52. EXT. KAŞ, PAZAR YERİ. DAY**

FLASHBACK:

BURADA Kİ DİYALOGLAR RUMCADIR, TÜRKÇE ALTYAZIYA ÇEVİRİLECEKTİR.

İki kan kardeşi Jilet Yücel ve Gaddar Mustafa pazarda Yorgo Ali'nin dedesi ve ananesini ve kızları dünya güzeli Eleni'yi görürler, ikisi de güzellik karşısında Eleni'ye tutulur, çaktırmadan takip etmeye başlar, Eleni takip edildiklerini anlar, dönüp onlara bakar, ikisi de gösterişli bir şekilde ona gülümsüyordur. Eleni'nin dikkatini Jilet Yücel çeker.

YORGO ALİ DEDE (V.O)  
İlk görüştükleri andan itibaren annen babanı çok sevdi. Bizi pazarda takip ettiklerinde dönüp ona gülümsedi, işte o güzümsemeden sonra zavallı kızımın hayatı tamamen değişti...

**53. INT. YORGO ALİ EV, SALON. EVENING**

BURADAKİ DİYALOGLAR RUMCADIR, TÜRKÇE ALT YAZIYA ÇEVİRİLECEKTİR.

YORGO ALİ  
Yeter! Sus dede! Daha fazla dinlemek istemiyorum!

YORGO ALİ ANANE  
Ne olursa olsun o senin babandır. Git bak bakalım! Nasıl bir baban varmış? Hakkın olanı almalısın, eğer ondan bir şey istemezsen geri dönersin... Sen bizim biricik oğlumuzsun!

Yorgo Ali, yerinden kalkar bir şey söylemeden evden çıkar. Üzgün dede ve anane kapanan kapının arkasından bakar.

**54. EXT. MEİS, YÜKSEK BİR TEPE. NIGHT**

Yorgo Ali, hüzünlü bir şekilde Kaş'ın uzaktan ışıklarını seyrederek annesini hatırlar, gözleri dolar.

Gidip ölmüş babasını tanımaya ve ona hak olarak kalanı satıp geri gelmeye karar verir.

**55. INT. KAŞ, JİLET YÜCEL OFİS. NIGHT**

Hakan ve Onur, yanlarında iki kişi çok üzgün bir şekilde ofiste durmaktadır. Hakan, ayağa kalkar diğerlerine döner.

HAKAN  
Endeni böyle olmaz! Bunun altında kalamayız! Bu kadın cezasını bulmalı!

ONUR  
Evet doğru diyon Hakan! Bu karı her sabah simitçiye gider, fırsat bu fırsattır!

HAKAN  
Doğru diyon endeni. Ulan Gaddar! Sen görürsün!

Dördü de Gaddar Anaya bilendirler.

**56. INT. GADDAR ANA EMLAK OFİSİ. NIGHT**

Gaddar Ana ofiste yalnızdır, çok üzgündür. Masasından ön çekmeceyi açar, babasından kalan notlara bakar, çekmeceye fotoğraflar vardır, bir tanesinde babası Gaddar Mustafa ve Jilet Yücel'in gençlik fotoğrafına bakar, bir zamanlar ne kadar samimi arkadaş olduklarına bakar, gözleri dolar ama kendini toplar, fotoyu yerine koyar. Koltuğunu döndürür, Meis'e boş gözlerle bakmaya başlar.

**57. EXT. MEİS EXPRES, MEİS/KAŞ ARASI DENİZ. MORNING**

Yorgo Ali, önde durup Kaş'ı seyreder, heyecanlı ve kararlıdır, ona miras olarak kalanları satıp geri gelecektir.

**58. INT. GADDAR ANA EV, YATAK ODASI/GİRİŞ. MORNING**

Gaddar Ana, ofise gitmek için son hazırlıklarını yapmaktadır. Son defa aynaya bakar, tek kaşını kaldırıp yüzüne sert bir ifade yerleştirir, tespihini sallayarak yatak odasından çıkar.

Hatice Anne, hemen kapısının dışında günlük dırdırını yapmak için beklemektedir.

HATİCE ANNE

Bir gün senin de Jilet gibi  
cesedin gelecek bu eve!...

GADDAR ANA

Destur yarabbim! Ana!

Gaddar Ana, hızla dış kapıya yürür arkasından Hatice Anne gelir.

HATİCE ANNE

Duydun mu kız beni? Ha? Duydun  
mu? Ölün gelecek bu eve bi gün!

GADDAR ANA

Tövbe yarabbi tövbe!...

Gaddar Ana, dış kapıyı sert bir şekilde açar, hızla kendini dışarı atar, kapıyı sertçe Hatice Anne'nin yüzüne kapatır.

**59. EXT. KAŞ, LİMAN. MORNING**

Meis expres teknesi limana yanaşır.

Yorgo Ali, tekneden iner, çarşıya doğru yürümeye başlar.

**60. EXT. ANA CADDE, SİMİTÇİNİN KÖŞESİ. MORNING**

Hakan, Onur ve iki eleman bir arabada tam simitçinin köşesine pusuya yatmış beklemektedir.

**61. EXT. TAKSİ DURAĞI. MORNING**

Yorgo Ali, bir taksiciye YEREL TAKSİCİ yolu tarif eder, Yorgo Ali o yöne doğru, ana caddeye doğru yürümeye başlar.

**62. EXT. SİMİTÇİNİN KÖŞESİ. MORNING**

Gaddar Ana, arabasıyla simitçinin köşesine gelir, sokak içine girer arabayı simitçinin karşısına park eder.

Arabadan çıkıp simitçiye girer.

Hakan, Onur ve iki eleman Gaddar Ananın arabasının yanına doğru yürümeye başlarlar.

Gaddar Ana, simitleri koklayarak simitçiden çıkar, arabaya doğru yürür, tam kapıyı açarken Hakan atılıp karnına bir tekme atar. Gaddar Ana, acı içinde yere düşer, kim olduklarına bakar Jilet'in adamlarını görür, ağrısına rağmen ayağa kalkar.

GADDAR ANA  
Gelin ulan BİP! Heyttt...

Gaddar Ana atılır, ilk 1. elemana kafa atar 1. eleman acı içinde yere yığılır, 2. elemana osmanlı tokatını atar 2. eleman acı içinde yere yığılır, Hakan elinde tuttuğu sopayı vurmaya ister, Gaddar Ana sopayı havada yakalar bir yumruk çakar Hakan yıkılmaz.

**63. EXT. SİMİTÇİNİN KÖŞESİ. DAY**

Yorgo Ali, yol üzerinde toplanmış insanlara merakla bakar, onların yanına yönelir, YEREL HALK kavgayı seyretmektedir. Yorgo Ali, kavgayı görür gözlerine inanamaz, yerde iki adam acı içinde yatıyordur, bir adam ve bir kadın kavga etmektedir, başka bir adam kadının arkasından sinsice yaklaşmaktadır.

Yorgo Ali, hayatında böyle bir şey görmemiştir gördüğü kadın dominant haliyle onu çok etkiler. Kadın kavga ettiği adama önce kafa sonra tokat atarak yere yıkar, arkasından gelen başka adamda eline bıçak alır kadının arkasına yaklaşır kadının haberi yoktur, fazla dayanamaz simitçinin tahta sandalyesinden alıp adamın arkasına gelir, adam tam bıçağı saplayacakken Yorgo Ali sandalyeyi adamın kafasına geçirir adam yere yığılır.

(CONTINUED)



Gaddar Ana döner, yerde yatan Onur'u görür, elinde bıçağı görür, onu kurtaran adama bakar. Göz göze gelirler, Gaddar Ana adamın duruşundan ışığın da etkisiyle çok ETKİLENİR. Yorgo Ali, göğsünü tutuyordur, göğsünde kelebekler uçuşmaktadır, ilk görüşte aşık olmanın nefessizliğini yaşıyordu.

GADDAR ANA  
Hayatımı kurtardın!

YORGO ALİ  
Ben gormek senin arka geldi...

GADDAR ANA  
Ne? Sen Türk değil misin?

YORGO ALİ  
Yok, ben Meis'ten.

Gaddar Ana, daha önce ona bu şekilde sevgi dolu gözlerle ona bakan birisi olamamıştı, kendisini ona borçlu hisseder, onun masum bakışlarından etkilenmiştir. Yorgo Ali, Gaddar Anaya bakmaya doyamaz, sıradışı bu kadına gönlünü kaptırmak üzeredir, gözlerini gözlerinden ayıramaz.

GADDAR ANA  
Sana borçluyum!

YORGO ALİ  
Yo! Yo!... Borc yok!

GADDAR ANA  
Yok, hayır. Kabul etmiyorum!

YORGO ALİ  
Yoo, olmaz!

GADDAR ANA  
Israr ediyorum!

Yorgo Ali, bir anda saçmaladığını kadınla beraber olmak için bir fırsat olduğunu anlar.

YORGO ALİ  
Tamam o zaman, yemek bana ismarla...

GADDAR ANA  
Tamam o zaman...

Birbirlerine tokalaşmak için ellerini uzatırlar, elleri kenetlenir, her ikisinin de vücuduna tatlı bir his yayılır, gözleri tekrar kenetlenir.

YORGO ALİ  
Meraba ben Yorgo.

GADDAR ANA  
Merhaba ben de Çetin...

YORGO ALİ  
Bu aksam yemek...

GADDAR ANA  
(yalan söyler)  
Bu akşam olmaz! Bu akşam başka  
işim var iptal edemem!... Aile  
meselesi! Yarın akşam?

YORGO ALİ  
Yarin aksam!... Tamam, yarin  
aksam.

Yorgo Ali, memnun bir şekilde gittiği adrese doğru yürümeye başlar, arasına dönüp Gaddar Anaya bakar, Gaddar Ana ona bakıyordu, Yorgo Ali köşeyi döner gözden kaybolur. Gaddar Ana, hızla arabaya binerek sokaktan telaşla çıkar.

**64. EXT. AVUKAT REŞİT OFİS APARTMAN GİRİŞİ. DAY**

Yorgo Ali, apartmana girer.

**65. INT. AVUKAT REŞİT OFİS, GİRİŞ KAPISI. DAY**

Yorgo Ali, kapı zilini çalar. Kapı açılır Avukat Reşit belirir.

AVUKAT REŞİT  
Ooo! Yorgo, gel, gel içeri geç.

Yorgo Ali, içeri girer.

**66. INT. AVUKAT REŞİT OFİS. DAY**

Karşılıklı iki koltuğa oturmaktadırlar. Avukat Reşit, elinde bir dosya tutuyordur. Yorgo Ali, söylenecekleri beklemektedir.

AVUKAT REŞİT  
Kusura bakma, üzüntüden ne yaptığımı bilmiyordum! Öyle pat diye söyleyi verdim. Amacım seni üzmem değildi... Bu dosyada babandan kalanların listesi var. İstersen gidip görebiliriz.

YORGO ALİ  
Tamam, gorelim. Ama önce onu bir  
ziyaret edelim.

**67. INT. RANA KUAFÖR. DAY**

Kuaför Rana, müşterisinin saçını yeni bitirmiştir, müşteri çok memnundur, birden içeriye telaşlı bir şekilde Gaddar Ana girer.

GADDAR ANA  
Rana! Ha burdasın.

RANA  
Ne o kız? Yolunu mu şaşırdın?

GADDAR ANA  
İşim var senle... (müşteriye döner) Hadi bas get sen, yörrü!

Müşteri sinirli bir şekilde kuaförden çıkar. Gaddar Ana, hemen koltuğa oturur.

GADDAR ANA  
Yardım lazım!

RANA  
Ne yardımı?

Gaddar Ana, söylemekte zorlanır.

GADDAR ANA  
Beni biraz kadına benzetmen  
lazım! O kadar!

RANA  
Ne? Sen, kadın! Yapma benle dalga geçme!

GADDAR ANA  
Ne dalgası Rana! Ben ciddiylim!

Rana, Gaddar Anaya dikkatle bakar ve gözlerinin parladığını görür.

RANA  
Yoksa sen...

GADDAR ANA  
Yoksa ben ne?

RANA  
Yoksa sen abayı mı yaktın kız?

GADDAR ANA

Ne abası be ne diyon sen?

RANA

Söyle bakam neden güzelleşmek  
istiyon durduk yere!

GADDAR ANA

Evet, biriyle tanıştım tamam mı!  
Bak kimseciklere bişiy deme  
endeni yakarım bura Valla!

RANA

(sevinçli)

Der miyim kız, hiç dermiyim merak  
etme!

GADDAR ANA

Saçlarımı yapalım falan...

RANA

Öle saç yapmakla olmaz, giyimini  
de değiştirmen gerekiyor,  
konuşmanı değiştirmen  
gerekiyor... Aslında tamamen  
değişmen gerekiyor!

GADDAR ANA

Nasıl değişcem?

RANA

Aşk insana neler yaptırıyor değil  
mi? Koca Gaddar Ana aşık oldu ve  
kadın olmaya karar verdi!

GADDAR ANA

Rana bokunu çıkarma!

RANA

Bak Valla çok şanslısın! Benim  
kuzenin İstanbul'dan bir arkadaşı  
Kaş'a tatile geldi, stilistmiş...

GADDAR ANA

Endeni ne be!

RANA

Tam senin aradığın kişi.

GADDAR ANA

Çağır gelsin!

Rana, telefonu tuşlar.

RANA

Alo, Deniz!

DENİZ (TELEFONDAN)  
Efendim Rana'cım.

RANA  
Acil bir durum için bana bi gelir misin?

DENİZ (TELEFONDAN)  
Asma Altındayım gelemem! Sonra uğrasam.

RANA  
Olmaz! Gerçekten önemli. Hadi gel.

DENİZ (TELEFONDAN)  
Yaa...

**68. EXT. MEZARLIK. DAY**

Yorgo Ali ve Avukat Reşit mezarın başında durmaktadır. Yorgo Ali, tuhaf duygular içindedir, dua etmekte olan Avukat Reşit'i seyreder. Babasının varlığını bu şekilde görmek ona aslında koymuştur, bunu belli etmemeye çalışıyordur.

**69. EXT. İZNE MEVKİİ. DAY**

Avukat Reşit, arabayı muhteşem manzarada ki evin yanına park eder.

Yorgo Ali ve Avukat Reşit arabadan çıkar, Avukat Reşit evi gösterir. Yorgo Ali, bu eve sahiptir çok etkilenir manzaraya dönerek Meis'i seyreder.

YORGO ALİ  
Sahane bir yer burası!

AVUKAT REŞİT  
Evet, babanın en sevdiği yerdi!

Yorgo Ali, evin baktığı muhteşem manzarayı seyreder, daha önce Meis'i hiç bu şekilde görmemiştir.

**70. EXT. ÇUKURBAĞ. DAY**

Avukat Reşit, modern yapılmış bir villa gösterir. Yorgo Ali, çok etkilenir.

AVUKAT REŞİT  
Bu site de sanatçılar oturuyor, şurada ki villa kiralık sana ait.

YORGO ALİ  
Bura, satabilir!

**71. EXT. KAŞ, YARIMADA. DAY**

Avukat Reşit, muhteşem manzaralı bir villayı Yorgo Ali'ye gösterir. Yorgo Ali, çok etkilenir zengin olmuştur.

YORGO ALİ  
Kira mi?

AVUKAT REŞİT  
Bir nevi, turistlere kısa dönemli kiraya veriliyor.

YORGO ALİ  
Bura da satabilir!

**72. EXT. KAŞ, BİLGİN OTEL. DAY**

Avukat Reşit, Yorgo Ali'ye Bilgin Oteli gösterir. Yorgo Ali, çok mutludur daha da zengin olmuştur.

AVUKAT REŞİT  
Burası da kirada, iyi bir arkadaş işletiyor. Seneye yeni kontrat yapmak gerekiyor.

YORGO ALİ  
Bura satamaz mıyız?

AVUKAT REŞİT  
İstersen satarız, sorun yok!

**73. INT. RANA KUAFÖR. DAY**

Gaddar Ana ve Rana sabırla beklemektedir. Gaddar Ana, cep telefonunu çıkartır, arar.

GADDAR ANA  
Alo Mehmet!

MEHMET (TELEFONDAN)  
Söyle Gaddar Ana...

GADDAR ANA  
Ben bir kaç gün yokum! Ofisten ayrılmayın, ha bu arada Radar Faruk'u takibe devam edin!

MEHMET (TELEFONDAN)  
Tamam Gaddar Ana.

İçeri DENİZ girer. Deniz, çok ince yapılı narin bir geydir ve bunu belli etmekten çekinmiyordur.

DENİZ

Neymiş bu acil şey canım çok merak ettim?

Gaddar Ana ve Rana ayağa kalkar. Gaddar Ana, Deniz'i görünce şok olur.

RANA

Selam Deniz, hoşgeldin. Bu benim çocukluk arkadaşım Çetin. Biz ona buralarda Gaddar Ana deriz...

Deniz, Gaddar Anaya tiksintiyle bakar.

DENİZ

Eee?

RANA

Şey, bişey oldu da, onun bi şekilde şu görüntüsünden kurtulması gerekiyor. Ben de düşündüm aklıma sen geldin, belkim yardım edersin diye! Ne dersin?

DENİZ

Valla açık söyleyeceğim Rana'cım, benim hiç vaktim yok, yapamam. Ayrıca bu hanım efendinin hiç şansı yok...

Gaddar Ana, çok sinirlenir Deniz'in yanına gelir.

GADDAR ANA

Bana bak BİP, BİP ananı!

Deniz, müthiş korkar Rana'nın arkasına saklanır.

DENİZ

Bu ne Ya?

RANA

Sakin ol be kadın! Bi dur!

GADDAR ANA

Görmüyon mu ne diyo endeni? BİP!

RANA

Dur diyom! (Deniz'e döner) Bak Deniz bu önemli bir durum tüm Kaş için önemli, inan bana!

Deniz, çaresiz ve korkak bir şekilde kabul etmek zorunda kalır, Gaddar Ananın yanına gelir ve incelemeye başlar.

## DENİZ

O zaman hemen başlayalım, çok  
işimiz var!

Gaddar Ana, yine sinirlenir ama çaresizlikten bir şey  
diyemez.

**74. INT. JİLET YÜCEL EV, SALON. NIGHT**

Avukat Reşit ve Yorgo Ali, Jilet Yücel'in çalışma  
masasının yanındadır. Yorgo Ali, manzaradan Meis'i görünce  
babasının onu düşündüğünü hisseder. Avukat Reşit, anılarla  
dolmuş odada hüzünlüdür. Avukat Reşit, her zaman oturduğu  
koltuğa oturur. Yorgo Ali, babasının koltuğuna oturur,  
babasını hissetmeye çalışır, ön çekmeceyi açar annesi  
Eleni'nin fotosunu görür, fotoyu alır, babasının sevgi  
hasreti çektiğini hisseder. Avukat Reşit, Yorgo Ali'nin  
haline üzülür.

## AVUKAT REŞİT

Senin baban iyi bir insandı.  
Annemi çok sevdi...

**75. EXT. KAŞ, PAZAR YERİ. DAY**

FLASHBACK:

## AVUKAT REŞİT (V.O)

... Annemi, Eleni'yi, güzeller  
güzeli Eleni'yi pazar yerinde  
gördü. Onu takip edip gönlünü  
kazanmaya çalıştı. O zamanlar  
gençti ve yaptığı her şeyin doğru  
olduğunu düşünüyordu. Eleni,  
onları farketti, çok hoşuna  
gitmişti. Tek istekleri bir  
gülücük almaktı, güldü de, babana  
Yücel'e güldü. O zaman Gaddar  
Mustafa diretti, kıskandı.  
Kıskanmakta haklıydı annem çok  
güzel bir kadındı...

Avukat Reşit, Jilet Yücel ve Gaddar Mustafa, Eleni'yi ve  
ailesini takip eder, Eleni fark eder, hoşuna gider, belli  
etmez, iki tane yakışıklı Türk genci onu seyrediyordur,  
Jilet Yücel'e gülümser. Gaddar Mustafa, Eleni'ye gülerek  
araya girmeye, etkilemeye çalışır, başaramaz, kız Jilet  
Yücel'e bakmaktadır.



**76. INT. JİLET YÜCEL EV, SALON. NIGHT**

AVUKAT REŞİT

Gaddar Mustafa ve Jilet Yücel annen yüzünden düşman oldular. Baban ve annen Meis'te beraber oldular ve sana hamile kaldı. Sıra evliliğe geldiğinde maalesef aşkları imkansızdı. Durumu hazmedemeyen Gaddar Mustafa, bir zamanlar kankası olan arkadaşını Jandarma'ya şikayet etti, onu kaçak olarak Meis'e giderken yakalanmasını sağladı. Baban bu yüzden beş yıl hapis yattı, çıktığında sen dünyaya gelmiştin... Babanı görmeliydin, daha önce onu hiç böyle mutlu görmemiştim. Hapiste onu ziyaret ettiğimde, 'ne olursa olsun bir gün Eleni'yle beraber olacağım, beni bekleyecek' diyordu. Sonra annen hastalandı ve kısa sürede hayatını kaybetti. Baban o andan itibaren bambaşka bir adam oldu... (Yorgo Ali'nin üzüldüğünü görür) İşte sonunda burdayız ve sen onun koltuğuna oturmuşsun bana onu hatırlatıyorsun.

Yorgo Ali, anlatılan hikayeden etkilenmiştir, nerdeyse gözleri dolacaktır.

YORGO ALİ

Ben kalmak bir kac gun burda.

AVUKAT REŞİT

Çok iyi, o zaman yarın seni alayım, özel bir yere gideceğiz.

Yorgo Ali, camdan dışarıya bakar Meis'i seyretmeye başlar.

**77. INT. GADDAR ANA YATAK ODASI. NIGHT**

Gaddar Ana, gardorapının önünde durmaktadır. Hatice Anne, kapının dibinde olayı merakla seyretmektedir. Deniz, merakla açılacak gardorapta göreceklerini bekler. Gaddar Ana, gardorabı açar.

GADDAR ANA

Aha, endenler benim kıyafetler.

DENİZ

Çöp poşeti alabilir miyim lütfen?

Hatice Anne, çöp poşeti almak için mutfağa gider.

(CONTINUED)

Hatice Anne, elinde çöp poşeti yatak odasına girer, poşeti Deniz'e verir, Deniz poşeti alıp gardolabın yanına gelir, tüm elbiseleri poşete katar, çekmeceleri açar uzun paçalı donlar neredeyse midesini bulandırır tiksinererek poşete koyar, sütyenler, beyaz erkek çorapları son olarakta iğrenç ayakkabılar poşete konur.

DENİZ

Alış verişe gitmeliyiz... Bunları  
YAKIN! kurtulun!

HATİCE ANNE

Çok yaşa emi sen... merak etme  
yakmaya gidiyom.

Hatice Anne, mutlu bir şekilde poşetle beraber odadan çıkar.

DENİZ

Bak Çetin, açık konuşacağım. Eğer bir kadın gibi hissetmiyorsan hiç şansın yok. Kadın gibi hissetmelisin. Bak mesela böyle davranarak, ellerini bu şekilde hareket ettirerek (ellerini kadınsı figürle hareket eder) veya böyle kadınsı bir yüz takınarak (yüzünü kadınsı yapar) yürümelisin (yürür)...

Gaddar Ana, şapşal bir şekilde ona bakmaktadır. Söylediklerinden bir şey anlamamaktadır. Deniz, bunun farkına varır, yürümeyi durdurur, ümitsiz vakadır.

DENİZ (CONT.)

... Koli bantı var mı?

Hatice Anne, koli bantıyla yatak odasına girer, bantı Deniz'e verir. Deniz, bantı yere yapıştırır, çeker, uzunca bir çizgi yaratır.

DENİZ

Bu gördüğün çizgi senin hayatının çizgisi olacak. Şimdi eğer gerçekten ama gerçekten değişmek istiyorsan bu çizgiye iyice bak...

Gaddar Ana ve Hatice Anne merakla çizgiye bakarlar.

DENİZ (CONT.)

... Şimdi çizginin başına geç...

Gaddar Ana, çizginin başına geçer.

DENİZ (CONT.)

... Çizginin üzerinde düz olarak yürüyeceksin, sanki ip cambazı gibi, anladın mı?

GADDAR ANA

Anladım...

Gaddar Ana, çekinerek ayağını çizginin üzerine koyar, öteki ayağını koyar, sırayla zorlanarak adımlarını çizginin üzerinde atarak sonuna gelir, başardığı için memnundur ama Deniz memnun değildir.

DENİZ

Yarın alış veriş yapmalıyız, güzel kıyafetler almak için en yakın yer neresi?

HATİCE ANNE

Antalya!

**78. INT. GADDAR ANA EV, MUTFAK. NIGHT**

Gaddar Ana, Hatice Anne ve Deniz yemek masasının yanındadır.

DENİZ

Şimdi sıra en önemli şeyde, yemek yemede. Derler ki, bir insanı tanımak istiyorsan, nasıl yemek yediğine bakacaksın!...

Gaddar Ana, dikkatle söylenenleri dinler.

DENİZ (CONT.)

... Şimdi, önce sandalyeye nasıl oturman gerektiğini gösteriyim... Bak böyle oturacaksın, muhtemelen üzerinde bir eteklik olur, otururken eteğini bu şekilde toplamalı, böyle oturmalısın... Asla ama asla dirseklerini masaya dayama, bu çok kaba olur, şu şekilde kollarını sadece yemek yerken hafifçe dayıyabilirsin... Anladın mı? Bak böyle... Bu şekilde durmalısın, aynen şuh bir kadın olarak...

GADDAR ANA

Ben şuh kadın olmak istemem... Normal bir kadın olmak istiyom!

DENİZ

Öyle şuh derken abartmadan! Tadında, bak böyle... Gördün mü?

GADDAR ANA  
(dalga geçer)  
Gördüm, pek güzel oldun!

DENİZ  
Şimdi bana odaklan...

Deniz, masada nasıl durması gerektiğini gösterir. Gaddar Ana anlar. Sandalyeye oturur, Deniz'in gösterdiği gibi oturur.

DENİZ (CONT.)  
... Şimdi, servisler bu şekilde durur, bu şimdilik önemli değil nasılsa restoranda yiyeceksiniz... Önce çorba söyle, çorbayı kaşığa küçük daldırıp, küçük lokmalar alıp bu şekilde yutacaksın... Anladın mı?

GADDAR ANA  
Anladım...

Hatice Anne, sıcak extra acılı tarhana çorbasını önüne koyar, çorbadan dumanlar çıkıyordu.

DENİZ  
Şimdi iç bakalım.

Gaddar Ana, söylendiği gibi kaşığa küçük miktarda çorba alır, gösterilen şekilde ağızına götürür, çorbayı ses çıkartarak içer.

DENİZ  
İğrenç bir durum bu! Neden ses çıkartıyorsun?

GADDAR ANA  
Çok sıcak BİP! Dilim yandı!

DENİZ  
Bir daha dene! Ses çıkarma!  
Ayrıca kullandığın dile dikkat et! Bir daha küfür etme! Bir kadına yakışmaz!

HATİCE ANNE  
Kadın mı dedin?

Gaddar Ana, çorbayı yine ses çıkararak içer. Deniz, çok sinirlenir.

GADDAR ANA  
Hay BİP be! Yapamıyom çok sıcak ve acılı endeni! Ana, bunu bilerek yapıyon demi?

DENİZ

En iyisi sen çorba siparişi  
verme! Meze siparişi  
verebilirsin.

Hatice Anne, masaya bir kaç meze tabağı koyar, hepsinde servis için kaşık vardır.

DENİZ

Şimdi en önemli nokta, gördüğün  
gibi her birinde kaşık var. Bu şu  
anlama geliyor, tabağına meze  
alırken aynı kaşığı  
kullanmayacaksın, çok önemli  
tamam mı?

GADDAR ANA

Tamam anladım, kaşıklar.

Gaddar Ana, ona gösterildiği gibi meze tabaklarından her bir kaşığı kullanarak tabağına mezeleri koyar, son olarak yoğurtlu mezeden koyar, farkında olmadan kaşığın üzerinde kalanı emer. Deniz, olmayacak bir duaya amin diyordu sanki.

DENİZ

Ne yapıyorsun o kaşıkla öyle?  
Dondurma mı o?

GADDAR ANA

Haklısın! Alışkanlık işte.

DENİZ

Eski alışkanlıkları bırak! Hepsi  
defolu, anladın mı? Defolu!

GADDAR ANA

Anladım bak göreceksin kaşığı  
yalamıyacağım.

Gaddar Ana, gergin bir şekilde ana yemek beklemektedir. Hatice Anne, masanın üzerine içinde biftek olan bir tabak koyar.

DENİZ

Şimdi bunu yerken dikkat etmen  
gereken şey, çatal ve bıçağı  
doğru şekilde kullanmak. Bıçak  
sağ elde, çatal sol elde olmalı.  
Bak böyle yapacaksın, her  
defasında minik keseceksin ve  
minik lokmayı ağzına götürüp  
çiyneyeceksin...

Gaddar Ana, dener ama beceremez, tekrar dener yine beceremez.

DENİZ

Bakın Çetin hanım, sizinle açık konuşacağım. Bu şekilde değişmeniz imkansız! Eğer değişmek istiyorsanız bunu gerçekten istemelisiniz, yoksa olmaz!... Ben sizin yerinizde olsam önümde ki kısa süreyi iyi değerlendirir tüm gece size gösterdiklerime çalışırdım.

Deniz ve Hatice Anne gitmiştir. Gaddar Ana tek başına kalmıştır. Deniz'in gösterdiklerini defalarca dener, tüm gece boyunca ısrarla devam eder.

**79. INT. JİLET YÜCEL EV, YATAK ODASI. NIGHT**

Yorgo Ali, gardolabı açar, babasının kıyafetlerini görür, takım elbiseleri yoklar, içlerinden bir tanesini askısıyla alır, üzerine tutar, bedeni sanki uygun gibidir.

Yorgo Ali, takım elbiseyi giymiştir, tam bir kro olmuştur, kendisini beğenir, maço gibi durmak ona yakışmamıştır.

**80. EXT. ANTALYA, ÖZDİLEK AVM. DAY**

AVM'yi genel görürüz.

**81. INT. ÖZDİLEK AVM, KADIN GİYİM MAĞAZASI. DAY**

Deniz, seçtiği elbiseyi soyunma kabinine doğru uzatır, perdeden Gaddar Ananın eli çıkar, elbiseyi alır.

GADDAR ANA (V.O)

Bu heç olmaz, endeni giyemem...

DENİZ

Çocuk gibisin ayol! Hadi mızımızlanma da giy şunları.

Gaddar Ana, dar kesim yeşil renkte bir gece kıyafeti giymiş olarak kabinden çıkar.

GADDAR ANA

Bunun içinde nasıl hareket etcem ulan BİP!

DENİZ

Şu kıyafete bak, bir de şu kullanılan dile...

GADDAR ANA

Kesinlikle olmaz, memelerim dışarda baksana!

DENİZ

Öyle olmalı! Adam da oralara  
baksın babalık hayalleri kursun!

GADDAR ANA

Memelerime baktırmam...

DENİZ

İyi sen bilirsin! Al bunu dene!

Gaddar Ana uzatılan elbiseyi alır kabine girer, perdeyi kapatır. Her defasında elbiseleri beğenmez, son olarak iş kadınlarının giydiği etekli takım elbiseyi verir. Gaddar Ana, içeriden memnun çıkar takım elbise biraz mütevazidir. Deniz'in hiç tarzı değildir.

Ayakkabılar denenmiştir, ayakkabı bölümü denenmiş ayakkabılarla doludur, servis elemanı sabrının son sınırındadır. Deniz, artık bu işkencenin bitmesini istemektedir. Gaddar Ana, topuklu ayakkabı ile ayakta durmaya çalışıyordur, daha yürümeye başlamamıştır. Cesaretini toplar, yürümek ister yere düşer.

GADDAR ANA

BİP ayakkabısının da BİP... BİP.

Satış elemanı gülmek için kendisini zor tutar, Gaddar Ana sinirlenir ama hırs yaparak tekrar yürümek ister yine yere düşer, satış elemanı kendini tutamaz gülmeye başlar.

Satış elemanı, acı içinde gözü morarmış bir şekilde yerini başka bir satış elemanına bırakır. Yeni satış elemanı korku içindedir.

DENİZ

Yok bu böyle olmayacak! Bize en kalın topuklu olanından 40 numara ayakkabı lazım!

Yeni satış elemanı kutuyu getirir, ayakkabıları çıkartır, Gaddar Ana ayakkabıları sever, alıp giyer, yürümeye çalışır, bir kaç adım atmayı başarır ama sendeler, kendini toplayıp yine yürümeye devam eder.

DENİZ

Çizgiyi düşün, evde ki çizginin üzerinde yürüdüğünü düşün.

Gaddar Ana, odaklanır kendisini o çizginin üzerinde hisseder, zorlanarak da olsa çizginin üzerinde yürüyormuş gibi düz bir şekilde yürür. Deniz'in hoşuna gider.

DENİZ

Afferin kız! Olacak, yapacaksın!

Gaddar Ananın hoşuna gider, bir kere daha yürür, bir kere daha yürür, bir kere daha yürür.

Gaddar Ana ve Deniz, iç çamaşırı bölümündedir. Gaddar Ana, elinde tuttuğu seksi pembe tanga iç çamaşırını hayatında ilk defa görüyordur.

GADDAR ANA  
Enden nedir lan?

DENİZ  
Gece kıyafetleri için tasarlanmış  
iç çamaşırı.

GADDAR ANA  
Don mu bu?

DENİZ  
Evet!

GADDAR ANA  
Bunlara ne gerek var?

DENİZ  
Kendini daha rahat hissetmen  
için!

GADDAR ANA  
Bunu giysem rahat edemem ben, bi  
yerlerime kaçır diye düşünürüm  
valla? Asla böyle bir şey giymem!

DENİZ  
Merak etme! Seni zaten tanga'nın  
içinde hayal etmek istemiyorum.  
Sen en iyisi elbisene uysun  
istersen bunları dene.

Deniz'in gösterdiği mütevazî olanı seçer.

Gaddar Ana, ona uzatılan çantayı koluna takar, kıyafetle uygun gelir.

GADDAR ANA  
Tamamdır! Bu kıyafet bana en  
yakışan kıyafet!

DENİZ  
Bence değil! Ama illa bu şekilde  
gideceksen sen bilirsin!

Gaddar Ana, aynada kendisine bakar, kendisini beğenir.

**82. INT/EXT. GADDAR ANA ARABA, ANTALYA/KAŞ YOLU. DAY**

Gaddar Ana, arabayı hızla kullanmaktadır. Deniz, arabanın hızından rahatsızdır.



DENİZ

Biraz yavaşlasan diyorum!

GADDAR ANA

Bana ne yapacağımı söyleme, geç kalıyoruz?

DENİZ

Yavaşlasana biraz! Ne gereği var ayol?

GADDAR ANA

Ayol mu?...

DENİZ

Yavaşla!...

Gaddar Ana, inadına daha da hızlanır, Deniz patlamak üzeredir, daha fazla dayanamaz ağlamaya başlar.

DENİZ (CONT.)

... Yavaşla...

Gaddar Ana, yaptığığının saçmalık olduğunu fark eder, arabayı yavaşlatır, Deniz ağlamayı keser.

DENİZ (CONT.)

... Sen bu Gaddarlıkla asla kadın olmayı başaramazsın! Hele bu küfürle falan asla! Asla olamazsın!

GADDAR ANA

Öle deme hemi! Şaka yaptım şaka!

DENİZ

Başlarım senin şakana, hem sanane ben BİP'sem, sanane!

GADDAR ANA

Endeni doğru dedin bak, banane! Kusura kalma Deniz kardeş, bir daha etmem!

DENİZ

Senin gibi biriyle ömür boyu arkadaşlık yapılmaz! Şu sana öğretecekleri öğren, tatilime devam etmek istiyorum! Of be ! Bu başıma gelenler niye? Bir daha Kaş'a ayak basmam!

**83. INT. JİLET YÜCEL EV, SALON. DAY**

Avukat Reşit, salona gelir. Yorgo Ali, koltuğun üzerinde uyuya kalmış üzerinde o kro elbise vardır.

AVUKAT REŞİT  
Yorgo! Uyan, gitmeliyiz!

Yorgo Ali uyanır.

AVUKAT REŞİT  
Babanın takımını giymişsin!

YORGO ALİ  
Yakisti mi?

AVUKAT REŞİT  
Gerçeği söylesem!

Yorgo Ali, üzülür. Avukat Reşit, pot kırdığını anlar.

AVUKAT REŞİT  
Şaka yaptım! Tabi ki yakıştı!

Yorgo Ali'nin hoşuna gider.

**84. EXT/INT. AVUKAT REŞİT ARABASI, TARLA YOLU. DAY**

Avukat Reşit, arabayı gayet sakin kullanmaktadır. Yorgo Ali, yeni yerler görmenin heyecanını yaşıyordur.

AVUKAT REŞİT  
Baban ve annen senin erkek olduğunu anladığında Yorgo Ali ismini vermişlerdi... Ne komik! Ne güzel aslında!

YORGO ALİ  
Yorgo Ali!

AVUKAT REŞİT  
Evet Yorgo Ali.

YORGO ALİ  
Sevdim, bundan sonra ben var Yorgo Ali.

Avukat Reşit'in hoşuna gider, Yorgo Ali'nin hoşuna gider.

Yorgo Ali, sıkıntıyla bir soru sormak ister ama soramaz. Avukat Reşit, durumu anlar.

AVUKAT REŞİT  
Sor bakalım neymiş o?

(CONTINUED)

YORGO ALİ

Anladın ha!... Turk erkekleri maco gibi olmak! Bu nasıl olmak? Yani ben öyle olmak ister. Bunu sey için sormak, babami merak etmek.

AVUKAT REŞİT

Evet, doğru. Biraz gürültülü bir milletiz. Ne desem? Biraz sert olup bazı kelimelerin üzerine basarak konuşup karşındakine psikolojik baskı yapıyorsun... Sanırım böyle şeyler... Sen emin misin baban için sorduğundan? Başka bir şey için olmasın?

Yorgo Ali, cevap vermez başını dışarı çevirip bakar. Avukat Reşit, başka bir şey olduğunu hisseder bozuntuya vermez, konuyu ustaca değiştirmek ister.

AVUKAT REŞİT

Gittiğimiz yer baban için çok önemliydi...

Yorgo Ali, bir şey söylemeden dışarıyı seyretmeye devam eder.

**85. EXT. APOLLONIA ANTİK KENTİ, TARLA. DAY**

Radar Faruk, hazır beklemektedir. Bir an önce tarlada ki malı çıkartıp komisyonunu almak ve borçlarını vermek zorundadır. Cep telefonuna mesaj gelir, açar bakar. Abbas Whats up'tan mesaj atmıştır. Mesajda, "Borcunu unutma! Unutursan ben de seni munulturum :( Munulturum değil, unutturum olacak!" yazmaktadır. Radar Faruk, iyice dara girmiştir.

Avukat Reşit ve Yorgo Ali gelir, tokalaşırlar.

RADAR FARUK

Merhaba hoş geldin Reşit abi!  
Sizde hoşgeldiniz...

YORGO ALİ

Yorgo Ali.

RADAR FARUK

Faruk... Demek Yücel beyin oğlusunuz!

YORGO ALİ

Evet, çok memnun oldum.

AVUKAT REŞİT  
Faruk meseleye gel!

RADAR FARUK  
Yorgo Ali bey... Babanız bu tarlayı çok istiyordu. Burada bu toprağın altında çok büyük hazine var...

YORGO ALİ  
Hazine?...

RADAR FARUK  
Evet, define de derler!

YORGO ALİ  
Bildigimiz define!

RADAR FARUK  
Evet, o bildiğiniz. Hani altın falan...

YORGO ALİ  
Yoo! Ben bunlari istemez. Ben bunlari istemez!... Bunu nasıl yaparsınız siz?

RADAR FARUK  
Bunu burda sık sık yaparlar! Ne var ki bunda?

YORGO ALİ  
Ben istemez! Anladınız mı? Ben istemez!

Yorgo Ali, hızla oradan uzaklaşır. Arkasından Avukat Reşit yetişir, beraber arabaya doğru taşlı patika yolundan yürümeye başlarlar.

YORGO ALİ  
Ben yok böyle şey istemek! Define yok! Mafya yok! Kacak yok! Kotu yok!

AVUKAT REŞİT  
Tamam sakın ol, onlar sana ait onları ne istersen yapabilirsin! Ayrıca babanın gizli bir deposu var ve biriktirdiği bir sürü antika mallar var, onlarda senin!

YORGO ALİ  
Yok! Yok! Duymak istemiyor ben.

AVUKAT REŞİT  
Tamam, tamam! Sakın ol!

Yorgo Ali, hızlanır.

**86. EXT. Bİ LOKMA RESTAURANT. NIGHT**

Yorgo Ali, erken gelmiştir, Restaurant da bahçe tarafında heyecan içinde beklemektedir. Servis için BANU gelir (YEREL HALK).

YORGO ALİ  
Birini bekliyor ben.

BANU  
Tamam.

Banu, diğer müşterilere gider. Yorgo Ali, insanları seyreder, içinde tuhaf bir heyecan vardır. Üzerindeki takım elbiseyi beğeneceğini ümit eder.

**87. INT. GADDAR ANA YATAK ODASI. NIGHT**

Gaddar Ana, aynanın karşısında kendisini seyreder, tamamdır, kadına benzemiştir. Bu haliyle kesin Yorgo Ali'yi etkileyecektir. Deniz'in gösterdiği gibi kendisini şuh bir kadın bakıyormuş gibi yapar, beğenmez.

**88. INT. GADDAR ANA EV, KAPI ÖNÜ. NIGHT**

Gaddar Ana, kapıya gelir. Hatice Anne, gözlerine inanamaz kızını neredeyse tanıyamayacaktır.

HATİCE ANNE  
Kız!

GADDAR ANA  
Nasıl ana? Oldu mu? Fazla abartılı değil endeni, değil mi?

HATİCE ANNE  
Değil kızım değil... Hatta şu düğmeyide aç neme lazım adam azgın çıkar, iştahı kabarır...

Hatice Anne, Gaddar Ananın gömleğinin üst düğmesini açar, bir altını da açar, memeleri belirir.

GADDAR ANA  
Ana! Bir tanesini kapatacağım (düğmesini kapatır) Böyle daha iyi.

Deniz, yarattığı kadına gururla bakar ama beğenmez, onun tarzı değildir. Gaddar Ana, halinden memnundur, kapıyı açar gider.

**89. EXT. Bİ LOKMA RESTAURANT. NIGHT**

Gaddar Ana, restoranta girer, bahçe tarafında oturan Yorgo Ali'yi görür, ona doğru yönelir. Yorgo Ali, Gaddar Ananın ona doğru geldiğini görür, ayağa kalkar ama tuhaf bir durum vardır, Gaddar Ana kadınsı görüntüsüyle onu hayal kırıklığına uğratar, elbiseli halini beğenmiş gibi yapar. Gaddar Ana, Yorgo Ali'nin kıyafetini beğenmediğini anlar, hemen üst düğmesini açar. Gaddar Ana, Yorgo Ali'nin giydiği kıyafete bakar değişime inanamaz takım elbise hiç yakışmamıştır, yakışmış gibi davranır. Yorgo Ali, kıyafetinin beğenilmediğini hisseder, bir daha babasının elbisesini giymeyecektir. Gaddar Ana, masanın yanına gelir, Yorgo Ali sandalyesini tutar, Gaddar Ana sandalyeye oturur.

GADDAR ANA  
(kadınsı)  
Umarım fazla beklemediniz Yorgo Bey!

YORGO ALİ  
Yorgo bey değil benim adım.  
Lütfen, ben Yorgo Ali deyin.

GADDAR ANA  
Yorgo Ali!

YORGO ALİ  
Evet, babam ve annem böyle ister... Neyse ne alalım, buranın nesi meşhur?

GADDAR ANA  
(kadınsı)  
Burada herşey iyidir, mezelerle başlayalım derim.

Masa mezelerle donatılmıştır, Yorgo Ali ve Gaddar Ana zevk içinde yemeklerini yerler. Gaddar Ana, son olarak yoğurtlu mezeden alır. Her şey Deniz'in öğrettiği gibi gidiyorken farkında olmadan kaşığının üzerinde kalmış yoğurdu emer, emdiğinin farkına varır. Yorgo Ali'nin hoşuna gider. Gaddar Ana, utanır.

YORGO ALİ  
Ne iş yapmak sen?

GADDAR ANA  
(kadınsı)  
Şey, alım satım işleri. Emlak ofisim var, genelde yabancılara yerler satıyorum.

YORGO ALİ  
İyiymiş... İşler nasıl?

(CONTINUED)

GADDAR ANA

(kadınsı)

Biraz düştü ama idare eder... Sen ne iş yapıyorsun?

YORGO ALİ

Ben var turizm isinde... ben bir botum var, turistleri mavi magaraya goturmek... Sen hic gitmek?

GADDAR ANA

Duydum ama gitmedim.

YORGO ALİ

Umarim bir gün beraber gider.

GADDAR ANA

Umarım.

Karşılıklı gülürler, gözleri kenetlenir.

YORGO ALİ

Ailen? Annen, Baban?

GADDAR ANA

Babamı ben daha çocukken kaybettim!

YORGO ALİ

Ben uzulmek!

GADDAR ANA

Sağolasın, önemli değil. Annemle yaşıyorum! Kardeşim de yok! Bi tek sevgili annem ve ben varız... Siz? Sizin aileniz?

YORGO ALİ

Siz?

GADDAR ANA

(kadınsı)

Evet, doğru diyorsunuz! Genelde filmlerde öyle olur ya? Enden ilk sizli başlarlar, sonra senli konuşurlar, sanki kırk yıllık ahpaplarmış gibi (fazla konuştuğunun farkına varır), sizin aileniz, kusura kalma sen... Yani senin ailen?

YORGO ALİ

Ben anne yok, baba yok! Ben Anane, Dede buyutmek!

Gaddar Ana, ilk başta yetim büyüdüğü için ona acısa da Yorgo Ali'nin rahat tavırlarından dolayı acıma hissini keser.

GADDAR ANA  
Belki de annesiz babasız  
büyüdüğün için şanslısın!

YORGO ALİ  
Evet, ben şanslı, hep şanslı  
olmak!

Yorgo Ali'nin mütevaziliği Gaddar Ananın hoşuna gider.

YORGO ALİ  
Peki sen erkek arkadaş?

GADDAR ANA  
(kadınsı)  
Yok! Zaten olsa burda olmazdım  
demi! Şey yani benim öle pek  
erkek arkadaşına ayıracak zaman  
yok! İşim benim için bir erkek  
arkadaştır diyebilirsin... Sen?  
Senin hiç olmadı mı?

YORGO ALİ  
Olmadı! Benim de hiç erkek  
arkadaşım olmadı...

Yorgo Ali'nin espirisi Gaddar Ananın çok hoşuna gider, kahkahalarla güler, abarttığını düşünüp toparlanır.

GADDAR ANA  
Yani kadın arkadaşınız demek  
istedim...

YORGO ALİ  
Ben istemek kendime uygun biri  
bulmak! Ama kismet, bakalım.  
Simdi, sen burdasın ben burdayım,  
sen ben yemek yiyor! Hayatımda  
ilk defa böyle güzel oldum ben!

GADDAR ANA  
(samimi)  
İster inan, ister inanma bende  
ilk defa böyle dışarı çıkıyorum!

YORGO ALİ  
O zaman hayatlarında ilk defa  
disarı çıkan, bize icelim.

Karşılıklı gülüşürler, yemeklerini yemeye devam ederler.



**90. EXT. Bİ LOKMA RESTAURANT GİRİŞ, MEYDAN ARASI. NIGHT**

Lokma satan kadından YEREL HALK lokma alırlar, yürüyerek yiyip kalabalığa karışırlar. Gaddar Anayı tanıyan bazı insanlar YEREL HALK şaşkın Gaddar Anaya bakarlar. Gaddar Ana, Yorgo Ali'ye çaktırmadan kaş göz hareketleriyle insanları sertçe uyarır.

**91. EXT. MENDİREK. NIGHT**

Gaddar Ana ve Yorgo Ali, Mendireğin üzerinden fenere doğru yürürler, arada elleri birbirine çarpar. Her ikisi de el ele tutuşmak istiyordur ama çekiniyordur.

Bir kayanın üzerine oturup bir Kaş'a, bir de Meis'e bakarlar.

YORGO ALİ  
Aslında biz çok şanslı olmak,  
böyle bir yerde yaşamak!

GADDAR ANA  
Doğru diyosun endeni!

YORGO ALİ  
Endeni ne demek? Buranın  
insanları konuşunca, enden  
diyorlar.

GADDAR ANA  
Şu, bu gibi şeyler için söylüyoruz.

YORGO ALİ  
Yani su demiyosunuz, endeni  
diyorsunuz.

GADDAR ANA  
Endeni gibi bişiy işte

YORGO ALİ  
Anladım... Peki bir soru daha sen  
büyük şehirde yaşamak ister misin!

GADDAR ANA  
Asla! Büyük şehir adamı yorar!

Derin nefes çekerek üzerinde dolunaya yakın büyüklükte ayı ve Meis'i seyretmeye başlarlar.

**92. INT. ECO BAR. NIGHT**

Gaddar Ana ve Yorgo Ali, konseri olan SARP MADEN'i ve ekibini dinler, çok eğlenirler.

Müziğinde etkisiyle dans ederler, giderek yakınlaşırlar, eğlenceli zaman geçirirler.

**93. EXT. LİMAN, OTOPARK. NIGHT**

Veda zamanı gelmiştir. Gaddar Ananın arabasının yanındadırlar.

GADDAR ANA  
Çok güzel bir akşam geçirdim.

YORGO ALİ  
Ben çok eğlenmek... Yarın kahvaltı yapmak?

GADDAR ANA  
(kadınsı yalan söyler)  
Olur, zaten yarın hiç bir işim yok.

Yorgo Ali, Gaddar Anayı yanağından öper, Gaddar Ana utanır ama çok etkilenir. Aynı şekilde Yorgo Ali de utanır ama heyecanlanır. Gaddar Ana, arabanın kapısını açar, içeri girer, anahtarı kontağa sokar.

GADDAR ANA  
İyi geceler...

YORGO ALİ  
İyi geceler.

Gaddar Ana, kontağı çevirir, arabayı sürer, Yorgo Ali giden arabanın arkasından baka kalır.

**94. INT. GADDAR ANA YATAK ODASI. NIGHT**

Gaddar Ana, mutluluk içinde yatağına uzanmış tavana bakarak geçirdiği harika geceyi gözünde canlandırmaktadır.

Hatice Anne, içeri girer kızının mutlu olduğunu görür, tam bir şeyler söyleyecekken susmayı tercih eder, kapıyı usulca kapatır dışarı çıkar, Gaddar Ana hala geçirdiği akşamın etkisindedir. Aklına Deniz'i aramak gelir, telefonunu tuşlar.

DENİZ (TELEFONDAN)  
Nasıl geçti?

GADDAR ANA  
Çok iyiydi voyn, çok iyi, dediklerinin hepsini yaptım, konuşmalarım düzgün ve kadınsıydı, söylediklerini heç aksatmadım, sadece meze yerken enden BİP kaşığı yine dayanamadım yaladım.

(CONTINUED)

DENİZ (TELEFONDAN)  
Gördü mü peki?

GADDAR ANA  
Gördü! Ama çok hoşuna getti,  
hatta çok doğal buldu.

DENİZ (TELEFONDAN)  
Başka? Anlatsana kız!

GADDAR ANA  
Haklıymışsın elbiseyi beğenmedi,  
sadece öylece beğenmiş gibi  
yaptı! Bundan sonra seni  
dinlicem.

DENİZ (TELEFONDAN)  
Yarın buluşuyor musunuz?

GADDAR ANA  
Evet, kahvaltı etcez sona da  
tekne turuna çıkcaz.

DENİZ (TELEFONDAN)  
Tamam, kahvaltı için çiçekli  
elbiseyi giy, tekne turuna da  
onunla çıkarsın sorun yok. Akşam  
yemeği?

GADDAR ANA  
Bahçe Balık.

DENİZ (TELEFONDAN)  
O siyah elbiseyi giy!... Balık  
siparişini verirken söyle balığın  
kılçıklarını ayıklayıp  
getirsinler, stres yaşama.

GADDAR ANA  
Hay aklınla bin yaşa emi!

DENİZ (TELEFONDAN)  
Başka! O sana nasıl yaklaştı?  
Senden hoşlandı mı?

GADDAR ANA  
Gözlerini benden ayırmıyor kız...  
Ahh o gözleri!

DENİZ (TELEFONDAN)  
Ooo! Çok iyiymiş! Hadi sana iyi  
uykular, uyuyabilirsen tabi ki!  
Bir şey sormak istersen aramaya  
çekinme.

Gaddar Ana, telefonu kapatır. Deniz haklıdır bu gece uyku  
uyuması imkansız gibidir.

**95. INT. JİLET EV, BANYO. NIGHT**

Yorgo Ali, rumca bir şarkı söyleyerek banyo yapmaktadır.

**96. INT. JİLET YÜCEL EV, YATAK ODASI. NIGHT**

Yorgo Ali'de aynı şekilde yatağa uzanmış gözlerini tavan dikmiş geçirdiği harika akşamı hatırlayarak mutluluk içindedir.

**97. EXT. ASMA ALTI BEACH. MORNING**

Gaddar Ana, ona söylendiği gibi yeşil elbisesini giymiştir. Yorgo Ali, yine Gaddar Ananın kadınsı halinden pek hoşlanmaz ama hoşlanmış gibi yapar. Onu ilk gördüğü halindenden çok farklıdır. Gaddar Ana, Yorgo Ali'nin elbisesini beğenmediğini düşünür, belki de çok açıktır diye düşünüp bir kaç düğmesini kapatır.

Manzaraya karşı otururlar, bakışları kenetlenir, gülümseyerek birbirlerine bakarlar.

Masaya serpmeye kahvaltılık konur, afiyetle yemeye başlarlar. Yorgo Ali, duygularını ona yavaş yavaş açmak ister.

YORGO ALİ

Ben ister sana önemli bir şey söylemek.

GADDAR ANA

Söyle.

YORGO ALİ

Ben bu sabah seni düşünmek uyanmak. Seni ilk görmek çok heyecanlı, benim kalp kelebekler ucusmak. Ben biliyor ki, ben her sabah uyanmak aklıma sen gelecek.

Gaddar Ana, duydukları karşısında çiynediği lokmayı yutamaz, lokma boğazında düğümlenir, birden öksürmeye başlar, lokma öksürüğün şiddetiyle Gaddar Ananın eline düşer. Gaddar Ana, güzel bir anın içine ettiği için çok üzgündür. Yorgo Ali, Gaddar Ananın doğal haline gülmekten kendini alamaz.

GADDAR ANA

(Gaddar ana vari)

BİP... (kadınsı) Şey bir anda beklemediğim bir şeydi, kusura bakma enden... Böyle düşündüğün için çok teşekkür ederim.

(CONTINUED)

YORGO ALİ  
Ben daha önce böyle şeyler  
hissetmek yok.

GADDAR ANA  
(kadınsı)  
Bende daha önce böyle şeyler  
hissetmemiştim.

Yorgo Ali, duyduğu karşısında çok heyecanlanır.

YORGO ALİ  
Ciddi söylemek?

Yorgo Ali, sorduğu sorunun aptalca olduğunun farkına  
varır, bozuntuya vermez.

GADDAR ANA  
(kadınsı)  
Evet, ciddiyim tabii...

Birbirinin gözleri içine bakarlar, çok mutludurlar.

**98. EXT. SELİN-3 GULET/ADALAR TURU. DAY**

Gulet adalar turuna çıkmıştır. Gaddar Ana ve Yorgo Ali  
tekne turunda çok mutludur. Guletin önünde bacaklarını  
tekneden aşağı denize sarkıtarak oturmuşlardır. Aralarında  
ki yakınlaşma biraz daha artmıştır.

Kaş'ın ve Meis'in meşhur uyuyan dev kayalarını görürler.

YORGO ALİ  
Sen bilmek Uyuyan devler  
hikayesi?

GADDAR ANA  
Hangisi? Eski olan mı? Yoksa  
uydurulmuş olan mı?

YORGO ALİ  
Uydurulmuş?

GADDAR ANA  
(kadınsı)  
Hani birbirine kavuşamayan iki  
aşığın hikayesi!

Yorgo Ali, bir an anne babasının imkansız aşkını düşünür.  
Onlarda aynı anlatılmış efsane gibi kavuşamamıştır.

YORGO ALİ  
Sence Kas'li ve Meis'liler asik  
olamaz mi?

Gaddar Ana, söyleneni kafasında tartar hak verir.

GADDAR ANA  
(kadınsı)  
Olabilir! Neden olmasın? Kim  
bilir ne aşklar yaşanmıştır?  
İmkansız olan!

Gaddar Ana, uyuyan devi bakmaya başlar, Uyuyan Devi görürüz. Yorgo Ali, yanına biraz daha sokulur, vücutları birbirine değer.

YORGO ALİ  
Sonumuz kötü olmaz uyuyan dev  
gibi!

GADDAR ANA  
(kadınsı)  
Olmasın!

Yorgo Ali, gelinen noktadan sonra kolunu Gaddar Ananın beline dolamakta tereddüt etmez. Gaddar Ananın hoşuna gider, başını Yorgo Ali'nin omuzuna koyarak uyuyan devi seyrederek.

**99. EXT. ADALAR, SELİN-3 GULET. DAY**

Selin-3 Gulet demirlemiştir. Çalışanlar (YEREL KİŞİLER) şimdiden öğle yemeklerini hazırlamaktadır. Teknedeki yolcular denize girip serinler.

Gaddar Ana ve Yorgo Ali, havuzlukta masada karşılıklı oturmuş meyvelerini yemektedir.

YORGO ALİ  
Aslında ben neden evlenmemek  
soylemek ister!... Ananem ve  
Dedem gibi, uzun süren bir  
evlilik olsun istemek için!

Gaddar Ana, birden gelen itiraf karşısında dikkatle onu dinler.

YORGO ALİ (CONT.)  
... Evleneceğim kadına, tüm omrum  
boyunca asik olmak istemek! Aynı  
Ananem ve Dedem gibi.

GADDAR ANA  
(kadınsı)  
Ne güzel söyledin.

Yorgo Ali, soyduğu elmayı Gaddar Anaya uzatır. Gaddar Ana, elmayı alıp yemeye başlar, turistlerin çocukları denizde eğleniyordur, onları seyrederek. Yorgo Ali, Gaddar Ananın çocukları seyretmesine bakar.

YORGO ALİ  
Sen cocuklari sevmek?

GADDAR ANA  
(pek emin değildir)  
Kim sevmez!

YORGO ALİ  
Bir gun cocuk sahibi olmak  
istemek sen?

GADDAR ANA  
(utanarak)  
Evet... Ya sen?

YORGO ALİ  
Ben ister, neden olmasin? Bir gun  
ilerde... İster.

Gözleri umutla birbirine kenetlenir.

**100. INT. GADDAR ANA YATAK ODASI. EVENING**

Odada bir panik havası vardır. Gaddar Ana, gece için giyeceği elbise yanından sökülmüştür.

GADDAR ANA  
Ne yapcam BİP? Baksana endene  
yandan şey gibi açıldı BİP!

DENİZ  
Dur panik yapma! Çıkart elbiseyi  
dikerim şimdi olur biter, ay bu  
ne paniktir be!

Gaddar Ana, elbiseyi çıkartır, Deniz'e verir. Deniz elbiseyi alıp hemen dikmeye başlar.

DENİZ  
Erkekler sakın ruhlu kadınları  
severler. Öyle panik olacaksan  
adamın işi zor! Alt tarafı  
birazcık söküldü ne var ki bunda?

GADDAR ANA  
Eyi dik tamam mı? Endende  
açılmasın!

DENİZ  
(iyleneleyici)  
Emredersin Gaddar Ana!

GADDAR ANA  
Kusura bakma Deniz! Anlamalısın  
beni!

DENİZ

Bir kadın olarak duygularını anlıyorum ama sen de anlamalısın ki, böyle durumlarda sakın kalmalı, mesela şöyle olmalı, (kadınsı) "Denizcim elbisemin kenarı sökülmüş, senden rica etsem diker misin? Teşekkür ederim"

GADDAR ANA

(geçiştirir)

Haklısın!

DENİZ

Önemli olan haklıyım değil! Ben zaten haklıyım, o ayrı mesele! Mesele senin tutumun. Düşünsene bu Yorgo Ali'nin yanında olsaydı ne olacaktı? Böyle panik mi yapacaktın?

GADDAR ANA

(geçiştirir)

Haklısın!

Deniz, elbiseyi dikmiştir Gaddar Anaya verir. Gaddar Ana, elbiseyi giyer, harika görünüyordur, aynaya bakar kendini beğenir.

GADDAR ANA

Bu sefer de beğenmesinde görem bakam! Al sana gerçek bi kadın!

HATİCE ANNE

Dereyi görmeden paçaları sıvama! Önce adamla evlen sonra kendinle gurur duy!

GADDAR ANA

(dalga geçer)

Aman ana! Ne kadar geri kafalısın!

HATİCE ANNE

Adamı korkutma! Dedikleri yanlış olsa da he de! Öyle diklenme adama!

GADDAR ANA

Ana sus diyom!

DENİZ

İkinizin ilişkisine hayranım!



**101. INT. GADDAR ANA EV, KAPI ÖNÜ. NIGHT**

Gaddar Ana, kapı kolunu tutmuş açmak üzeredir, çok heyecanlıdır. Son defa Deniz ve Hatice Anneye bakar.

GADDAR ANA  
Heyecanım belli mi?

DENİZ  
Belli oluyor! Sakin kalmaya çalış. Ne demiştik panik yok!

GADDAR ANA  
Panik yok!

DENİZ  
Üzerine bir şey dökülse de panik yok!

GADDAR ANA  
Tamam, panik yok!

HATİCE ANNE  
He de gızım he de! Dediği her şeye he de!

GADDAR ANA  
Aman ana!

Gaddar Ana, kapıyı açar derin nefes çekerek çıkar.

**102. EXT. BAHÇE BALIK RESTAURANT. NIGHT**

Yorgo Ali, erken gelmiştir, heyecan içinde beklemektedir.

Gaddar Ana, restoranta girer, etrafa bakınır, duvar dibinde oturmakta olan Yorgo Ali'yi görür, o yöne yürümeye başlar.

Yorgo Ali, ona doğru gelen güzeller güzeli Gaddar Anayı görünce yine hayal kırıklığı yaşar. Her defasında kadınlaşan Gaddar Ana yine hayal kırıklığı yaşar, Yorgo Ali'nin bakışlarında o hayal kırıklığını görür. Masanın yanına gelir.

YORGO ALİ  
Vav! Sen çok güzel!

GADDAR ANA  
(kadınsı)  
Teşekkür ederim! Çok nazıksın!

YORGO ALİ  
Sey! Çok elbise çok yakışmış!

Gaddar Ana, kesin emin olmuştur elbise hiç uygun değildir, Deniz'in "panik olma" sözlerini hatırlar.

(CONTINUED)

GADDAR ANA  
(kadınsı)  
Teşekkür ederim.

Yorgo Ali, Gaddar Ananın sandalyesini tutar, Gaddar Ana, öğrendiği şekilde gayet kadınsı bir şekilde oturur, Yorgo Ali sandalyesine oturur. İki kişilik masa gayet romantik döşenmiştir. Birbirini özleyen Gaddar Ana ve Yorgo Ali, bir şey konuşmadan sadece gözlerinin içine bakarak lise aşıklar gibi heyecan hissederler. Servis elemanı gelir.

GADDAR ANA  
Mezeleri getir! Arkasından,  
(Yorgo Ali'ye döner) ahtapot  
yemek ister misin?

YORGO ALİ  
Yerim!

GADDAR ANA  
Tamam, (servis elemanına döner)  
bu kadar.

SERVİS ELEMANI  
İçecek!

Gaddar Ana, içme niyetinde değildir. Yorgo Ali'de içme niyetinde değildir. Birbirlerine bakarak bunu anlarlar.

GADDAR ANA  
Su, sadece su içeceğiz.

Servis elemanı, yemekleri hazırlatmak için mutfağa yönelir.

YORGO ALİ  
Ben senden hic ayrılmak  
istemiyor, daima yanımda olmanı  
istiyorum.

Gaddar Ana, duydukları normalde panik olmasına neden olsa da o hep içinden "panik yok!" diye tekrarlamaktadır.

GADDAR ANA  
(kadınsı)  
Teşekkür ederim, çok güzel  
duygular bunlar.

YORGO ALİ  
Evet, haklısın. Çok güzel  
duygular bunlar.

Komi ve servis elemanı meze tepsiyle gelir. Mezeler seçilir. Mezeler servis edilir. Gaddar Ana, öğrendiği gibi davranmaktadır, son olarak yoğurtlu mezeyi alır, kaşıқта kalan mezeyi emmek için ağzına götürürken fark eder, kaşığı yerine bırakır. Mezelerden yemeğe başlarlar, çok lezzetlidir.

GADDAR ANA  
Meze olayını seviyorum.

YORGO ALİ  
Bende... Meis'de de iyi meze var!

GADDAR ANA  
Duydum ama bizim buralarda daha  
iyi yaparlar!

YORGO ALİ  
Bizim orda iyi yaparlar... Bir  
gun ben seni retauranta goturmek,  
bak bakalim meze nasil olurmus?

Gaddar Ana, sinirlenmemek için kendisini zor tutar, sakın kalmaya çalışır, işi uzatma niyetinde değildir. Geceyi berbat etmek istemez.

GADDAR ANA  
(kadınsı abartılı)  
İnşallah gideriz, eminim ki  
oranın mezeleri de en az  
buraların mezeleri kadar  
lezzetlidir.

Yorgo Ali, söylediğinin kabalık olduğunu düşünür. Gaddar Ananın sakın tavrı onu kaba hissettirmiştir.

YORGO ALİ  
Ben özür diler!

GADDAR ANA  
Ne için özür diliyorsun?

YORGO ALİ  
Kabaligim için.

Gaddar Ananın gururu okşanır, hoşuna gider. Kadınsı davranışları işe yaramıştır.

GADDAR ANA  
Önemli değil, hadi mezelerimizi  
yiyelim.

Mezeler bitmiştir. Yeni servisler masaya konulur. Ortaya bütün halinde bir ahtapot kızartma gelir. Yorgo Ali, ahtapotu keserek servisi yapar, ilk Gaddar Ananın tabağına koyar, kendi tabağına alır.

YORGO ALİ  
Afiyet olsun!

GADDAR ANA  
Afiyet olsun!

Ahtapotu afiyetle yerler. Servisler değişir. Sezonluk meyve tabağı ve baklava gelir.

GADDAR ANA  
Ben baklava sevmem!

YORGO ALİ  
Ben yer.

Gaddar Ana, meyve yemeye başlar. Yorgo Ali, baklavayı yer, beğenir ama Meis'de ki baklava gibisi yoktur.

YORGO ALİ  
Benim bir komsu var, baklava yapmak! Bir gun Meis'e geldiginde yedirmek ben sana.

GADDAR ANA  
Ben baklava sevmem!

YORGO ALİ  
Tatmak icin bir tane ye!

GADDAR ANA  
(gaddar ana vari)  
BİP!!! Yorgo Ali! Sevmiyorum dedim ya endeni!...

Gaddar Ana, tam patlamak üzereyken "panik yok" diye içinden tekrarlar. Yorgo Ali, Gaddar Ananın fevri çıkışından etkilenir, onu ilk gördüğü anda ki halini hatırlatır, hoşuna gider.

GADDAR ANA (CONT.)  
(kadınsı)  
... Sevmediğimi söylemiştim.  
Lütfen uzatmak istemiyorum!

YORGO ALİ  
Ben çok özür diler, oyle demek istememek! Lütfen beni affet!

Gaddar Ana, kadınlığın bir kere daha işe yaradığını görür, hoşuna gider.

GADDAR ANA  
(kadınsı)  
Şu yiyecek konusunu kessek!  
Yiyecek konusundan birbirimizi yicez nerdeyse!

Yapılan espiriye gülerler.

Türk kahvelerini içmektedirler. Yorgo Ali, kahveyi beğenir ama Meis'de daha iyi kahve yapan vardır. Bir şey söylememek için kendisini zor tutuyordur. Gaddar Ana, kahvesinden içer, Yorgo Ali'ye bakar.

GADDAR ANA  
Avrupa da nerelere gittin?

YORGO ALİ  
Cok fazla yere gitmedi ben...  
Atina'ya gitmek... Berlin'e  
gitmek, Amsterdam'a gitmek,  
Barselona'ya gitmek... Kopenhag'a  
gitmek.

GADDAR ANA  
Bayağı gitmişsin!

YORGO ALİ  
Peki sen? Sen hangi yerlere  
gitmek?

GADDAR ANA  
Avrupa olarak bir tek Meis'e  
gittim!

YORGO ALİ  
Hayatında gormek istemek bir yer?

GADDAR ANA  
(kadınsı yalan söyler)  
Hiç düşünmemiştim ama bi gün film  
seyrediyordum, dur adı neydi  
hatırlayamıyorum, hani endeni  
kule varya demirden yapılmış...

YORGO ALİ  
Paris?

GADDAR ANA  
(yalan söyler)  
He endeni işte! Şey evet o,  
filmden çok etkilenmiştim, çok  
güzel yerlerdi.

YORGO ALİ  
Evet, Paris çok güzel. Diğer  
yerlerde güzel ama Paris baska  
güzel. Ben umar bir gün beraber  
gider...

Gaddar Ananın hoşuna gider.

**103. EXT. BÜYÜK GULET. NIGHT**

Büyük Gulet'i dolunayda denizin üzerinde ki ay ışığını  
yararak giderken görürüz.

**104. EXT. BÜYÜK GULET, HAVUZLUK. NIGHT**

Mehtap turuna katılmış yerli ve yabancı turistler belli bir düzende daire biçiminde oturmuşlardır. Birazdan dansöz çıkacak ve gösterisine başlayacaktır. Çalgıcılar ayarlarını yapmaktadır. Gaddar Ana ve Yorgo Ali, heyecanla beklemektedir.

Çalgıcılar GÖBEK DANSI MÜZİĞİ çalmaya başlar, Dansöz sahne olarak ayarlanmış alanın ortasına kıvrılarak gelir, müziğin çoşkulu etkisiyle Dansöz marifetini döktürür. Bir ara gösterisine Yorgo Ali'yi katmak ister ama Gaddar Ana kıskanır bakışlarıyla buna engel olur.

Dansöz döktürür, şarkı biter gösterisini bitirir. Turistler alkışlar, bir daha isterler. Dansöz oynamaya devam eder, turistler de ayağa kalkarak kıvırmalara başlar. Gaddar Ana ve Yorgo Ali, istese de dansa eşlik etmezler. Oturdukları yerden minik kıvırırlar.

Büyük Guletin önünde uzanmış dolunayı seyretmektedirler. Elleri birbirine değer, el ele tutuşurlar, muhteşem manzarayı seyretmeye tatlı bir mutluluk içinde devam ederler.

YORGO ALİ

Ben istemek bir gun çok para olur  
dünya seyahat etmek. Yeni yerler  
gormek, yeni insanlarla tanismak  
icin tum parami harcamak ister  
ben...

GADDAR ANA

(yalan söyler)

Ben de gezmeyi severim ama işten  
dolayı bir türlü zaman  
ayıramıyorum!

YORGO ALİ

Evet, sen haklisin! İis daha  
onemli. Para olmadan hic birsey  
olmak yok!

GADDAR ANA

(kadınsı)

Şimdi bunları konuşmayalım! Bu  
sessizliğin tadını çıkartalım.

Elleri kenetlenmiş bir şekilde dolunayı ve denize vuran ışığını mutluluk içinde seyretmeye başlarlar.

**105. EXT. TAKSİ DURAĞI. NIGHT**

Gece için veda zamanı gelmiştir. Yorgo Ali, kibarlık olsun diye taksinin kapısını açıp Gaddar Ananın binmesini bekler.

YORGO ALİ  
Cok guzel zaman gecirmek ben.

GADDAR ANA  
Bende güzel zaman geçirdim.

YORGO ALİ  
Yemekte ki tavrımdan dolayı tekrar özür dilemek ben, (şaka yapar) her ne kadar bizde ki baklava daha guzel olsa da!

Gaddar Ana, şaka yaptığını anlamaz.

GADDAR ANA  
(gaddar ana vari)  
Ulan ne baklavaymış be BİP?  
Endeni şimdi başlacam valla billa! Tamam, tamam sizin baklavanız daha güzel BİP! Zaten sizin her şeyiniz daha güzel BİP!  
Ne de olsa orası Avrupa! Burası değil! BİP!

Taksi şoförü camını kapatır. Yorgo Ali, yaptığı şakayı eline yüzüne bulaştırmıştır. Gaddar Ana olayı çok ciddiye almıştır.

YORGO ALİ  
Saka yapmıstım!

GADDAR ANA  
( taklid eder)  
Saka yapmıstım... Şaka, maka anlamam ben! Zaten ne derler, şakanın yarısı gerçektir diye!...

Gaddar Ana, son anda panik yaptığını anlar ama iş işten geçmiştir. Yorgo Ali, Gaddar Ananın sinirlenmiş erkeksi haline hayran olur, nerdeyse ağzı açık onu seyreder. Gaddar Ana, ona hayranlıkla bakan Yorgo Ali'yi ona ters bakıyor olarak algılar.

GADDAR ANA (CONT.)  
(kadınsı)  
... Şey özür dilerim aşırı tepki verdim.

YORGO ALİ  
Yok! Onemli degil. Sacmaladim yine ben!

(CONTINUED)

Gaddar Ana, taksinin arkasına oturur. Yorgo Ali, kapıyı kapatır.

YORGO ALİ  
İyi geceler, tatlı rüyalar.

GADDAR ANA  
Sana da.

Taksi hareket eder, Yorgo Ali taksinin arkasından bakar, Gaddar Ananın kızdığı zaman ne kadar güzel olduğunu düşünür.

**106. INT/EXT. TAKSİ, GADDAR ANA EV YOL. NIGHT**

Gaddar Ana, kendisine kızmaktadır.

GADDAR ANA  
(kendi kendine konuşur)  
BİP... Başlıcam şimdik  
baklavasıymış, yok mezesiymiş BİP  
ulan BİP...

Taksi şöförü (YEREL ŞÖFÖR) Gaddar Anayı tanımıştır, hiç ses etmeden arabayı biraz daha hızlı kullanmaya başlar.

GADDAR ANA (CONT.)  
... BİP, ay ne baklavaymış? Yemem  
diyorum! O ısrarla (taklit eder)  
"bizzim baklava" diyor...

**107. EXT. GADDAR ANA EV, KAPI ÖNÜ. NIGHT**

Gaddar Ana, sinir içinde ellerinde ayakkabıları yalın ayak evin kapısını açar, içeri girer.

GADDAR ANA  
(söylenir)  
Baklavaymış!...

**108. INT. GADDAR ANA YATAK ODASI. NIGHT**

Üzerlerindeki çıkarmış, sevimli pijamalarını giymiştir. Siniri hala geçmemiştir, kendi kendine söylenmektedir.

GADDAR ANA  
(söylenir)  
Meze! Ulan ne mezeymiş BİP...

Cep telefonuna mesaj gelir, sesi duyan Gaddar Ana hızla hareket ederek komidinin üzerinde duran telefonu alıp açar, Yorgo Ali'den Whats Up mesajı gelmiştir. Mesajda; Uyuyamıyorum, aklımdan hic çıkmıyorsun, yaptığım esek sakası için özür dilerim, sen benim omurluk askim olacaksın :))



Gaddar Ananın çok hoşuna gider bir anda tüm siniri geçer ve şarkı söylemeye başlar.

Gaddar Ana, mesaja karşılık verir mesaj; Bende şimdi seni düşünüyordum, aslında aklımdan hiç çıkmıyorsun, ömür boyu aşkın olmak mutlulukların en güzeli... KALP ETİKETLERİ, ÖPÜCÜK ETİKETİ...

Yorgo Ali mesaj yazar, mesajda; İyi uykular, rüyada beni gör... KALP ETİKETLERİ... ÖPÜCÜK ETİKETLERİ

Gaddar Ana, bir yandan şarkısını söylerken yazmaya başlar, mesajda; Sana da iyi uykular, sende beni rüyada gör... ÖPÜCÜK ETİKETLERİ...

**109. INT. GADDAR ANA EV, BANYO. NIGHT**

Gaddar Ana şarkısına kaldığı yerden devam eder. Ellerini temizler. Makyajını temizler. Dişlerini fırçalar, fırçalarken şarkıyı söylemeye söylemeye devam eder.

**110. INT. GADDAR ANA EV, YATAK ODASI. NIGHT**

Gaddar Ana, yatağına uzanmış tavanı Yorgo Ali'yle geçirdiği muhteşem geceyi düşünerek seyretmektedir. Şarkısına kalan yerden devam eder.

**111. INT. JİLET YÜCEL EV, SALON. NIGHT**

Yorgo Ali'nin aklında tamamen Gaddar Ana vardır. Telefonunu masanın üzerine koyar, oturduğu koltuğu Meis'e çevirir. RADYODAN müzik dinlemektedir. ŞARKI Gaddar Ananın söylediği şarkıdır. Şarkının sonunu dinler, şarkı bitince radyoyu kapatır. Gözleri mutluluktan parlamaktadır.

**112. INT. GADDAR ANA EV, YATAK ODASI. MORNING**

Deniz elinde tuttuğu minik yırtık kort şortu Gaddar Anaya uzatır.

DENİZ

Bugün bunu giyeceksin! Üzerine de  
bunu (bol bir t-short verir)  
giyeceksin.

Gaddar Ana, ona uzatılanlara bakar, t-short tamamdır da şort uygun değildir.

GADDAR ANA

Bu donla Gaş'da dolaşamam ben!

DENİZ

Bu don değil ki! Şort!

GADDAR ANA

Olmaz! Endeni giymem ben!

DENİZ

Ne giyecen peki? Dalmaya  
gidiyorsunuz, dalmaya!

GADDAR ANA

Olsun, ben endeni giymem! O  
kadar!

DENİZ

Peki ne giymek istiyorsun?

GADDAR ANA

Şöyle adam gibi birşey!

DENİZ

Takım elbise!

GADDAR ANA

Endeni çok komikti!

Deniz, elbiseler yığınının içinden uzun paçalı bir şort bulur, artık bundan sonra onunla dalga geçecektir. Deniz, çaktırmadan şortu ve bir tane de sexy beach dress çantasına koyar.

DENİZ

Al bunu dene o zaman Gaddar Ana  
Hanım!

Gaddar Ana, şortu alır, üzerine tutar, bu olmuştur, hoşuna gider.

GADDAR ANA

Bu tamamdır!

**113. INT. GADDAR ANA EV, KAPI ÖNÜ. MORNING**

Hatice Anne, kızına alıcı gözle bakar.

HATİCE ANNE

Ne o kız? Giyecek başka şey yok  
ta o dona mı kaldınız?

DENİZ

Al birini vur ötekine!

GADDAR ANA

Ana! Bunlar moda, moda! Sen bi de  
öteki donu görsen.

HATİCE ANNE

Başlarım şimdi senin modana  
Valla! Sen bu kıyafetle adamı  
elinde tutamazsın! Şöyle  
kalçalarını gösterecek bişiy  
giysene!

DENİZ

Söyledim ama dinleyen olmadı!

GADDAR ANA

Haydi ben kaçtım, tekne bensiz  
kalkacak...

Gaddar Ana, hızla evden çıkar, arkasından bir şeyler  
duymamak için kapıyı sertçe kapatır.

**114. EXT. DRAGOMAN DALMA TEKNESİ. DAY**

Gaddar Ana, dalma teknesine gelir. Yorgo Ali, teknenin  
önünde beklemektedir. Yorgo Ali, uzaktan gelen Gaddar  
Anayı görür, yine onun beklentisi olan erkeksi kıyafetleri  
giymemiştir. Gaddar Ana, Yorgo Ali'nin hayal kırıklığına  
uğrayan yüzünü görür. Mutsuz bir şekilde Ona doğru  
yürümeye başlar, mutsuzluğunu belli etmemeye çalışır.

Gaddar Ana, Yorgo Ali'nin yanına gelir.

YORGO ALİ

Gunaydin!

GADDAR ANA

Günaydın Yorgo Ali. Nasıl gece  
uyuyabildin mi?...

Teknenin paserellasından yürürler.

GADDAR ANA (CONT.)

... Beni rüyanda gördün mü?

YORGO ALİ

Ben yok uyumak tum gece, guzel  
yuzun aklimdan hic cikmiyor!

Teknenin içine gelirler. Onlara gösterilen yere otururlar.  
Gaddar Ana ve Yorgo Ali, ilk defa tüple dalacaktır.  
Yanlarına usta bir dalgıç gelir YEREL DALGIÇ. Usta Dalgıç  
onlara pratik olarak yapmaları gerekeni gösterir. Gaddar  
Ana da Yorgo Ali' de çok heyecanlıdır.

**115. EXT. DRAGOMAN DALMA TEKNESİ. DAY**

Tekne dalma noktasında demirlemiştir. Ekip hazırdır, tüpler takılmıştır.

Gaddar Ana ve Yorgo Ali, Usta Dalgıçın eşliğinde denize girer.

**116. EXT. DENİZ ALTI. DAY**

Yorgo Ali ve Gaddar Ana, deniz altının güzelliklerini görürler, el ele tutuşarak Usta Dalgıçı takip ederler.

Usta Dalgıç yönlendirmesiyle, karşılıklı durmuş oksijen tüplerinin ağızlıklarını değiştirirler, tekrar değiştirirler, mutluluktan gülerler.

Deniz altının tüm güzelliklerini görürüz.

Batığın olduğu yere gelirler, batık geminin etrafında dolaşırlar.

Çeşitli yerel balıklar ve Caretta Caretta (KAŞ'TA SIKLIKLA GÖRÜLMEKTEDİR) görürüz.

Gaddar Ana ve Yorgo Ali, el ele tutuşmuş deniz altının güzelliklerini seyreder.

**117. INT. LİMAN. DRAGOMAN DALMA TEKNESİ, TUVALET. DAY**

Gaddar Ana, kıyafetlerle yaşadığı paniği devam etmektedir. Yorgo Ali'ye kendini beğendirmek için her şeyi yapmaya hazırdır. Çantasından şortunu çıkartırken Deniz'in çaktırmadan çantasına koyduğu şort ve beach dress yere düşer. Gaddar Anaya loto çıkmış mutlu gibi olur.

**118. EXT. DRAGOMAN DALMA TEKNESİ, GİRİŞ. DAY**

Yorgo Ali, dışarıda bir ATV motorun üstünde beklemektedir. Gaddar Ana, dışarı gelir, muthiş seksi görünüyordur. Yorgo Ali'nin, hayal kırıklığı yaşar ama o da seksilik karşısında ağzı açık kalır. Gaddar Ana, Yorgo Ali'nin etkilendiğini görür, hoşuna gider, sonunda başarmıştır.

Gaddar Ana, Yorgo Ali'nin arkasına biner. Yorgo Ali, ATV motoru kullanmaya başlar.

**119. EXT. ATV MOTOR, KAŞ/PATARA YOLU. DAY**

Yorgo Ali ve Gaddar Ana, ATV'nin üzerinde mutlu bir şekilde gitmektedir.

Yol manzaralarını görürüz. Yorgo Ali, yol üzerinde ki seralara şaşkınlıkla bakar.

**120. EXT. PATARA, SAHİL GİRİŞİ PARK. DAY**

ATV motoru park yerine gelir, park eder. Gaddar Ana ve Yorgo Ali, ATV'den iner, çantalarını sırtına geçirirler, el ele plaja doğru yürürler.

**121. EXT. PATARA, PLAĞ. DAY**

Patara plajını çeşitli açılardan görürüz.

**122. EXT. PATARA, PLAĞ. DAY**

Gaddar Ana ve Yorgo Ali, güneş şemsiyesinin altında, iki şezlonga uzanmışlardır, herkesten uzaktadırlar. Denizin dalga seslerini dinlerler.

YORGO ALİ  
Burası muhtesem bir yerdir! Neden  
bu kadar bostur?

GADDAR ANA  
(espri yapar)  
Bizim için boş bıraktılar!...

Yorgo Ali, çok güler, hoşuna gider.

GADDAR ANA (CONT.)  
(hasretle)  
... Rahmetli babamla buraya  
gelirdik. Bana yüzmeyi burada  
öğretti... Burası o zamanda hep  
böyle boştu!

YORGO ALİ  
Deniz girmek?

Gaddar Ana ve Yorgo Ali, koşarak denize girerler. Denizde sakalaşmaya başlarlar, eğlenirler.

Aralarında yakınlaşma artar, birbirlerine sarılıp öpüşürler.

**123. EXT. PATARA, PLAĞ. DAY**

Şezlonglarına uzanmışlardır, çok mutludurlar, el ele tutuşmuş dalgaların sesini dinlerler.

**124. EXT. PATARA, EŞEN ÇAYI. DAY**

Gaddar Ana arkada, Yorgo Ali önde rafting yaparlar, çok eğlenirler.

**125. EXT. PATARA ANTİK KENTİ. DAY**

Antik kenti çeşitli açılardan görürüz.

Yorgo Ali ve Gaddar Ana, harabelerin fotolarını çekerler, beraber selfi çekerler.

**126. EXT. PATARA, PARLEMONTO BİNASI. DAY**

Yorgo Ali ve Gaddar Ana, basamakların en üstünde oturmaktadır. Yorgo Ali, gördüklerinden çok etkilenmiştir.

YORGO ALİ

Muhtesem!

GADDAR ANA

Aynen, muhteşem! Babam buranın demokrasinin beşiği olduğunu söylerdi...

YORGO ALİ

Muhtesem...

GADDAR ANA

Evet, çok güzel burası...

YORGO ALİ

Yani, anlayamadığım bir şey var! Neden her yerde sera var?

GADDAR ANA

Domates ekiyorlar...

YORGO ALİ

Yok ben var onu demek istemez... Yani, neden tarih üzerine domates ekmek siz?

Gaddar Ana, daha önce sera olayını hiç böyle görmemiştir.

GADDAR ANA

(espiri yapar)

Aklımız bir tek domatese eriyor demek!

Yorgo Ali, şaşkınlık içinde parlamento binasının detaylarına bakar.

**127. EXT. BAYINDIR KÖYÜ, RESTAURANT. NIGHT**

Gaddar Ana ve Yorgo Ali, muhteşem ay manzarasına karşı oturmaktadırlar. Servis elemanı YEREL HALK alabalıkları getirir, Yorgo Ali ve Gaddar Ananın hoşuna gider. Gaddar Ana, Deniz'in öğrettiği bir şekilde çatal bıçağı nasıl kullanacak paniği yaşar.

(CONTINUED)

YORGO ALİ

Kusura bakma! Ben istemek balık  
yemek elle!

GADDAR ANA

(rahatlamıştır)

İyi fikir! Müsadenle bende...

Yorgo Ali, elleriyle balığı yemeğe başlar, çok lezzetlidir. Gaddar Ana, balığını elleriyle yemeğe başlar, balık çok lezzetlidir.

Balıkları bitmiştir. Her ikisi de kolonyalı peçetelerle ellerini temizlemiştir. Her ikisi de ellerini koklar hala kokuyordur. Gaddar Ananın, dışının arasına yeşillik vardır, güldükçe görülür. Yorgo Ali, söylemek istese de söyleyemez.

GADDAR ANA

Babam balık yedikten sonra  
ellerini limonla temizlerdi, hiç  
koku kalmamış.

Her ikisi de limonla ellerini temizler, her ikisinin de hoşuna gider. Elleri koklarlar, tamamdır.

YORGO ALİ

Senin Baba akıllı adam! Keske onu  
tanımak ben... Adi neydi?

GADDAR ANA

Gad... Şey Mustafa!

YORGO ALİ

Mustafa! Güzel isim!

GADDAR ANA

(samimi)

Çok iyi bir insansın, teşekkür ederim.

El ele tutuşup gözlerinin içine bakar, Gaddar Ana güldükçe dışının arasındaki yeşillik görülür.

**128. INT. GADDAR ANA YATAK ODASI. NIGHT**

Gaddar Ana, aynada kendisine bakar, dişlerinin arasındaki yeşilliği görür, tüm gece dışının arasında olduğunu anlar.

GADDAR ANA

BİP... Tüm gece böylemiydin.  
BİP... Allah Kahretsin emi...  
BİP, BİP...

**129. INT. JİLET YÜCEL EV, YATAK ODASI. NIGHT**

Yorgo Ali'nin gözlerine uyku girmez, aklında hep Gaddar Ananın görüntüsü vardır, sevimli haliyle dışının arasındaki yeşilliğin görüldüğü gülüşünü düşünür.

**130. EXT. LİMAN MEİS EXPRES TEKNESİ GİRİŞ. MORNING**

Gaddar Ana, mütevazı bir şekilde giyinmiştir ama kadınlığı yine aynı Yorgo Ali'yi hayal kırıklığına uğratar, bunu göstermez.

**131. EXT. MEİS EXPRES TEKNESİ, ÜST KAT. MORNING**

Birbirlerine sarılmış heyecan içinde Meis'e bakarlar.

**132. EXT. MEİS, GÜMRÜK ÇIKIŞI. MORNING**

Gaddar Ana ve Yorgo Ali, gümrükten çıkar limana doğru yürürler.

**133. INT. YORGO ALİ EV, SALON. DAY**

BURADAKİ BAZI DİYALOGLAR RUMCADIR, TÜRKÇE ALT YAZIYA ÇEVİRİLECEKTİR.

Yorgo Ali, Anane ve Dedesiyle tanıştırır. Herkes memnundur, beraber türk kahvesi içerler. Anane ve Dede çok mutludur, garip torunları çok mutludur.

ANANE

Güzel kadınmış!

DEDE

Çok güzel, çok!

GADDAR ANA

Ne diyorlar?

YORGO ALİ

Sen güzel olmak.

GADDAR ANA

Ay çok teşekkür ederim, onlarda çok güzeller!

Yorgo Ali, tercüme eder.

Mutlu geçen tanışma olayı devam eder, kahveler biter.

Artık gitme vakti gelmiştir. Samimi ve sıcak bir şekilde vedalaşırlar.



**134. EXT. MEİS, RESTAURANT. DAY**

Yorgo Ali, tanıdıklarına Gaddar Anayı tanıştıırır, YEREL HALK Gaddar Anayla tokalaşır, herkes memnundur.

Masa mezelerle donatılmıştır. Gaddar Ana, öğrendiği şekilde servisleri yapar, yemeye başlar, daha ilk çiğnemesiyle lezzetinden etkilenir.

GADDAR ANA  
Çok lezzetli...

YORGO ALİ  
Begendin!

Keyif içinde yemeklerini yerler. Yorgo Ali, alkolün ve aşkın verdiği ilhamla Türkçe şarkı söyler, Gaddar Ana'da eşlik eder.

Yemekleri bitmiştir, bir porsiyon baklava gelir.

YORGO ALİ  
Biliyorum, baklava sen sevmiyor  
ama azından bir tadmak?

Gaddar Ana, küçük bir parçayı yer, çok beğenir, ön yargılı davrandığı için kendisine kızar.

GADDAR ANA  
Gerçekten çok güzelmiş!

YORGO ALİ  
Ben söylemek önce!

Yorgo Ali, geri kalan baklavayı afiyetle yer.

**135. EXT. MEİS EXPRES TEKNESİ, MEİS/KAŞ ARASI. DAY**

Meis feribotu limandan ayrılır. Anane, Dede ve YEREL HALK onlara el sallar. Onlarda el sallar.

Kaş'a dönüş yolundadırlar. El ele tutuşmuş Kaş'ı seyrederler. Çok güzel bir gün geçiyordur.

**136. EXT. MEİS EXPRES TEKNESİ, ÜST KAT. DAY**

Meis Feribotu Kaş Limanına girer.

**137. EXT. MENDİREK/LİMAN ARASI. NIGHT**

Radar Faruk, Mendirek yönünden limana doğru yürümektedir. Radar Faruk'un telefonu çalar, bakar Abbas'dır açmak istemez ama açmak zorundadır.

(CONTINUED)

ABBAS (TELEFONDAN)  
Faruk! Bugün son günün! Paramı ayarladın mı?

RADAR FARUK  
Ayarladım abi ama bana üç gün daha ver ne olur?

ABBAS (TELEFONDAN)  
Senin BİP BİP...

Radar Faruk, Smile's restaurant önünden geçerken Gaddar Anayı ve Yorgo Ali'yi görür. İki düşman aile pek samimi bir şekildedir. Bunda bir iş var diye kafasından kurar, telefonu tamamen kapatır, çaktırmadan onlara doğru yaklaşır, konuştuklarını dinlemek için köşeye geçer dinlemeye başlar.

**138. EXT/INT. SMILE'S RESTAURANT. NIGHT**

Gaddar Ana ve Yorgo Ali, afiyet içinde hafif yemeklerini yemektedir.

GADDAR ANA  
Ailen çok sevimli!

YORGO ALİ  
Evet, oyle. Benim dede önce arkeolog is yapmak...

GADDAR ANA  
Şimdi değil mi?

YORGO ALİ  
Ananem Meis'li, onlar tanışmak burda kalmak, o zaman is bırakmış!

GADDAR ANA  
Vay be!

YORGO ALİ  
O yuzden ben var define veya mezar kazma falan istemez!

Gaddar Ana, tarladan dolayı üstüne alınır.

GADDAR ANA  
(yalan söyler)  
Ben de öyle! Bir bilsen işimden dolayı ne teklifler geliyor bana! Anlatamam!...

**139. EXT. SMILE'S RESTAURANT, KÖŞE. NIGHT**

Radar Faruk, dikkatle konuşulanları dinliyordur.

GADDAR ANA (V.O)  
(yalan söyler)  
... Geçenlerde biri geldi, Yok  
tarla varmış! Yok tarlada bir  
şeyler varmış! Banane ya!

YORGO ALİ (V.O)  
Ben de oyle! Banene!

Gaddar Ana, Yorgo Ali'nin "Banene" demesini sevimli bulur,  
gülmeye başlar. Yorgo Ali'de gülmeye başlar.

GADDAR ANA (V.O)  
Banene...

YORGO ALİ (V.O)  
Banene...

Kahkahaları yükselir. Radar Faruk, konuşulanı kendi  
üzerine alınır, sanki onunla dalga geçiyorlardır, bunlar  
sevgili olmuş onu devreden çıkartacaklar diye kafasında  
kurar, hızla sinir içinde oradan uzaklaşır.

**140. EXT. KAŞ ANTİK TİYATRO, EN ÜST BASAMAKLAR. NIGHT**

Gaddar Ana ve Yorgo Ali, romantik bir ortamda birbirine  
sarılmış basamaklara oturmuş, ayın batışını seyreder,  
minik dudaktan öpüşürler.

**141. INT. GADDAR ANA YATAK ODASI. NIGHT**

Gaddar Ana, geçirdiği harika günü düşünür mutluluk içinde  
uykuya dalar.

Hatice Anne, yatak odasına girer, kızının mutluluk içinde  
ki uyuyan haline bakar, mutlu olur.

**142. INT. JİLET YÜCEL EV, YATAK ODASI. NIGHT**

Yorgo Ali, mutluluk içinde uykuya dalar.

FADE OUT:

**143. EXT. CAMP YERİ, DOĞAL ALAN. DAY**

FADE IN:

(CONTINUED)

Çok romantik bir atmosfer vardır. Karşıda denize doğru batmakta olan bir ay, yanmakta olan bir kamp ateşi ve kurulmuş iki kişilik bir çadır vardır. Gaddar Ana ve Yorgo Ali, ateşin başında oturmaktadır.

GADDAR ANA  
Keşke hep burada kalsak!

YORGO ALİ  
Keske zaman hic bitmese.

Ateşin başında birbirlerine sarılırlar, çadıra girip sevişeceklerdir, çadıra yönelirler, Gaddar Ananın telefonu çalar, açmak istemez ama adamları eğer ciddi bir durum varsa arayın demiştir.

GADDAR ANA  
Buna bakmalıyım... (durur) Söyle ne var?

SERKAN (TELEFONDAN)  
Gaddar Ana, durum ciddi. Radar Faruk uğradı, sizi Smile's da görmüş. Yanında ki Jilet Yücel'in oğluymuş... Yorgo Ali, oğluymuş!

Gaddar Ana, duyduklarına inanamaz, sakın kalmaya çalışır, ne olup bittiğini anlamak ister.

GADDAR ANA  
Radar nerde?

SERKAN (TELEFONDAN)  
Burda ofiste...

GADDAR ANA  
Tamam onu orada tut BİP! Ben geliyorum şimdik! Sakın onu bir yere bırakmayın BİP!

Gaddar Ana, çaktırmamaya çalışır acil bir işi çıkmış gibi davranmaya başlar. Yorgo Ali, çadırın içinde beklemektedir.

GADDAR ANA  
Benim gitmem gerekiyor! Çok acil işim çıktı!

Yorgo Ali, çadırdan şaşkın bir şekilde çıkar.

YORGO ALİ  
Ama, hani biz...

GADDAR ANA  
Üzgünüm, gitmem gerekiyor...

Hızla yürümeye başlar, çok sinirlenmiştir ama sakın kalmaya çalışır. Yorgo Ali, kamp yerinde öylece kalır.

**144. INT. GADDAR ANA EMLAK OFİSİ. EVENING**

Gaddar Ana, ofise girer, kapıyı kapatır.

GADDAR ANA  
Anlat bakalım Radar!

RADAR FARUK  
Sizi gördüm...

GADDAR ANA  
Endeni biliyom! Sen nerden  
bilyon Jiletin oğlu olduğunu?

RADAR FARUK  
(yalan söyler)  
Şans eseri oradaydım, ölçümler  
yapıyordum. Avukat Reşit ile  
geldiler, konuşmalarını duydum.

GADDAR ANA  
Ne konuştular?

RADAR FARUK  
(yalan söyler)  
Jiletin burayı çok istediğini,  
ama rakibi olan senin de burayı  
çok istediğini, burada babasının  
öldüğünü söyledi... Yorgo Ali'de  
çok kızdı, intikam alacağını  
söyledi. Hesapta seni kendine  
aşık edecek, arkandan tarlayı  
alacaktı.

Gaddar Ana, duydukları karşısında yıkılır, çok sinirlenir.

GADDAR ANA  
Çıkınlan dışarı BİP! Beni yalnız  
bırakın ULAN, BİP!

Mehmet, Serkan ve Radar Faruk hemen ofisi terk eder.  
Gaddar Ananın gözlerinden yaş boşalır.

**145. INT. GADDAR ANA YATAK ODASI. NIGHT**

Gaddar Ana, yatağına uzanmış göz yaşları içindedir. İçeri  
Hatice Anne girer, kızını ağlarken görür, sinirlenir.

HATİCE ANNE  
İşleri maf ettin değil mi? Eline  
yüzüne bulaştırdın! Adamı  
kaçırdın!

(CONTINUED)

GADDAR ANA

Sus be ana! Hiçbir şey bilmiyon!  
(ağlayarak) Meğersem arkamdan  
oyunlar çevirmiş, Jilet Yücel'in  
oğluymuş, sırf arkamdan oyun  
oynayıp tarlayı almak istemiş...

HATİCE ANNE

Jiletin oğlu muymuş? Anlamadım!

GADDAR ANA

(ağlayarak)

Anlamazsın tabi! Bende anlamadım!  
Sırf enden lanetli tarla yüzünden  
oldu...

Hatice Anne, aşk acısı yaşayan kızına fazla yüklenmek istemez, Yorgo Ali'nin yaptıklarına çok sinirlenmiştir, kızına sarılıp sakinleşmesi için saçlarını okşamaya başlar. Gaddar Ana, sıkılır, ayağa kalkıp gardolabın yanına gider, kapısını açıp tüm giysileri sertçe çıkartıp yere fırlatır.

GADDAR ANA

Al sana! Al! Al! BİP, BİP...

**146. INT. JİLET YÜCEL EV, SALON. NIGHT**

Yorgo Ali, merak içindedir. Gaddar Anaya bir türlü ulaşamamıştır. Telefonu tekrar tuşlar, telesekreter çıkar, Yorgo Ali merak içindedir.

**147. INT. GADDAR ANA EMLAK OFİSİ. DAY**

Gaddar Ana, cep telefonunu çıkartır, tuşlar.

GADDAR ANA

Radar, ben tarlayla  
ilgilenmiyorum tamam mı kardeşim?  
BİP O lanetli tarlayla  
ilgilenmiyorum! Anladın mı? Kime  
satarsan sat! Daha satın almadan  
başıma neler geldi voyn? Bir de  
satın alsam neler gelecek? Yok  
kardeşim istemiyorum, anladın mı  
BİP yerini?

RADAR FARUK (TELEFONDAN)

Tamam sorun yok, anladım!

Gaddar Ana, bir an kendini rahatlamış hisseder.

Koltuğundan Meis'i seyrederek aklına Yorgo Ali gelir içine hüzün düşer.

**148. INT. AVUKAT REŞİT OFİS. DAY**

Radar Faruk telefonunu cebine koyar.

RADAR FARUK  
Son şey demiştim...

AVUKAT REŞİT  
Gaddar Ananın o tarlayla  
ilgilendiğini!

RADAR FARUK  
Ha evet, Gaddar Anayı Yorgo  
Ali'yle görünce endişelendim! Hem  
biliyorsun Yücel Abi kadar Gaddar  
Ana da o tarlayı istemişti!

AVUKAT REŞİT  
Eee?

RADAR FARUK  
(yalan söyler)  
Onu Serkan'la telefonda  
konuşurken duydum, ona Yorgo  
Ali'yi ağına düşürdüğünü  
kendisine aşık ettiğini, sırf  
bunun uğruna kadın olmayı bile  
göze aldığı, yakında tarlayı  
alacağını söylerken duydum... Şey  
Reşit Abi, Yorgo Ali fikrini  
değiştirdi mi?... Yani belki  
şimdi değiştirir. Bana haber  
verirsiniz Abi... Tarla için!

Avukat Reşit, duyduklarına inanamaz. Bu tipik bir Gaddar Ana davranıştıydı. Durumu Yorgo Ali'ye anlatmalıydı.

**149. INT. RANA KUAFÖR. DAY**

Kuaför Rana, Deniz ve Gaddar Ana üzüntü içinde birbirine sarılmıştır. Gaddar Ana, ağlamamak için kendisini zor tutar, sarılmayı bırakır, onlara arkasını döner.

DENİZ  
Ne güzel bir kadın olmuştun!  
Tekrar eski haline dönmüşsün ama  
daha kötü görünüyorsun!

GADDAR ANA  
Nasıl kadın gibi olmamı beklersin  
Deniz? Zaten bana göre değil  
enden! Kimse kusura bakmasın  
kardeşim, beni kim sevecekse  
olduğum gibi sevsin, böyle sevsin  
BİP!

(CONTINUED)

RANA

Çetin! Kendine bu kadar yüklenme kız! Şanslıymışsın ki beraber olmamışsın!... Oldun mu yoksa?

GADDAR ANA

Yok! Allah korusun!

DENİZ

Şimdi ne yapacaksın?

GADDAR ANA

Şimdi işlerime dönme vakti. Gerçek hayatıma kaldığım yerden devam edeceğim... Bana yardımların için çok teşekkür ederim Deniz (sıkıca sarılır)... Olmadı ne yapalım? Bu işler şans işi, enden de bizde zerre kadar yok zati!

**150. INT. JİLET YÜCEL EV, SALON. DAY**

Yorgo Ali, hala Gaddar Anadan cevap alamamıştır, müthiş gergindir, içeriye üzgün bir şekilde Avukat Reşit girer.

YORGO ALİ

Bir sey olmak?

AVUKAT REŞİT

Evet, sanırım otursan iyi olacak.

YORGO ALİ

Soyle!

AVUKAT REŞİT

Beraber olduğun kadın Gaddar Anaymış!

YORGO ALİ

Gaddar Ana?

AVUKAT REŞİT

Evet, babanın bir numaralı düşmanı. Gaddar Mustafa'nın kızı. Sana gösterdiğim tarla vardıya hani altında define olan! İşte sırf orayı almak için kimliğini gizlemiş...

YORGO ALİ

Yani!... Anlamadım!

AVUKAT REŞİT

Yanisi Yorgo Ali, sevdiğini düşündüğün kadın arkandan dolap

(MORE)

(CONTINUED)



AVUKAT REŞİT (cont'd)  
 çevirmiş... Onu tanırım tipik  
 Gaddar Ana hareketi!... Çok  
 üzgünüm Yorgo Ali!

Yorgo Ali, biraz düşünür ve sonunda aklına dank eder.

YORGO ALİ  
 Sen doğru söylemek?

AVUKAT REŞİT  
 Maalesef!

Yıkılır, ağlamamak için kendisini zor tutar, fevri davranır ve valizini toplamaya başlar.

YORGO ALİ  
 Ben var her şeyi satmak! Burdan  
 gitmek Resit Abi!... Kas onun  
 olmak, ben Meis yeter.

Avukat Reşit, Yorgo Ali'nin haline çok üzülür.

AVUKAT REŞİT  
 Yapma Yorgo Ali!

YORGO ALİ  
 Ne yapması? Bundan sonra sen ne  
 yapmam beklemek? Ben babam gibi  
 değil, bıçak alıp ona mi  
 saldırmak ben? Bana bunu nasıl  
 yaparsın diye? Yoo, Resit Abi  
 olmadı! Ben hakkim olanı alır  
 gider!

Avukat Reşit, kalbi kırılmış aşık adama bakar söyleyecek bir şey yoktur.

YORGO ALİ  
 Gaddar ne demek abi?

AVUKAT REŞİT  
 Acıması olmayan, insafsız...

YORGO ALİ  
 Tamam, yeter, ben anlamak.

**151. INT. GADDAR ANA YATAK ODASI. NIGHT**

Gaddar Ana, kendini odaya kapatmıştır. Hatice Anne, içeri girmek ister, kapı kilitlidir.

HATİCE ANNE (V.O)  
 Kızım iyi misin?...

Telefonda bulunan fotolarına bakar, ağlar. Aşk acısı çekiyordur.

HATİCE ANNE (CONT.) (V.O)  
... Sana diyom! Ses versene!

Gaddar Ana, annesini duymamak için yastıklarını kulağına kapatır.

**152. INT. JİLET YÜCEL EV, SALON. NIGHT**

Yorgo Ali, valizlerini toplamıştır, oturduğu koltukta telefonda bulunan beraber çekti oldukları fotolara bakar, aşk acısı yaşıyordur.

YORGO ALİ  
Sen var çok gaddar olmak bana!

**153. EXT. İZNE MEVKİİ, YOL KENARI. MORNING**

Gaddar Ana, arabayı park etmiştir, arabesk bir müzik dinleyerek Meis'e giden Meis expres teknesine bakar.

Beraber geçirdikleri eğlenceli zamanları hatırlar, gözleri dolar.

**154. EXT. MEİS EXPRES FERİBOTU, ÜST KAT. MORNING**

Gaddar Ananın uzaktan gördüğü Meis expres teknesinde Yorgo Ali vardır. Yorgo Ali, arkasında kalan Kaş'ı seyrederek Gaddar Ana ile geçirdikleri eğlenceli zamanları hatırlar, gözleri dolar.

**155. INT. YORGO ALİ EV, SALON. DAY**

Yorgo Ali, artık göz yaşlarını tutamaz, Anane ve dedesine sarılıp ağlar. Anane ve Dedesi, çok üzgündür.

**156. EXT. MEİS, LİMAN. DAY**

Yorgo Ali, işinin başına dönmüştür. İki turist mavi mağaraya gitmek için botuna biner. Yorgo Ali, hızla botu kullanarak limandan çıkar.

**157. EXT. YORGO ALİ BOT. DAY**

Yorgo Ali, botu kullanırken istemeden de olsa gözü Kaş'tadır.

**158. INT. GADDAR ANA EMLAK OFİSİ. DAY**

Gaddar Ana, Mehmet ve Serkan'ı ofisten yollar yalnız kalmak istiyordur. Koltuğunu Meis'e çevirir ve seyretmeye başlar, gözleri dolar ağlayacak gibi olur.

**159. INT. GADDAR ANA YATAK ODASI. NIGHT**

Gaddar Ana, dayanamaz ve kendini bırakır ağlamaya başlar. İçeri Hatice Anne girer, kızının yanına oturur, kızının haline çok üzülmüştür.

HATİCE ANNE

Yeter kızım bitti artık! Ağlamayı bırak!

GADDAR ANA

(ağlayarak)

Bana en çok arkamdan iş çevirerek o lanetli tarlayı almak istemesi koydu BİP... Ana!

Gaddar Ana, iç çekerek ağlar. Hatice Anne, kızının haline çok üzülür, Yorgo Ali için çok sinirlenir, bu böyle kalmayacaktır, son sözü o söyleyecektir.

**160. EXT. MEİS, YÜKSEK BİR TEPE. NIGHT**

Yorgo Ali, çok üzgün bir şekilde oturmuş Kaş'ın uzaktan görünen ışıklarını seyretmektedir. Hala kendisine arkadan oyun yapmasına bir türlü hazmedemiyordur.

**161. EXT. GADDAR ANA EV, KAPI ÖNÜ. DAY**

Hatice Anne, sokak kapısından çıkar, çarşıya doğru kararlı bir şekilde paytak paytak yürümeye başlar.

**162. EXT. AVUKAT REŞİT OFİS APARTMAN GİRİŞİ. DAY**

Hatice Anne, apartmana girer.

**163. INT. AVUKAT REŞİT OFİS, GİRİŞ KAPISI. DAY**

Hatice Anne, kapı zilini çalmak için parmağını uzatır, vaz geçer direk içeri dalar.

**164. INT. AVUKAT REŞİT OFİS. DAY**

Hatice Anne, hışımla içeri girer. Avukat Reşit, birden ayağa kalkar.

HATİCE ANNE

Hey bana bak Avukat bozuntusu!  
Bana bak! Seni ve o gavur oğlu  
gavuru Allaha havale ediyom...

AVUKAT REŞİT

Sakin olun Hatice Hanım! Buyurun  
ne istiyorsunuz?

HATİCE ANNE

Sakin mi olum? Sen ne diyon be,  
ne sakini? Hayatımızı zindana  
çevirdiniz yahu!

AVUKAT REŞİT

Ne demek istiyorsun?

HATİCE ANNE

Hay salak adam sen nasıl avukat  
olmuşsun? Ne mi demek istiyorum?  
O gavur oğlu gavur sırf tarlayı  
almak için kızımın gönlünü  
kırdı...

Avukat Reşit, duydukları karşısında oturma gereği duyar,  
koltuğuna oturur, bir yalana kumpas gittiklerini anlar.

AVUKAT REŞİT

Bir dur! "Tarlayı almak için"  
dedin değil mi?

HATİCE ANNE

Hee! Sırf o lanetli tarla için!

AVUKAT REŞİT

Hadi gel gidiyoruz!

HATİCE ANNE

Nereye?

**165. INT. GADDAR ANA EMLAK OFİSİ. DAY**

Gaddar Ana, hala gözlerini hasretle Meis'ten alamıyordur.  
İçeriye Avukat Reşit ve Hatice Anne girer. Gaddar Ana,  
hışımla ayağa kalkar. İçeriye Mehmet ve Serkan girer.

GADDAR ANA

Avukat! Ne istiyon? Burda hoş  
karşılanmıyon bilesin ha!... Ana!  
Senin ne işin var burda?

(CONTINUED)

HATİCE ANNE

Kızım avukatı bir dinle...

AVUKAT REŞİT

Çetin bak kızım, ikinizde istemeden bir oyunun oyuncusu oldunuz!

GADDAR ANA

Ne demek istiyon?

AVUKAT REŞİT

Her şey Radar Faruk'un oyunu! Yorgo Ali'de Kaş'ı terk etti, sırf sen o lanetli tarlayı almak için onun arkasından oyun oynadın diye!

GADDAR ANA

O oyun oynadı! Ben değil!... (gerçeği anlar) Ne diyorsun, BİP, BİP...

HATİCE ANNE

Evet, Radar Faruk ikinizi de oyuna getirmiş kızım?

GADDAR ANA

Neden yapsın ki? Neden aramızı açsın ki?

SERKAN

Kumar borcu vardır Gaddar Ana, o kumar oynar, insanları birbirine düşürür, arada yolunu bulur.

GADDAR ANA

Ulan salak! Daha önce neden söylemedin?

SERKAN

Gaddar Ana, defineyi duyunca çok heyecanlandın, gözün bir şey görmedi, sana söylemeye korktum.

GADDAR ANA

BİP! Neyse boşver lan artık!

Gaddar Ananın gözleri parlar.

AVUKAT REŞİT

Feribotun kalkmasına 15 dakika var, bence hemen çıksan yetişirsin.

GADDAR ANA  
(kadınsı)  
Düzgün kıyafetim yok.

AVUKAT REŞİT  
Zamanın yok!

Gaddar Ana, gülümser.

**166. EXT. MEİS, LİMAN. DAY**

Yorgo Ali, botun içinde müşteri beklemektedir, çok üzgündür.

Gaddar Ana önde, Avukat Reşit, Hatice Anne, Anane ve dede arkada, diğer tüm esnaf YEREL HALK botun yanına gelir. Gaddar Ana, Yorgo Ali'yi çok üzgün bir halde görür, etkilenir.

GADDAR ANA  
Hey Yorgo Ali buraya gel!...

Yorgo Ali, sesin geldiği yere bakar. Tüm ahali oradadır, şaşırır. Gaddar Anayı görünce hafif naz yapar, başını diğer tarafa çevirir.

GADDAR ANA (CONT.)  
... Voyn! Yorgo Ali, sana diyom!  
Buraya, yanıma gel çabuk!

Yorgo Ali, hışımla bottan çıkar, Gaddar Ananın tam karşısına gelir.

YORGO ALİ  
Ne var? Sen ne istemek? Ozur  
dilemek mi gelmek sen?

GADDAR ANA  
Evet, özür dilemeye geldim!  
Yanıldım, beni yanıltılar,  
kandırdılar, seni de kandırdılar,  
ikimizi de kandırdılar...

YORGO ALİ  
Sen ne diyor?

GADDAR ANA  
Saçmalıyorum! Sana olan aşkım  
yüzünden saçmalıyorum! Seni  
seviyorum Yorgo Ali! Hem de çok  
seviyorum!

Yorgo Ali, duydukları karşısında yumuşar, mutlu olur. Gaddar Ana, Yorgo Ali'ye yaklaşır dudaklarından öper, herkes alkışlamaya başlar. Yorgo Ali, bir itirafta bulunacaktır.

YORGO ALİ

Ben var sana asik olmak bu halin,  
lutfen sen hep boyle kalmak, sen  
var nasilsan oyle olmak!

Gaddar Ananın çok hoşuna gider, bir öpücük daha verir,  
YEREL HALK alkışlar.

**167. EXT. APOLLONIA ANTİK KENTİ, TARLA. DAY**

Radar Faruk, Yörük Cemil'i kandırmıştır beraber kazıya başlamışlardır.

RADAR FARUK

Geri zekalılar! Siz istemezseniz  
ben alırım o zaman... Kaz, kaz  
Yörük hayatımız kurtulacak.

YÖRÜK CEMİL

Belim tuttu Faruk abey! Endeni  
biraz soluklanam!

Bir anda Jandarma baskına gelir, bizimkileri suş üstü yaparlar, tutuklanırlar.

**168. INT. BİR DEPO. DAY**

Yorgo Ali, tüm antikayı müze görevlilerine teslim eder.

MÜZECİ

Çok teşekkür ederim Yorgo Ali  
Bey... Bunlar tarif edilemez  
değerliler, yine çok teşekkür  
ederiz.

Yorgo Ali ve Müzeci tokalaşır, müzeci işine döner. Yorgo Ali, gururlu bir şekilde yanında ki biricik aşkına sarılır. Gaddar Ana, Yorgo Ali'nin rahatlamış olmasını hisseder, mutlu olur.

**169. EXT. MEİS, MEYDAN. DAY**

Yorgo Ali ve Gaddar Ana, geleneksel Yunan düğünündeler.  
Tüm Meis YEREL HALK düğüne davetlidir.

**170. EXT. KAŞ, MEYDAN. DAY**

Gaddar Ana ve Yorgo Ali, geleneksel Türk düğünündeler. Tüm Kaş halkı YEREL HALK düğüne davetlidir.

**171. EXT. İZNE MEVKİİ. EV, BALKON. DAY**

Gaddar Ana ve Yorgo Ali, mutlu bir şekilde güneşin batışıyla muhteşem Meis ve kardakları görürüz.

**172. EXT. PARİS, EYFEL KULESİ ÖNÜ. DAY**

Gaddar Ana ve Yorgo Ali, eyfel kulesini arkasına alarak sarılmış bir halde selfi çeker. ÇEKİLEN FOTO EKRANDA DONAR, JENERİK ÜZERİNE AKMAYA DEVAM EDER.

SON